الأنماط الشكلية لكلام العرب

نظرية وتطبيقا

دراسة بنيوية

الجزء الثالث

تطبيق

٥- الأنماط المتشابكة

٦- الأنماط المنفردة التابعة

دكتور

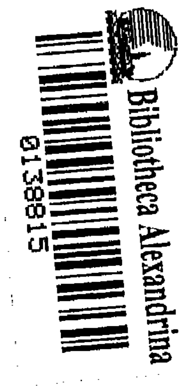
جلال شمس الدين

الإسكندرية ١٩٩٥

توزيع مؤسسة الثقافة الجامعية

٤ شارع سوتير - الاسكندرية

ت : ٤٨٣٥٢٢٤



الأنماط الشكلية لكلام العرب
نظرية وتطبيقا
دراسة بنيوية

الجزء الثالث

تطبيق

٥- الأنماط المتشابكة

٦- الأنماط المنفردة التابعة

دكتور

جلال شمس الدين

الاسكندرية ١٩٩٥

توزيع مؤسسة الثقافة الجامعية

٤ شارع سوتير - الاسكندرية

ت : ٤٨٣٥٢٢٤

الفهرس

مقدمة

لقد خصصنا الجزء الثانى من هذا الكتاب لدراسة الأنماط المنفردة ثم الأنماط المزدوجة سواء كانت مغلقة أو مرنة وأخيرا الأنماط المسلسلة.

أما هذا الجزء فسوف نخصصه لدراسة الأنماط المتشابكة والأنماط المنفردة التابعة. غير أننا نود الأشارة إلى بعض الملاحظات:

أولا: لا يمكن أن يكون هذا الجزء من الكتاب حصرا لكافة الأنماط المتشابكة أو المنفردة التابعة فى العربية، ولكنه حصر لأغلبها، أى أننا إذا وجدنا نمطا أكبر حجما لم يشمله التحليل، فإنه فى الغالب سيتكون من أنماط أخرى عديدة أصغر حجما سبق تحليلها. ومن ثم لا داعى لتكرارها.

ثانيا: النمط المتشابك لا علاقة له بالجملة كما جاءت عند النحاة ؛ قد تتطابق بعض الأنماط المتشابكة مع بعض الجمل حقا، ولكن ذلك ليس دائما ؛ فالجملة لها وحدة تجمع عناصرها معا هى "المعنى". أما النمط فليس له وحدة تجمع عناصره، إنه سلسلة من القوالب المتشابكة التى تقبل الاستمرار من الناحية البنائية إلى ما لا نهاية. الجملة لا بدلها من المعنى، أما النمط فلا علاقة له بالمعنى. ومن ثم فإن المعنى ليس هدفنا فى التحليل، أما هدفنا فى التحليل فهو الحصول على الأشكال – أو الأنماط – اللغوية فى العربية.

غير أنه ما دام المعنى ليس هدفا فى التحليل، وطالما أن الهدف هو الشكل فقط، فلا عجب أن تجتمع تحت النمط الواحد أنماط عديدة مختلفة فى المعنى. ولكنها مع ذلك متحدة فى الشكل، كما سبق أن رأينا، فنجد مثلا نمطا مثل:

أطعمَ الطفلُ قطةً

وهو يتركب فى النحو التقليدى من فعل وفاعل ومفعول، جنبا إلى جنب مع نمط مثل:

جاء الطفلُ مبتسماً

وهو يتركب فى النحو التقليدى من فعل وفاعل وحال. غير أن الذى جمع بينهما فى تحليلاتنا هو وحدة الشكل، فكلاهما يتركب من فعل يليه اسم معرفة مرفوع، ثم اسم نكرة منصوب.

هذا وسوف نتبع فى تقسيماتنا فى هذا الجزء نفس ما اتبع فى الجزء السابق فنورد الأنماط المتشابكة التى تبدأ بالأدوات ونسميها النمط الأداتى، يلى ذلك الأنماط التى تبدأ بالأسماء ونسميها النمط الإسمى، ثم التى تبدأ بالإشارى ونسميها النمط الإشارى ... وهكذا.

وسوف نبدأ دراسة النمط بإيراد عناصره، أى أقسام الكلام التى ينحل إليها النمط من اسم وفعل وأداة وإشارى ... إلخ مع وضع علامات للصمت والسكتات القصار هكذا:

؛ اسم معرفة مرفوع + أداة + فعل ماضى

ثم يلى ذلك تحليل لهذا النمط إلى أنماط مزدوجة ومسلسلة وعناصر وهى المكونات المباشرة:

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر

أو: نمط مزدوج + نمط مسلسل

أو: عنصر + نمط مزدوج

إلى آخر هذه الصور التى تأتى الأنماط الكبيرة الحجم عليها. وغنى عن البيان أن السبب فى عدم تسلسل العناصر وتوقف ترابطها مع بعضها هو

انتقال العلاقة بينها من الترابط إلى التشابك. ولو كانت العلاقة بين العناصر هى الترابط فقط، لجاءت الأنماط الكبيرة الحجم كلها مسلسلة.

يلى ذلك تحليل النمط بالتفصيل فنبين كيف انحل هذا النمط إلى أنماط أخرى مزدوجة أو عناصر أو من كليهما معا. وفى أثناء ذلك نبين أسباب انغلاق - أو عدم انغلاق - النمط المزدوج، كما نحدد العلاقات التى تكون بين العناصر. وبعد ذلك نبين كيف تركب كل نمط مزدوج أو عنصر مع الأبنية الأخرى وما هى العلاقات بينهما.

وأخيرا نصل لدراسة خصائص النمط فنحدد العناصر الحرة التى قد تكون موجودة بالنمط كما نحدد مدى قابليته لقبول العناصر المقحمة، وبعد ذلك نختبر مدى قابليته لتغيير ترتيب العناصر. ثم نحدد مدى قبوله لإحلال المتكافئات. وأخيرا نفحص قابليته للامتداد من كلا جهتيه. ولعلنا بذلك نكون قد انتهينا - بعون الله - من الجزء الثالث والأخير من هذا الكتاب.

جلال شمس الدين

الاسكندرية يونيو ١٩٩٥

الفصل الخامس

الأنماط المتشابكة

أ- النمط الأداتي:

وهو الذى يبدأ بأداة، ويوجد على صور عديدة من حيث تباديل العناصر، ولكننا سوف نهتم فقط بذكر العنصرين الأولين فنجد لدينا سبعة أنماط هى (أداة + أداة) و (أداة + اسم) و (أداة + إشارى) و (أداة + خالفة) و (أداة + ضمير) و (أداة + فعل) و (أداة + موصول). وسوف نجد أن بعض هذه الأنماط أكثر ترددا من غيرها مثل الأداة التى يليها اسم، أو تلك التى يليها فعل. وهذه الأنماط كما يلى:

أولا: أداة + أداة + ..

؛ إنَّ (أو إحدى أخواتها) + فىْ (أو إحدى أخواتها) + أسم مجرور + اسم منصوب

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(ليت فى الخزانِ) * ماءً}

- إنَّ فى التأنى السلامةَ - لعل مع الصبرِ فرجًا؛
- إنَّ فى الكنانةِ سهاما؛ - إنَّ فى المحكمةِ قضاةً؛
- كأنَّ للآلةِ يدين؛ - لعل مع زيدٍ كبريتا؛

التحليل:

(ليت فى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ليت) يليها الأداة المبنية (فى) والعلاقة بينهما الترابط.

(فى الخزانِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة (فى) يليها اسم الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. وقد تركب هذا النمط النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (فى).

ماءًا: عنصر، وهو اسم يستوجب النصب بعد النمط السابق ولم يتر الأسم السابق عليه لانعدام العلاقة الإعرابية بينهما. ولقد ترك النمط السابق جميعه بالتشابك.

الخصائص:

١- يمثل العنصران الثانى والثالث عناصر حرة إذ يمكن القول:

ليت(فى الخزانِ)ماءًا ← ليت ماءا

إنّ(فى التأنى)السلامةَ ← إنّ السلامةَ

٢- يقبل بعض المقحمات إذ يمكن القول:

إنّ فى التأنى (والتمهلِ) السلامةَ.

لعل مع الصبرِ (الجميلِ) فرجًا.

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

ليت فى الخزانِ ماءًا ← ليت ماءا فى الخزانِ

إنّ فى التأنى السلامةَ ← إن السلامةَ فى التأنى

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ليت فى الخزانِ (ماءًا) = ليت فى الخزانِ (الماءَ) = ليت فى الخزانِ (هذا) = ليت فى الخزانِ (ماءَ الرىِّ)

٥- يقبل الامتداد:

(فيا) ليت فى الخزانِ ماءًا (نسقى به الزرعَ)

(لابد أنْ نصبرَ). لعل مع الصبرِ فرجا (يريحُنا).

* * *

ما (ليس) + عَلَى (وأخواتها) + اسم مجرور + إلا + اسم مرفوع

مسلسل + عنصر، ومثاله: {(ليس على المخطئِ إلا) * الاعتذارُ}

- ما على المطهدِين إلا النضالُ
- ليس فى العلاجِ إلا الانتظامُ
- ما بالقسمِ إلا استاذان
- ليس مع المسافرِ إلا رغيفان

التحليل:

(ليس عَلَى): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (ليس) يليها الأداة المبنية (على) والعلاقة بينهما الترابط.

(عَلَى المخطئِ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (عَلَى) يليها اسم واجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (عَلَى).

(المخطئِ إلا): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم جاء مجرورا من النمط السابق يليه الأداة (إلا) والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (المخطئِ).

(الاعتذارُ): عنصر، وهو اسم يستوجب الرفع بعد النمط المسلسل السابق. ولقد تركب معه بالتشابك. ولم يترابط مع العنصر السابق لأن (إلا) لا تترابط مع المعربات التى بعدها حيث تكون معها نمط سائبا.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر (إلا) عنصرا حرا إذ يمكن القول:

ليس على المخطئِ إلا الأعتذارُ ← ليس على المخطئِ الاعتذارُ.

ما بالقسمِ إلا أستاذان ← ما بالقسمِ أستاذان

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

ليس على المخطئِ (المتعمدِ) إلا الاعتذارُ.

ما على المطهدِينَ(المستضعفين)إلا النضالُ.

ما على المطهدين(المستضعفين في أيِّ بلدٍ) إلا النضالُ.

ليس في العلاجِ (الطبيعيِّ) إلا الانتظامُ.

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصرِ:

ليس على المخطئِ إلا الاعتذارُ ← ليس الاعتذارُ إلا على المخطئِ.

ما على المطهدِينَ إلا النضالُ ← ما النضالُ إلا على المطهدِينَ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ليس على المخطئِ إلا (الاعتذارُ) = ليس على المخطئِ إلا (اعتذارٌ)

= ليس على المخطئِ إلا (هذا).

٥- يقبل الامتداد:

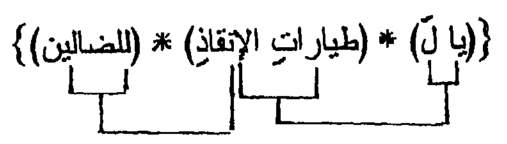
(وعلى كلِّ حالٍ فَـ) ليس على المخطئِ إلا الاعتذارُ (عما بدر منه)

(ونعلمُ جميعا أنَّهُ) ما على المطهدين إلا النضالُ (بكلِّ السبلِ).

* * *

يا + لَ + اسم نكرة مجرور + اسم معرفة مجرور + لِ + اسم مجرور

نمط مزدوج + نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله:



- يا لَرجالِ الإسعافِ للمصابين - يا لَرجالِ الإطفاءِ للمحروقين

التحليل:

(يا لَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (يا) يليها الأداة المعربة (لَ) التى تستوجب النصب بعد (يا). والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(طياراتِ الأنقاذِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (طياراتِ) الذى لم يترابط مع (اللام) لا نسباكه مع ما بعده. وهو يستوجب الجر بعد النمط (يا ل) يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين عنصرى النمط الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بتشابك العنصر (طيارات) وما بعده مع النمط السابق جميعه.

(للضالين): نمط مزدوج مغلق بتكون من الأداة المعربة (ل) التى تستوجب الجر قبل (الضالين) يليها اسم معرب وهو (الضالين) يستوجب الجر، وكلاهما يستوجب الجر لترابطه بالآخر. فالعلاقة بينهما الترابط والإعراب. واللام لم تترابط مع ما قبلها لانسباكها مع ما بعدها. ولقد تركب النمط (للضالين) مع العنصر السابق (الإنقاذ) بالتشابك.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول المقحمات إذ يقال:

يا لَطياراتِ الإنقاذِ للضالين ← يا لَطياراتِ الإنقاذِ (السريعِ) للضالين

يا لَرجالِ الإطفاءِ للمحروقين ← يا لَرجالِ (شرطةِ) الإطفاءِ للمحروقين

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات.

يا لَطياراتِ (الإنقاذ) للضالين = يا لَطياراتِ (إنقاذٍ) للضالين = يا لطياراتِ (هؤلاء) للضالين = يا لَطياراتِ (انقاذِ الجنودِ) للضالين.

٥- يقبل الامتداد:

(يا لَسلاحِ الحدودِ و) يا لَطياراتِ الإنقاذِ للضالين (فى الصحراءِ).

* * *

مِن (وأخواتها) + أىّ + اسم مجرور

عنصر + نمط مَزدوج، ومثاله: {مِنْ * (أىِّ جهةٍ)}

- فى أىِّ قرنٍ - بأىِّ حقٍّ - مع أىِّ الأصدقاءِ - كأىِّ شخصٍ

- لأىِّ اثنين - بأىِّ الأدواتِ - عَلَى أىِّ الحالين - عند أىِّ واحدةٍ

التحليل:

مِنْ: عنصر، وهو أداة مبنية. لم تترابط مع الأداة (أىّ) لانسباك هذه الأداة مع ما بعدها.

(أىِّ جهةٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الأداة (أىّ) التى تستوجب الجر بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل العنصر اللاحق. يليها اسم واجب الجر والتنوين. والعلاقة بينهما الترابط والاعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والاعراب.

الخصائص:

١- تعتبر الأداة (أىّ) عنصرا حرا لأنه يمكن حذفها:

مِنْ (أىِّ) جهةٍ ← مِنْ جهةٍ

فى (أىِّ) قرنٍ ← فى قرنٍ

بِ (أىِّ) حقٍّ ← بحقٍّ

مع (أيِّ) الأصدقاءِ ←── مع الأصدقاءِ

٢- بعض الأمثلة لا تقبل الإقحام مثل:

- فى أيِّ قرنٍ - بأيِّ حقٍّ. وبعضها يقبله مثل:

مع أيِّ الأصدقاءِ ←── مع أيِّ (هؤلاء) الأصدقاءِ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

فى أيِّ (قرنٍ) = فى أيِّ (هؤلاء) = فى أيِّ (هما)

٥- يقبل الامتداد:

(ويمكنُكَ أنْ تدخلَ) من أيِّ جهةٍ (شئتَ)

(ولم يحدثْ ذلك) فى أيِّ قرنٍ (من قرونِ التاريخِ)

* * *

ما + خلا + (عدا) + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(ما خلا) * قليلا}

- ما عدا محمدا - ما خلا القليلَ - ما خلا الناجحاتِ

- ما عدا القادمَيْنِ - ما عدا القادمِينَ - ما خلا ولدين

- ما خلا بنتين - ما عدا الناجحاتِ

التحليل:

(ما خلا): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (ما) يليها الأداة (خلا). والعلاقة بين عنصريه الترابط.

قليلا: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط المزدوج السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه لا بد من وجود الأداة (ما) معه حتى

يستوجب النصب. ولقد تركب العنصر (قليلا) مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- بعض الأمثلة تقبل المقحمات:
- ما خلا (بعضَ) الفتياتِ - ما خلا (كلَّ) الناجحاتِ
- ما عدا (بعضَ) القادمين - ما عدا (كلَّ) المقيمين

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ما عدا(محمدا)= ما عدا(هذا)= ما عدا(هذين)= ما عدا(اللذين)= ما عدا(هما)= ما عدا(طالبا)

٥- يقبل الامتداد:

(نَفَذَ الخبزُ) ما خلا القليلَ (منه)

(وبَّخَ الأستاذُ الطالباتِ) ما خلا الناجحاتِ (فعلى العكسِ ....)

* * *

يا + لَ + اسم نكرة مجرور + اسم معرفة مجرور + من + اسم معرفة مجرور

نمط مزدوج + نمط مسلسل ، ومثاله:

{(يا لَ) * (رجالِ الإطفاءِ من الحريقِ)}

- يا لَوزارةِ الثقافةِ من الرجعيةِ - يا لَرجالِ التعليمِ منَ الأميةِ

التحليل:

(يا لَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (يا) يليها الأداة المعربة (لَ) التى تستوجب النصب بعد (يا) والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(رجالِ الإطفاءِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (رجالِ) الذى لم يترابط مع اللام السابقة عليه لانسباكه مع ما بعده، وهو يستوجب الجر بعد النمط السابق، يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين عنصرى النمط هى الترابط والاعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بتشابك العنصر (رجالِ) والعنصر التالى له مع النمط السابق.

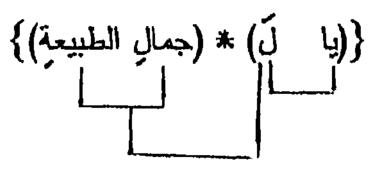
(الاطفاءِ مِنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (الاطفاءِ) الذى جاء مجرورا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (مِنْ). والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (الإطفاءِ).

(مِنْ الحريقِ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الاداة المبنية (من) يليها اسم يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والاعراب. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (مِنْ).

وبطبيعة الحال فإننا لو اجتزأنا هذا النمط الى:

يا + لَ + اسم نكرة مجرور + اسم معرفة مجرور

فإن النمط الناتج يمكن تحليله بنفس الطريقة، ومثاله:



وهو يتكون من نمط مزدوج + نمط مزدوج، وأمثلته كما يلى:

- يا لَسحرِ الطبيعةِ - يا لَرقةِ الأنسامِ - يا لَعذوبةِ الماءِ
- يا لَبرودةِ الشتاءِ - يا لَضخامةِ الفيلِ - يا لَجهالةِ التعصبِ

الخصائص: (يا لَرجالِ الاطفاءِ من الحريقِ)

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

يا لَرجالِ الإطفاءِ من الحريقِ ـ يا لَرجالِ الإطفاءِ (الشجعانِ) من الحريقِ ـ يا لَرجالِ الإطفاءِ من (هذا) الحريقِ.

يا لَسحرِ الطبيعةِ = يا لَسحرِ (هذه) الطبيعةِ.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

يا لَرجالِ الإطفاءِ من (الحريقِ) = يا لَرجالِ الإطفاءِ من (هذا) = يا لرجالِ الإطفاءِ من (حريقٍ) = يا لَرجالِ الإطفاءِ من (هم) = يا لَرجالِ الإطفاءِ من (الذين) = يا لَرجالِ الإطفاءِ من (مدبرى الحريقِ).

٥- يقبل الامتداد:

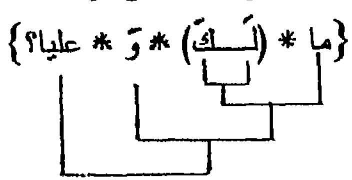
(يا لَرجالِ الشرطةِ و) يا لَرجالِ الإطفاءِ من الحريقِ (المدمرِ).

* * *

ما + لِ + ضمير متصل + وَ + اسم منصوب

عنصر + نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله:

{ما * (لَـــكَ) * وَ * عليا؟}



- ما لَكم وزيدا؟ - مالَكِ والطفلَ؟ - مالَكم والمشاجرةَ؟
- مالهم والطريقَ؟ - ما لنا والاهمالَ؟

التحليل:

ما: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع العنصر التالى (ل) لأنه منسبك مع ما بعده.

(لَكَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (لَ) التى تستوجب النصب لترابطها مع الضمير (كَ)، يليها هذا الضمير، وهو عنصر مبنى. والعلاقة بين عنصرى النمط هى الترابط والإعراب. وقد ترابط هذا النمط مع العنصر السابق (ما) بالتشابك.

(وَ): عنصر، وهو لا يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل ولا مع العنصر التالى لأنه اسم. ولكنه يتركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك مكونا النمط المتشابك {ما * (لَكَ) * وَ}.

(عليا): عنصر، وهو اسم يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق وقد تركب معه بالتشابك والإعراب مكونا نمطا متشابكا أكبر. وهذا النمط الأكبر ينطق جميعه بنغمة مستوية هابطة عادة [—/].

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل بعض المقحمات

مالَكَ وعليا؟ ←—— مالَكَ (يا أخى) وعليا؟

مالَكِ والطفلَ؟ ←—— مالَكِ (يا سعادُ) والطفلَ؟

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

مالَكَ و(عليا؟) = مالَكَ و(هذا؟) = مالَكَ و (مشاجرةَ الأمسِ؟)

٥- يقبل الامتداد:

(يا أخي العزيزَ) مالَكَ وعليا (تضايقُه)؟

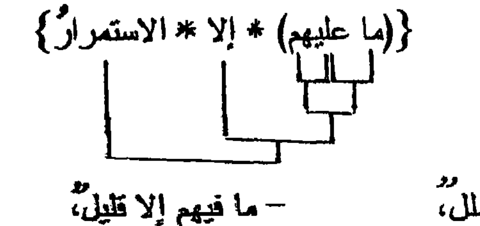
(أيها الزملاءُ) مالكم والمشاجرةَ (بالأمسِ)؟

* * *

ما (ليس) + على (أو إحدى أخواتها) + ضمير متصل + إلا + اسم مرفوع يليه سكتة اذا كان نكرة

مسلسل + عنصر + عنصر. ومثاله:

{(ما عليهم) * إلا * الاستمرارُ}



- ليس بهم إلا مللٌ، - ما فيهم إلا قليلٌ،
- ليس لهم إلا الموافقةُ - ما عندَهم إلا المشاغبةُ

التحليل:

(ما على): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها الأداة المبنية (على). والعلاقة بينهما الترابط.

(عليهم): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (على) يليها الضمير المبني (هم). والعلاقة بين العنصرين الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (على).

إلا: عنصر لم يترابط مع ما سبقه لأنه ضمير متصل ولكنه تركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك مكونا النمط المتشابك: {(ما عليهم) * إلا}.

الاستمرارُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق المتشابك جميعه. وهو لم يتركب مع العنصر السابق (إلا) لانعدام العلاقة الاعرابية بينهما، ولكنه تركب مع النمط المتشابك السابق جميعه. ويلاحظ أن هذا الاسم إذا كان نكرة لا بد أن يكون متلوا بسكتة قصيرة حتى لا يكون منسبكا مع ما بعده، وفى هذا الحالة يمكن تنوينه.

الخصائص:

١- تعتبر الأداة (إلا) عنصرا حرا:

ما عليهم (إلا) الاستمرارُ ←ما عليهم الاستمرارُ

ليس بهم (إلا) مللٌ، ← ليس بهم مللٌ،

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

ما عليهم (جميعا) إلا الاستمرارُ.

ليس لهم (بعدَ هذه التنازلاتِ) إلا الموافقةُ.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر فيما أظن.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ما عليهم إلا (الاستمرارُ) = ما عليهم إلا (هذا) = ما عليهم إلا (الذى) = ما عليهم إلا (استمرارٌ) = ما عليهم إلا (استمرارُ المثابرِ).

٥- يقبل الامتداد

(الذين بدأوا عملا كبيرا) ما عليهم إلا الاستمرارُ (والمثابرةُ)

(بعدَ كلِّ هذه التنازلاتِ) ليس لهم إلا الموافقةُ (مجبرين)

* * *

ثانيا: أداة + اسم + ...

إنما (كأنما - ليتما) + اسم معرفة مرفوع + اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور

نمط مزدوج + نمط مزدوج. مثاله:

{(كأنما القذائفُ) * (قصفُ الرعودِ)}

- إنما الحقُّ مطلبُ الجميعِ - كأنما الممرضتان ملاكا الرحمةِ
- ليتما السلامُ هدفُ الجميعِ - إنما مصرُ هبةُ النيلِ

التحليل:

(كأنما القذائفُ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (كأنما) يليها اسم واجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(قصفُ الرعودِ): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرب يأتي مرفوعا بعد النمط السابق، لم يترابط مع العنصر السابق لأنه منسبك مع ما بعده. يليه اسم معرفة واجب الجر. والعلاقة بين هذين العنصرين هى الترابط والاعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بتشابك العنصر (قصفُ) والعنصر التالى له، مع النمط السابق وبالعلاقة الإعرابية.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

كأنما (القذائفُ) قصفُ الرعودِ ← كأنما قصفُ الرعودِ

إنما (الحقُّ) مطلبُ الجميعِ ← إنما مطلبُ الجميعِ

٢- يقبل بعض المقحمات:

كأنما القذائفُ (المنطلقةُ) قصفُ الرعودِ.

إنما الحقّ (البينّ) مطلبُ الجميعِ.

كأنما الممرضتان (الملتزمتان) مَلاكا الرحمةِ.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر فى لغة النثر وقد يقبل ذلك فى لغة الشعر، إذ يمكن القول:

كأنما القذائفُ قصفُ الرعودِ ← كأنما قصف الرعودِ القذائفُ

إنما الحقّ مطلبُ الجميعِ ← إنما مطلبُ الجميعِ الحقّ

٤- يقبل احلال المتكافئات:

كأنما (القذائفُ) قصفُ الرعودِ = كأنما (هـذا) قصفُ الرعودِ = كأنما (قذائفُ الصواريخِ) قصفُ الرعودِ.

ليتما السلامُ هدفُ (الجميعِ) = ليتما السلامُ هدفُ (جميعِ الناسِ) = ليتما السلامُ هدفُ (الذين) = ليتما السلام هدفُ (هؤلاءِ).

٥- يقبل الامتداد:

(إننا نختلفُ كثيرا) إنما الحقّ مطلبُ الجميعِ (بلاشك)

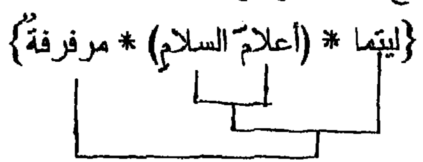
(معظمُ الناسِ يحبون المالَ فيا) ليتما السلامَ هدفُ الجميعِ (فيسعون له)

* * *

ليتما + اسم نكرة منصوب + اسم معرفة مجرور + اسم مرفوع

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{ليتما * (أعلامَ السلامِ) * مرفرفةٌ}



- ليتما مبادىءَ الديموقراطيةِ سائدةٌ - ليتما معاملَ الكيمياءِ كاملةٌ

- ليتما مواعيدَ القطاراتِ مضبوطةٌ   - ليتما تحقيقَ العدالةِ سهلٌ.

التحليل:

ليتما: عنصر وهو أداة لم تترابط مع العنصر التالى لأن العنصر التالى اسم منسبك مع ما بعده. ولقد تركب مع النمط المزدوج التالى بالتشابك.

(أعلامَ السلامِ): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم نكرة يستوجب النصب بعد العنصر السابق وغير منون لأنه منسبك مع ما بعده، يليه اسم معرفة يستوجب الجر. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

(مرفرفةٌ): عنصر، وهو اسم نكرة يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. ولم يترابط مع الاسم السابق لانعدام العلاقة الإعرابية بينهما. ولقد تركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والعلاقة الإعرابية.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر.

ليتما أعلامَ السلامِ (العادلِ) مرفرفةٌ.

ليتما مبادئَ الديموقراطيةِ (التى تفصلُ بين السلطاتِ) سائدةٌ.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر فى النثر العربى.

٤- يقبل احلال بعض المتكافئات:

ليتما (أعلامَ السلامِ) مرفرفةٌ = ليتما (الاعلامَ) مرفرفةٌ = ليتما (هذه) مرفرفةٌ = ليتما (أعلاما)مرفرفةٌ

٥- يقبل الامتداد:

(ويا) ليتما أعلامَ السلامِ مرفرفةٌ (على العالمِ)

(نقولُ جميعا)، ليتما مواعيدَ القطاراتِ مضبوطةٌ (فى كلِّ وقتٍ)

* * *

و (بِ - تَ) + اللهِ + لَ + سوف + فعل مضارع مرفوع إذا كان معربا

نمط مزدوج + نمط مسلسل ومثاله: {(وَاللهِ) * لسوفَ أدافعُ}

- واللهِ لَسوفَ ندافعُ - وَاللهِ لسوف تدافِعُ - تاللهِ لسوف أبذلُ
- باللهِ لَسوف تأتيان - وَاللهِ لسوف يَقُلْنَ - والله لسوف تنجحين.

التحليل:

(واللهِ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (وَ) يليها اسم معرب يستوجب الجر (حين يكون لفظ الجلالة). والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(لَسوف): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة (لَ) المعربة التى تستوجب النصب مع (سوف) يليها الأداة سوف المبنية. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع ما قبله بالتشابك لأن العنصر (لَ) لا يترابط مع ما قبله، ولكن النمط (لَسوف) يتشابك جميعه مع ما قبله.

(سوف أُدافِعُ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة سوف يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (سوف).

الخصائص:

١- يعتبر لفظ الجلالة عنصرا حرا إذ يقال

وَ(اللهِ) لَسوف أُدافِعُ ←── وَلَسوف أُدافِعُ

وَ(اللهِ) لسوفَ يَقُلْنَ ←── وَلَسوف يَقُلْنَ

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة، إذ يقال:

وَاللهِ لسوف أدافعُ ←── وَاللهِ (مِنْ بعدما حَدَثَ) لَسوفَ أدافعُ

واللهِ لسوف يَقُلْنَ ←── واللهِ لسوفَ (يَحْضُرْنَ و) يَقُلْنَ

٣- لا مجال لإحلال المتكافئات.

٤- يمكن تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتتين قصيرتين قبل وبعد العنصر الثاني والثالث:

وَاللهِ لسوف أدافعُ ←── لَسوف، واللهِ، أدافعُ

واللهِ لسوف تنجحين ←── لَسوفَ، واللهِ، تنجحين.

٥- يقبل الامتداد:

(لَمْ أُقَصِّرْ في واجبي وَ) وَاللهِ لَسوفَ أدافعُ (عن حقي)

(لا تيأسي وَ) وَاللهِ لسوف تنجحين (هذا العام).

* * *

لا + اسم فاعل نكرة منصوب منون + اسم منصوب منون + اسم نكرة مرفوع

عنصر + نمط مزدوج + عنصر ومثاله:

{لا * (طالعا جبلا) * مستعدٌّ}

- لا ناشرا عِلْما مذمومٌ - لا قائلا صدقا مكروهٌ
- لا مُقضِياتٍ خيرا خاسراتٌ - لا ناشرا إشاعاتٍ محبوبٌ

التحليل:

لا: عنصر. وهو أداة مبنية. لم تترابط مع العنصر (طالعا) لأنه منسبك مع ما بعده.

(طالعا جبلا): نمط مزدوج مرن. يتكون من اسم معرب على صيغة اسم الفاعل يستوجب النصب بعد العنصر السابق. والتنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم معرب يستوجب النصب والتنوين بعد العنصر السابق. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والاعراب.

(مستعدٌ): عنصر، وهو اسم يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر (جبلا) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، ولكنه تركب مع النمط السابق جميعه لوجود علاقتى التشابك والإعراب معه.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

لا طالعا جبلا مستعدٌ ← لا طالعا جبلا (عاليا) مستعدٌ

لا ناشرا علما مذمومٌ ← لا ناشرا علما (مفيدا) مذمومٌ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لا طالعا (جبلا) مستعد = لا طالعا (الجبلَ) مستعدٌ = لا طالعا (هذا) مستعدٌ = لا طالعا (جبلَ عتاقةٍ) مستعدٌ

٥- يقبل الامتداد:

(ف) لا طالعا جبلا مستعدٌ (ولا حاضرٌ)

(و) لا ناشرا علما مذمومٌ (أو مكروهٌ)

* * *

لا + اسم نكرة منصوب غير منون + اسم نكرة مرفوع؛

عنصر + عنصر + عنصر، ومثاله: {لا * منافقَ * محبوبٌ}

- لا منافقين محبوبان؛ - لا منافقِينَ محبوبون؛ - لا منافقاتِ محبوباتٌ؛
- لا صادقَ مذمومٌ؛ - لا كريمَ مكروهٌ؛ - لا ضررَ متوقعٌ؛

التحليل:

لا: عنصر، وهو أداة مبنية. لم تترابط مع الاسم التالى لانسباكه مع ما بعده، ولكنها تشابكت مع العنصرين التاليين معا.

منافقَ: عنصر. وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد العنصر السابق وعدم التنوين بعد العنصر التالى. لم يترابط مع العنصر التالى لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع العنصر السابق والتالى معا.

محبوبٌ: عنصر، وهو اسم معرب لا يتضام مع العنصر السابق (منافقَ) لعدم وجود علاقة اعرابية بينهما. ولكنه يأتى مرفوعا بعد النمط السابق جميعه ولقد تركب معه بالتشابك ووجود علاقة الإعراب مع النمط كله.

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثانى عنصرا حرا حيث يقال:

لا (منافقَ) محبوبٌ ← لا محبوبٌ

لا(منافقين) محبوبان ← لا محبوبان

٢- يقبل بعض المقحمات:

لا منافقَ محبوبٌ ← لا منافقَ (كاذبٌ) محبوبٌ

لا منافقاتٍ محبوباتٌ ← لا منافقاتٍ (كاذباتٍ) محبوباتٌ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لا (منافقَ) محبوبٌ = لا (هذا) محبوبٌ = لا (هو) محبوبٌ

٥- يقبل الامتداد:

(من المعروفِ أنَّه) لا منافقَ محبوبٌ (أو محترمٌ)

(طالما اتخذنا كافةَ الاحتياطاتِ) فلا ضررَ متوقعٌ (بعد ذلك)

* * *

لا + اسم نكرة منصوب غير منون + اسم نكرة مرفوع غير منون على وزن أفعل + من

عنصر + عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {لا * رجلَ * (أفضلُ من)}

- لا شيء أهمُّ مِن - لا واحدَ أبرزُ من

- لا صوتَ أعلى مِن - لا طائرةَ اسرعُ من

التحليل:

لا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع الاسم التالى لانسباكه مع ما بعده. ولكنه تشابك مع كل ما بعده.

رجلَ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد العنصر السابق وعدم التنوين بعد العنصر التالى. لم يترابط مع الاسم التالى لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما ولكنه تشابك مع ما بعده وما قبله.

(أفضلُ من): نمط مزدوج مرن. يتكون من اسم معرب لم يترابط مع الاسم السابق (رجلَ) لانعدام العلاقة الإعرابية بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. وهو يستوجب الرفع بعده. يليه الأداة المبنية (مِن). والعلاقة بين العنصرين الترابط.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

لا (رجلَ) أفضلُ مِنْ ← لا أفضلُ مِنْ

لا (شىءَ) أهمُّ من ← لا أهمُّ مِنْ

٢- يقبل بعض المقحمات:

لا رجلَ أفضلُ مِنْ ← لا رجلَ (أمامَ القانونِ) أفضلُ مِنْ

لا شىءَ أهمُّ مِنْ ← لا شىءَ (فى الدنيا) أهمُّ مِنْ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لا (رجلَ) أفضلُ مِن = لا (هذا) أفضلُ مِن = لا (هو) أفضلُ مِن

٥- يقبل الامتداد:

(أمامَ القانونِ) لا رجلَ أفضلُ (من غيرِه)

(فى الدنيا) لا شىءَ أهمُّ مِن (الأبناءِ).

* * *

إِنَّ (أو إحدى أخواتها) + اسم منصوب + اسم منصوب + اسم مرفوع + ضمير متصل + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(؛ إِنَّ الجملَ) * الواسعةَ * (خطواتُه) * أسرعُ}

؛ إِنَّ جملا واسعةً خطواتُه أسرعُ ....

لعل العينَ الكثيرَ ماؤُها أغزرُ ....

؛إِنَّ الحديقةَ الكثيرةَ أشجارُها أكثفُ ....

؛ إِنَّ الكتابَ المشوِّقةُ مادتُه أنفعُ....

؛ إِنَّ الكتابَ المشوِّقُ موضوعُه أنفعُ....

؛ إِنَّ الطائرةَ المريحةَ مقاعدُها أكثرُ....

التحليل:

(؛ إِنَّ الجملَ): نمط مزدوج مغلق يتكون الأداة (إِنَّ) مسبوقة بالصمت مما يستوجب كسر همزتها يليها اسم معرفة يستوجب النصب والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(الواسعةَ): عنصر، وهو اسم لم يترابط مع العنصر السابق لعدم تعلقهما بالجنس لأنه يتعلق بالتأنيث مع ما بعده. ويتطابق مع (الجملَ) فى الإعراب. ولم يترابط مع ما بعده لانسباك ما بعده مع العنصر التالى. ولكنه تشابك مع النمط المزدوج التالى مكونا النمطالمتشابك:

{الواسعةَ * (خطواتُه)}.

(خطواتُه): نمط مزدوج مرن يتكون من الاسم (خطواتُ) الذى يستوجب الرفع بعد العنصر السابق، وهو لم يترابط معه لانسباكه مع ما بعده. يليه ضمير متصل. والعلاقة بينهما الترابط. وهذا النمط يتركب مع العنصر (الواسعةَ) بالتشابك وبوجود علاقة التطابق فى الجنس والعدد بين (خطواتُ) و (الواسعةَ) حيث يتكون النمط المتشابك {الواسعةَ * (خطواتُه)} الذى يتركب هو الآخر بالتشابك مع النمط السابق (؛ إنَّ الجملَ)، ويتكون النمط المتشابك الأكبر {(؛ إنَّ الجملَ) * الواسعةَ * (خطواتُه)}

(أسرعُ): عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق جميعه وهو على وزن (أفعلُ) ولم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. والعلاقة بينه وبين ما يسبقه التشابك والاعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا إذ يقال:

، إنَّ (الجملَ) الواسعةَ خطواتُه أسرعُ ← إنَّ الواسعةَ خطواتُه أسرعُ

كأنَّ (الحديقةَ) الكثيرةَ أشجارُها أكثفُ ← كأنَّ الكثيرةَ أشجارُها أكثفُ

كما يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

؛إنَّ الجملَ (الواسعةَ) خطواتُه أسرعُ ←، إنَّ الجملَ خطواتُه أسرعُ

٢- يمكن قبول العناصر المقحمة، إذ يقال:

؛إنَّ الجملَ (العربىَّ) الواسعةَ خطواتُه أسرعُ

؛ لعل العينَ (العميقةَ) الكثيرَ ماؤُها أغزرُ ....

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن احلال بعض المتكافئات:

، إنَّ (الجملَ) الواسعةَ خطواتُه أسرعُ ... = إنَّ (جملَ الصحراءِ) الواسعةَ خطواتُه أسرعُ ... = إنَّ (هذا) الواسعةَ خطواتُه أسرعُ ...

٥- يقبل الامتداد:

(بل) إنَّ الجملَ الواسعةَ خطواتُه أسرعُ (مِن الحصانِ)

(لا تستهن بهذا المصدرِ فَ) لعلَّ العينَ الكثيرَ ماؤُها أغزرُ (من نهرٍ صغيرٍ)

* * *

لعلما (كأنما - إنما) + اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور + فى (وأخواتها) + اسم معرفة مجرور

عنصر + نمط مسلسل، ومثاله: {لعلما * (نجاةُ المرءِ بالعملِ)}

- إنما يدُ اللهِ مع الجماعةِ - كأنما نظامُ الشيوعيةِ فى الماضى

- لعلما طرقُ المواصلاتِ إلى الواحاتِ - إنما نصفُ القطرِ بالدائرةِ ...

التحليل:

(لعلما): عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع الاسم (نجاةُ) لانسباكه مع ما بعده. والأداة (لعلما) تتركب مع ما بعدها بالتشابك والاعراب إذ أن الاسم التالى لها يستوجب الرفع.

(نجاةُ المرءِ): نمط مزدوج مرن. يتكون بالترابط من اسم يأتى مرفوعا بعد العنصر السابق، وعدم التنوين بعد العنصر التالى. يليه اسم معرفة

يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب، ولقد تركب هذا النمط مع ما يسبقه بالتشابك.

(المرءِ بِـ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم جاء مجرورا من النمط السابق يليه الأداة (بِـ) والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (المرءِ).

(بالعملِ): نمط مزدوج مغلق. يتكون من الأداة (بِـ) يليها اسم يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (بِـ).

الخصائص:

١- من العسير وجود عناصر حرة بهذا النمط.

٢- يمكن قبول العناصر المقحمة إذ يقال:

لعلما نجاةُ المرءِ (العاقلِ) بالعملِ.

إنما يدُ اللهِ (الرحيمِ) مع الجماعةِ.

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر، ولكن النمط الناتج نادر في العربية:

لعلما نجاةُ المرءِ بالعملِ ← لعلما بالعملِ نجاةُ المرءِ

إنما يدُ اللهِ مع الجماعةِ ← إنما مع الجماعةِ يدُ اللهِ.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لعلما (نجاةُ المرءِ) بالعملِ = لعلما (النجاةُ) بالعملِ.

كأنما (نظامُ الشيوعيةِ) في الحاضرِ = كأنما (هذا) في الحاضرِ.

٥- يقبل الامتداد:

(ولماذا نهربُ، بل) لعلما نجاةُ المرءِ بالعملِ (الشاقِ)

(وبعد ما حدث) فكأنما نظامُ الشيوعيةِ في الماضي (كان وَهمًا)

إنما (كأنما – لعلما) + اسم مرفوع + اسم مرفوع + ضمير متصل + اسم مرفوع

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(إنما الحقُّ) + (صوتُه) + قوىٌّ}

- كأنما الممرضاتان زيُّهما ملائكىٌّ؛ – لعلما المتعلماتُ سلوكُهن مشرفٌ؛
- لعلما علىٌّ فرصتُه مواتيةٌ؛ – إنما العلمُ نتيجتُه التقدمُ

التحليل:

(إنما الحقُّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إنما) يليها اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولم يترابط العنصر (الحقُّ) مع العنصر التالى لانسباكه مع ما بعده

(صوتُه): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم يستوجب الرفع بعد النمط السابق يليه ضمير مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك ويوجد تطابق فى الجنس، والعدد بين الضمير فى صوتُه: (ـه) و(الحقُّ).

(قوىٌّ): عنصر، وهو اسم يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. ولم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- العنصر الثانى يمثل عنصرا حرا:

إنما (الحقُّ) صوتُه قوىٌّ ← إنما صوتُه قوىٌّ

كأنما (الممرضتان) زيُّهما ملائكيٌّ ← كأنما زيُّهما ملائكيٌّ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

إنما الحقُّ (الناصعُ) صوتُه قويٌّ ؛

لعلما المتعلماتِ (المثقفاتِ) سلوكُهن (فى المجتمعِ) مشرِّفٌ

٣- يمكن تعديل ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة:

إنما الحقُّ صوتُه قويٌّ؛ ← إنما صوتُه قويٌّ، الحقُّ

كأنما الممرضتان زيهما ملائكيٌّ ← كأنما زيهما ملائكيٌّ، الممرضتان

٤- يمكن قبول بعض المتكافئات

إنما (الحقُّ) صوتُه قويٌّ = إنما (حقُّ المظلومِ) صوتُه قويٌّ = إنما (هذا) صوتُه قويٌّ = إنما (حقٌّ) صوتُه قويٌّ ؛

٥- يقبل الامتداد:

(الباطلُ صوتُه ضعيفٌ) إنما الحقُّ صوتُه قويٌّ (لا ريبَ)

(الرجعيةُ نتيجتُها التخلفُ) إنما العلمُ نتيجتُه التقدمُ (حتما)

* * *

إنَّ (وأخواتها) + اسم معرفة او علم منصوب + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(؛إنَّ الصحافةَ) * سلطةٌ}

- ؛ إنَّ عمرًوا لاعبٌ - كأنَّ الممرضةَ ملكٌ - لعل المسألتين مفهومتان

- كأن المقاتلِينَ أسودٌ - ، إنَّ المتعلماتِ ناضجاتٌ

- لكنَّ الاستعمارَ ظالمٌ - ، إنَّ الجوَّ بديعٌ

التحليل:

(، إنَّ الصحافةَ): نمط مزدوج مرن يتكون من الأداة المعربة (إنّ) التى أُغلقت بالصمت، يليها اسم معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(سلطةٌ): عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق عليه لعدم وجود علاقة اعرابية. ولقد تركب مع النمط السابق كله بالتشابك وبوجود علاقة اعرابية بينهما والتطابق فى الجنس والعدد بين (الصحافةَ) و (سلطةٌ)

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

، إنَّ الصحافةَ سلطةٌ ← إنَّ الصحافةَ (الأمينةَ) سطلةٌ

لعل المسألتين مفهومتان ← لعل (هاتين) المسألتين مفهومتان

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

، إنّ (الصحافةَ) سلطةٌ = ، إنَّ (هذه) سلطةٌ = ، إنَّ (صحافةَ الحزبِ) سلطةٌ = ، إنّ (الذى) سلطةٌ

٥- يقبل الامتداد:

(حيث) إنّ الصحافةَ سلطةٌ (يمارسُها المجتمعُ)

(بعد هذا الشرحِ فَـ) لعل المسألتين مفهومتان (الآن)

* * *

أَ (ما – هل) + اسم على صيغة اسم الفاعل مرفوع ومنون ومشتق من فعل متعدى + اسم معرفة أو علم مرفوع + اسم منصوب

عنصر + عنصر + عنصر + عنصر ومثاله:

{أَ * مهاجمٌ * الجنودُ * العدوَّ؟}

- ما مؤخرٌ العاقلُ العملَ
- هل عارفٌ السذجُ القيمةَ
- أضاربٌ زيدٌ عمرًوا؟
- أشاربٌ الطفلُ اللبنَ
- ما قارئٌ زيدٌ كتابا
- ما مانعٌ المطرُ العمالَ
- أمؤخرٌ العاقلُ العملَ
- ما مقنعٌ المدرسُ الطالبَ
- أكاشفةٌ الشرطةُ الجريمةَ؟

التحليل:

أَ: عنصر وهو أداة مبنية لم تترابط مع العنصر التالى لأنهما يكونان معا نمطا سائبا طالما أنه يمكن القول:

أمهاجمُ الجنودُ	بالرفع والتنوين
أمهاجمُ الجنودِ	الرفع وبدون تنوين

ولكن هذا العنصر تشابك مع ما بعده .

مهاجمٌ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق والتنوين قبل العنصر التالى، ويكون على صيغة اسم الفاعل.لم يترابط مع الاسم التالى لأنه يكون معه نمطا هلاميا ولكنه تشابك مع العنصرين التاليين معا.

الجنودُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق وقبل العنصر التالى. فالعلاقة بين هذا العنصر وما يسبقه وما يتلوه التشابك والإعراب. ولم يترابط مع العنصر السابق عليه لانعدام العلاقة الاعرابية بينهما إذ يمكن القول:

مهاجمُ الجنودُ ، و: مهاجمُ الجنودَ

العدوَّ: عنصر، وهو اسم معرب يأتى بعد ما يسبقه منصوبا، وهو يتركب مع ما يسبقه بالتشابك. والعلاقة بين الطرفين التشابك والإعراب. ولم يتركب مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

أمهاجمُ (الجنودُ) العدوَّ ← أمهاجمُ العدوَّ ؟

أضاربٌ (زيدٌ) عمرًا؟ ← أضاربٌ عمرًا؟

٢- يقبل بعض المقحمات:

أمهاجمُ الجنودُ العدوَّ؟ ← أمهاجمُ الجنودُ (البواسلُ) العدوَّ؟

ما مقنعٌ المدرسُ الطالبَ ← ما مقنعٌ المدرسُ (غيرُ المثقفِ) الطالبَ.

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة:

ما مؤخرٌ العاقلُ العملَ ← ما العاقلُ مؤخرٌ العملَ

أشاربٌ الطفلُ اللبنَ؟ ← آلطفلُ شاربٌ اللبنَ؟

ولكن لا يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة الأخرى، إذ لا يمكن القول فى:

هل عارفٌ السذجُ القيمةَ ← هل السذجُ عارفُ القيمةَ

٤- يمكن قبول بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم (الجنود):

أمهاجمٌ (الجنودُ) العدوَّ؟ = أمهاجمٌ (جنودُ المدفعيةِ) العدوَّ؟ = أمهاجمٌ (هؤلاء) العدوَّ؟ = أمهاجمٌ (جنودٌ) العدوَّ؟ = أمهاجمٌ (عليٌّ) العدوَّ؟

بالنسبة للاسم (العدو) :

أمهاجمٌ الجنودُ (العدوَّ)؟ = أمهاجمٌ الجنودُ (عليا)؟ = أمهاجمٌ الجنودُ (هؤلاء)؟ = أمهاجمٌ الجنودُ (الذين) = أمهاجمٌ الجنودُ (عدوَّ الوطنِ)؟ = أمهاجمٌ الجنودُ (عدوًّا)؟

٥- يقبل الامتداد:

(لا أعرفُ)، أمهاجمٌ الجنودُ العدوَّ (غدا أم لا)

(مهما فعلتَ فَـ) ما قارئٌ زيدٌ كتابا (فى الفلسفةِ).

* * *

ما (ليس) + اسم علم أو معرفة مرفوع + الا + اسم مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(ما الكلمةُ إلا) * أصواتٌ،}

- ليس القمرُ إلا كوكبٌ، - ما عليٌّ إلا طفلٌ،

- ما الحياةُ إلا الحريةُ - ليست السفينةُ إلا مدينةٌ؛

- ليست السفينةُ ألا جبلٌ؛

التحليل:

(ما الكلمةُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(الكلمةُ إلا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب أتى مرفوعا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (إلا). والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (الكلمةُ).

(أصواتٌ): عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المسلسل السابق. ولم يترابط مع (إلا) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، ولكنه تشابك مع النمط السابق المسلسل كله وتركب معه بعلاقة التشابك والعلاقة الإعرابية والتطابق فى الجنس بين (الكلمةُ) و (أصواتٌ)

الخصائص:

١- بعض الأمثلة تحتوى على عناصر حرة وهى تلك التى تحتوى على الأداة (ما)، إذ يقال:

ما الكلمةُ (إلا) أصواتٌ ← ما الكلمةُ أصواتٌ

ما علىٌّ (إلا) طفلٌ ← ما علىٌّ طفلٌ

أما الأمثلة التى تحتوى على الأداة (ليس) فلا توجد بها عناصر حرة.

٢- يقبل بعض المقحمات:

ما الكلمةُ (المنطوقةُ) إلا أصواتٌ

ليست السفينةُ (عابرةُ القاراتِ) إلا مدينةٌ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

ما الكلمةُ إلا أصواتٌ ← ما أصواتٌ إلا الكلمةُ

ليس القمرُ إلا كوكبٌ ← ليس كوكبٌ إلا القمرُ.

ولكن المثال: (ليست السفينةُ إلا جبلٌ) لا يمكن تغيير ترتيب عناصر، إذ لا يمكن القول:

ليست جبلٌ إلا السفينةُ.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ليست (السفينةُ) إلا مدينةٌ = ليست (هذه) إلا مدينةٌ = ليست(سفينةُ الركابِ) إلا مدينةٌ = ليست (هى) إلا مدينةٌ

هذا بالنسبة للاسم الأول؛ أما بالنسبة للاسم الثانى

ليست السفينةُ إلا (مدينةٌ) = ليست السفينةُ إلا (المحروسةُ) = ليست السفينةُ إلا (هذه) = ليست السفينةُ إلا (التى) = ليست السفينةُ إلا (هى) = ليست السفينةُ إلا (عابرةُ المحيطاتِ)

٥- يقبل الامتداد:

(طبقا للمنهجِ التجريبىِّ،) ما الكلمةُ إلا أصواتٌ (فيزيقيةٌ)

(لا تسترسلْ فى الخيالِ إذْ) ليس القمرُ إلا كوكبٌ (كالأرضِ)

* * *

فى (ب – و) + اسم + ضمير متصل + ل + فعل مضارع + أداة (ن)

عنصر + نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{فى * (ذمتى) * لَ * أجزِيَنَّ)}

– فى عنقى لأفينَّ – وَرَبِّى لأجتهِدَنَّ – فى ذمتِهم ليمنحونَّ

التحليل:

فى: عنصر. وهو أداة مبنية. لم تترابط مع الاسم التالى (ذمةِ) لأنه منسبك مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط المزدوج التالى (ذمتى).

(ذمتى): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الجر بعد الأداة (فى) يليه الضمير المبنى (ى). والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

لَ: عنصر، وهو أداة معربة. لم تترابط مع العنصر السابق (ى) لأنه ضمير متصل ولم تترابط مع ما بعدها وهو الفعل (أجزىَ) لانسباكه مع ما بعده. فتشابكت مع النمط المزدوج التالى كله.

(أجزِيَنَّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع مبنى يليه الأداة المبنية (ن) والتى سميت بنون التوكيد. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك مكونا النمط المتشابك: {ل* (أجزين)} ثم تركب هذا النمط مع النمط السابق كله بالتشابك والاستلزام. إذ أن وجود النمط (فى ذمتى) ووجود (اللام) يستلزمان وجود النون الثقيلة فى آخر الفعل المضارع.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

فى ذمتى لأجزِيَنَّ ← فى ذمتى (ودينى) لأجزِيَنَّ

وربى لأجتهدَنَّ ← وربى (العظيمِ) لأجتهدَنَّ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل احلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(فى عنقى و) فى ذمتى لأجزِيَنَّ (بالوفاءِ وفاءً)

(أقسمتُ) وربى لأجتهدَنَّ (فيما أعملُ).

يا (آ - هيا - أى) اسم نكرة مرفوع غير منون أو منصوب منون + ، فعل أمر او أداة

عنصر + عنصر + عنصر. ومثاله: {(يا فتياتُ ،) * اصعدن}

- يا رجالُ ، تعالوا	- يا رجلُ ، تعالَ	- يا رجلان ، اهبطا
- يا فتاتان ، اجتهدا	- يا بائعون ، خذوا	- يا مذيعُ ، حافظْ
- يا رجالُ ، لا	- يا رجلُ ، إنّ	- يا رجلان ، قد
- يا فتاتان ، لا	- يا بائعون ، لا	- يا مذيعُ ، لا
- يا رجالا، تعالوا	- يا رجلًا، تعالَ	- يا رجلين، اهبطا
- يا فتاتين، لا	- يا فتياتٍ، إنّ	- يا مذيعين، حافظوا

التحليل:

(يا فتياتُ،): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (يا) يليها اسم نكرة متلو بسكتة قصيرة يستوجب إما الرفع بدون تنوين وهو ما جاء بهذا المثال، أو النصب مع التنوين مثل (يافتياتٍ ،) والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

،اصعدن: عنصر مسبوق بسكتة قصيرة، وهو فعل أمر مبنى، لا يتضام مع العنصر السابق إلا فى وجود الأداة (يا)، ولذلك فهو يتشابك مع العنصرين السابقين والعلاقة بينهم جميعا تشابكية. ويجرى التحليل فى حالة الأداة بنفس الطريقة.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- لا يقبل إقحام أى عنصر.

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

يا فتياتُ، اصعدن ← اصعدن يا فتياتُ،

يا رجالُ، تعالوا ← تعالوا يا رجالُ،

يا مذيعُ، لا ← لا يا مذيعُ،

٤- يقبل احلال بعض المتكافئات:

يا (فتياتُ) اصعدن = يا (هؤلاء) اصعدن = يا (فاطماتُ) اصعدن

٥- يقبل الامتداد:

(و) يا فتياتُ اصعدن (فُرَادَى)

(كذلك) يا مذيعُ لا (تخطىءْ فى النطقِ)

* * *

يا (ها - أى - آ) + اسم نكرة أو علم منصوب + اسم معرفة أو علم مجرور

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {يا * (جمالَ الزهرِ)}

- يا سحرَ الطبيعةِ - يا رقةَ النسيمِ
- يا عذوبةَ الماءِ - يا صدقَ علىٍّ

(الأمثلة السابقة تنطق عادة بنغمة صاعدة هابطة [⌒]. أما الأمثلة التالية فتنطق عادة نغمة هابطة [/]:

- يا شاربِيّ الخمرِ — يا واعظَ الناسِ — يا قارئةَ الشعرِ
- يا مؤدى الصلاةِ — يا دارسو اللغةِ — يا مغبونتى الحقِّ.

أما الأمثلة التالية فتنطق عادة بنغمة صاعدة [╲]:

- يا عبدَ اللهِ — يا فتحَ اللهِ — يا عبدَ الرحمنِ
- يا حكمَ المباراةِ — يا زينَ الدينِ — يا جلالَ الدينِ
- يا حسامَ الدينِ

التحليل:

يا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع ما بعدها لعدم وجود سكتة قصيرة بعدهما، إذ أن النكرة بعد (يا) يقبل الرفع بدون تنوين والنصب مع التنوين أو النصب بدون التنوين. والذى يحدد ذلك هو العنصر الثالث. ولذلك فإن العنصر (يا) يتشابك مع العنصرين التاليين.

(جمالَ الزهرِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم النكرة (جمالَ) الذى يستوجب النصب بعد العنصر السابق (يا) وقبل العنصر التالى (الزهرِ) يليه اسم يستوجب الجر. والعلاقة بين عنصرى هذا النمط هى الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢ لا يقبل الإقحام.

٣- لا يقبل تغيير الترتيب

٤- يقبل إحلال بعض العناصر:

يا (جمالَ الزهرِ) = يا (هذا)

٥- يقبل الامتداد:

(فصاح قائلا،) يا جمالَ الزهرِ (وياسحرَ الطبيعةِ)

(إنى اقدرُكَ) يا حكمَ المباراةِ (لنزاهتِكَ)

* * *

و (ب - ت)، + لفظ الجلالة مجرور + إن + اسم معرفة منصـوب + علـى (وأخواتها) + اسم معرفة مجرور + ل + اسم نكرة مرفوع

نمط مزدوج + نمط مسلسل + نمط مزدوج. ومثاله:

{(وَاللهِ،) + (إنَّ الساكتَ عَلَى الحقِّ) + (لَشيطانٌ؛)}

- باللهِ، إنَّ القدرةَ عَلَى المبادأةِ لفرصةٌ؛

- تاللهِ، إنَّ الساكتين على الظلمِ لسذجٌ؛

التحليل:

(واللـهِ،): نمـط مـزدوج مغلـق، يتكـون مـن الأداة المبينـة (وَ) يليهـا اسـم يستوجب الجر والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(إنِ الساكتَ): نمـط مـزدوج مغلـق يـتكون مـن الأداة المعربـة (إنَّ) التـى تستوجب كسر همزتها بعد النمط السابق. ولم تترابط (إنَّ) مع العنصر السابق (اللهِ) لاستلزام وجود عنصر ثالث هو الأداة (وَ) ولوجود سكتةٍ قصيرة بينهما، يليها اسم معرفة معرب يستوجب النصب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بتشابك (إنَّ) معه وبعلاقة إعراب (إنَّ).

(الساكتَ على): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (الساكتَ) الذى أتى منصوبا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بين العنصريـن

الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (الساكتَ).

(عَلَى الحقِّ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (عَلَى) يليها اسم معرب يستوجب الجر، والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (عَلَى).

(لَشيطانٌ؛): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المعربة (لَ) التى تستوجب النصب لوجود الصمت بعد (شيطانٌ). ولم تترابط (لَ) مع العنصر السابق (الحقِّ) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. إذ يمكن القول (الحقِّ لَ) و(الحقِّ لِ) والذى يفصل فى ذلك هو وجود العنصر (شيطانٌ) متلوا بالصمت. يلى الأداة (لَ) اسم معرب نكرة متلو بالصمت يستوجب الرفع والتنوين لوجود الصمت. والعلاقة بين العنصرين (لَ) و(شيطانٌ؛) هى الترابط والإعراب لكليهما فكل منهما لازم لإعراب الآخر - ولقد تركب النمط (لَشيطانٌ؛) مع العنصر (الحقِّ) بالتشابك.

الخصائص:

١- توجد عناصر حرة وهى الخامس والسادس:

واللهِ إنَّ الساكتَ (على الحقِّ) لشيطانٌ ←── واللهِ إنَّ الساكتَ لشيطانٌ

باللهِ إنَّ القدرةَ (على المبادأةِ) لفرصةٌ ←── واللهِ إنَّ القدرةَ لَفرصةٌ

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

واللهِ إنَّ الساكتَ على الحقِّ (ولا يطالبُ به) لَشيطانٌ

باللهِ إنَّ القدرةَ على المبادأةِ (والايجابيةِ) لفرصةٌ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم (الحقِّ):

واللهِ إنَّ الساكتَ على (الحقِّ) لَشيطانٌ = واللهِ إنَّ الساكتَ على (حقِّ الغيرِ) لشيطانٌ = واللهِ إنَّ الساكتَ على (حقٍّ) لشيطانٌ = واللهِ إنَّ الساكتَ على (هذا) لشيطانٌ

بالنسبة للاسم (الساكتَ):

= واللهِ إنَّ (ساكتا) على الحقِّ لَشيطانٌ

٥- يقبل الامتداد:

(أُكدُ) واللهِ إنَّ الساكتَ على الحقِّ لشيطانٌ (أخرسٌ)

(أقسمُ) باللهِ إنَّ الساكتين على الظلمِ لسذجٌ (وبلهٌ)

* * *

وَ (بِ - تَ) + اسم مجرور + لَ + فعل مضارع + نَّ

نمط مزدوج + نمط مسلسل، ومثاله:

{(بـــالله) * (ليستسهلونَّ)}

- واللهِ لتتركونّ - تاللهِ لتبذلنّ

التحليل:

(باللهِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِ)، يليها اسم معرب - لفظ الجلالة عادة - يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(لِيستسهلون): نمط مزدوج مرن؛ يتكون من الأداة المعربة (لَ)، التى استوجبت النصب لوجود الفعل المضارع بعدها، يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب لكليهما. ولم تترابط اللام مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا غير مغلق من كلا جهتيه. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك

(يستسهلونَنَّ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه الأداة (نّ). والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل المضارع (يستسهلون).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

- باللهِ(العظيمِ) ليستسهلننَّ - واللهِ (وربى) لتقولونَنَّ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات مع بعض الأمثلة فيقال:

بِ (اللهِ)ليستسهلونَنَّ = بِ (إلهِ السماءِ) ليستسهولنَنَّ

ولكن لم يسمع: تا إله السماء ....

٥- يقبل الامتداد:

(أقسمُ)باللهِ، ليستسهلونَنَّ (الصعبَ)

(أصدقونى) واللهِ لتقولونَنَّ (الحقَّ)

* * *

إنّ (وأخواتها) + اسم نكرة منصوب + اسم معرفة مجرور

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {إنّ * (صحافةَ الحزبِ)}

- لعل ممرضتى المستشفى	- ليت وجهَ الحقِّ
- كأن متسلقى الجبالِ	- إنّ شاغلى الأماكنَ
- لكنّ بائعةَ الثيابِ	- لعل مياهَ الفيضانِ

التحليل:

إنّ: عنصر، وهو أداة معربة تُكسر همزتها بعد الصمت. لم تترابط مع الاسم (صحافةَ) لأنه منسبك مع ما بعده

(صحافةَ الحزبِ): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد العنصر السابق ويمتنع تنوينه لانسباكه مع ما بعده. يليه اسم معرفة يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول المقحمات:

- إنّ (هناك) صحافةَ الحزبِ - لعل ممرضتى (استقبالِ) المستشفى
- ليت وجهَ (المطلبِ) الحقِّ كأن (بعضَ) متسلقى الجبالِ

٣- لا تقبل تغيير ترتيب العناصر

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الأخير

؛ إنَّ صحافةَ (الحزبِ) = ؛ إنَّ صحافةَ (العقادِ) = ؛إنَّ صحافةَ (هؤلاء) = ؛إنَّ صحافةَ (حزبِ المحافظين) = ؛ إنَّ صحافةَ (الذين) = ؛إنَّ صحافةَ (نا)

٥- يقبل الامتداد:

(وعلى ذلك فَـ) إنَّ صحافةَ الحزبِ (ينبغى أنْ تُعَبِّرَ بحريةٍ)

(هناك أماكنُ شاغرةٌ، إذْ) إنَّ شاغلى الأماكنَ (لَمْ يكتملْ عددُهم بعدُ)

* * *

لولا + اسم مرفوع + لَ (ما) + فعل ماضى

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله: {(لولا الفلاحُ) * (ءلَ أقفرتْ)}

- لولا المجانيةُ، لتفشى - لولا العلمُ، لتخلفت - لولا علىٌّ، لَسافرنا
- لولا فاطمةُ، ما أَمْكَنَ - لولا المعاناةُ، ما وُجِد - لولا الكتابةُ، ما حُفِظَ
- لولا إهمالٌ، لأفلحَ - لولا عطلٌ، لانطلقَ - لولا علىٌّ، ما استطعتما

التحليل:

(لولا الفلاحُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لولا) يليها اسم يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(لأقفرتْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (لَ) التى استوجبت النصب لاتصالها بفعل ولم تترابط مع العنصر السابق عليها لثلاثة أسباب: أولا: لأنها تكون معه نمطا هلاميا، ثانيا: لوجود سكتة قصيرة بينهما. ثالثا: لاستلزام وجود (لولا). ولكنها ترابطت مع النمط كله بالتشابك والإعراب. يليها فعل لابد أن يكون ماضيا.

الخصائص:

١- لاتوجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لو لا الفلاحُ (يكدُّ ويكدحُ ليلا ونهارا)، لأقفرتْ

لو لا العلمُ (الحديثُ) لتخلفت

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لو لا (الفلاحُ)، لأقفرتْ = لو لا (فلاحُ مصرَ)، لأقفرتْ = لو لا (هذا)، لأقفرت = لو لا (هـ)، لأقفرت = لو لا (فلاحٌ)، لأقفرت

٥- يقبل الامتداد:

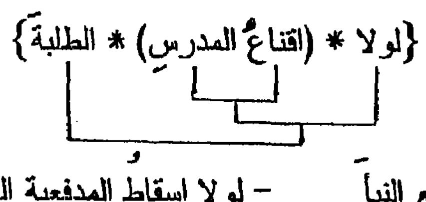
(يعتمدُ المجتمعُ على أبنائِهِ فَـ) لو لا الفلاحُ لأقفرتْ (الحقولُ)

(و) لو لا الكتابةُ، ما حُفِظَ (التراثُ)

* * *

لولا + اسم نكرة على صيغة المصدر مرفوع + اسم معرفة مجرور + اسم معرفة منصوب

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:



- لو لا إذاعةُ المذيعِ النبأَ - لو لا اسقاطُ المدفعيةِ الطائرةَ

- لو لا مشاهدةُ الشاهدَيْنِ القتلةَ - لو لا غمرُ المياهِ الأرضَ

التحليل:

(لولا): عنصر، وهو أداة مبنية، لم تترابط مع العنصر التالى لانسباكه مع ما بعده، وتشابكت مع النمط التالى جميعه.

(اقناعُ المدرسِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يأتى مرفوعا بعد الأداة (لولا)، وبدون تنوين قبل العنصر التالى يليه اسم معرفة يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك.

الطلبةَ: عنصر، وهو اسم يأتى منصوبا بعد النمط السابق، ولم يترابط مع العنصر السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما حيث يكونان نمطا هلاميا. ولكنه يتركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والعلاقة الإعرابية .

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لولا اقناعُ المدرسِ (المنقولِ حديثا) الطلبةَ ...

لولا إذاعةُ المذيعِ (الهادىءِ النبراتِ) النبأَ ....

لولا اسقاطُ المدفعيةِ (المضادةِ) الطائرةَ ....

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم (المدرسِ):

لولا اقناعُ (المدرسِ) الطلبةَ = لولا اقناعُ (مدرسِ الكيمياءِ) الطلبةَ =

لولا اقناعُ (مدرسٍ) الطلبةَ = لولا اقناعُ (هذا) الطلبةَ

بالنسبة للاسم (الطلبةَ):

لولا اقناعُ المدرسِ (الطلبةَ) = لولا اقناعُ المدرسِ (علياً) = لولا اقناعُ المدرسِ (هذين) = لولا اقناعُ المدرسِ (الذين) = لولا اقناعُ المدرسِ (طلبةَ الكيمياءِ) = لولا اقناعُ المدرسِ (طلبةً)

٥- يقبل الامتداد:

(لقد انتابنا القلقُ وَ) لولا اذاعةُ المذيعِ النبأَ (صحيحًا لَ ...)

(لَمْ تُتخذْ الاحتياطاتُ وَ) لولا اسقاطُ المدفعيةِ الطائرةَ (لتعرضنا لخطرٍ مميتٍ)

* * *

إنَّ (وأخواتها) + اسم معرفة أو علم منصوب + اسم نكرة مرفوع على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل.

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج، ومثاله

{(إنَّ الطائرةَ) * مريحةٌ * (مقاعدُها)}

- إنَّ الحديقةَ طيبٌ هواؤُها - لكنَّ الأحمقَ سريعةٌ انفعالاتُه

- لعل الشعرَ مضبوطةٌ قوافيه - كأنَّ عليا محسوبةٌ خُطواتُه

- ليت فاطمةَ مشكورٌ كرمُها - لعل الأستاذين وشيكٌ وصولُهما

التحليل:

(إنَّ الطائرةَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (إنَّ) التي تستوجب كسر همزتها لأنها أتت بعد الصمت، يليها اسم معرفة يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

مريحةٌ: عنصر، وهو اسم معرب على صيغة اسم الفاعل يستوجب الرفع بعد النمط السابق، وقبل النمط التالى وهو لم يترابط مع العنصر السابق لعدم تعلقهما بالجنس حيث أنه يتعلق بالجنس مع العنصر التالى. وقد تركب هو وما بعده مع العنصر السابق بالتشابك.

(مقاعدُها): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق والعنصر التالى وهو ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصر (مقاعدُ) والعنصر (ها) هى الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر (مريحةٌ) بالتشابك حيث كون النمط المتشابك {مريحةٌ * (مقاعدُها)} ثم تشابك هذا النمط مع العنصر (الطائرةَ). وهناك تطابق فى الجنس بين العنصر (مريحةٌ) والعنصر (مقاعدُ) وتطابق فى الجنس بين (الطائرةَ) والضمير (ها) فى (مقاعدُها).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث حرا:

إنَّ الطائرةَ (مريحةٌ) مقاعدُها ← إنَّ الطائرةَ مقاعدُها ....

لعل الشعرَ (مضبوطةٌ) قوافيه ← لعل الشعرَ قوافيه ...

ليت فاطمةَ (مشكورٌ) كرمُها ← ليت فاطمةَ كرمُها .....

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

إنَّ الحديقةَ (الدوليةَ) طيبٌ هواؤُها.

لعل الشعرَ (الذى سوف نسمعُه) مضبوطةٌ قوافيه.

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

إنَّ الطائرةَ مريحةٌ مقاعدُها ← إنَّ الطائرةَ مقاعدُها مريحةٌ

لعلَّ الاستاذين وشيكٌ وصولُهما ← لعل الاستاذين وصولُهما وشيكٌ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛إنَّ (الطائرةَ) مريحةٌ مقاعدُها = ؛إنَّ (طائرةَ الركابِ) مريحـةٌ مقاعدُهـا = ؛إنَّ (ها) مريحةٌ مقاعدُها = ؛إنَّ (هذه) مريحةٌ مقاعدُها.

٥- يقبل الامتداد:

(يقالُ) إنَّ الطائرةَ مريحةٌ مقاعدُها (وإنَّها سريعةٌ)

(ومع ذلك فَـ) ليت فاطمةَ مشكورٌ كرمُها (بعد كُلِّ ما فعلته)

* * *

مِنْ (وأخواتها) + اسم ممنوع من الصرف ينتهى بالفتحة + اسم معرف بأل مجرور

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(مِنْ مصرَ) * الفتاةِ}

- مع فاطمةَ الذكيةِ - بموانعَ مائيةٍ - بشواغلَ كثيرةٍ

- فى طهرانَ الإيرانيةِ - إلى عثمانَ الطالبِ - لمنابرَ عديدةٍ ؛

التحليل:

(مِنْ مصرَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون مـن الأداة المبنيـة (مِنْ) يليهـا اسـم معرب ممنوع من الصرف يستوجب الانتهاء بالفتحة .

الفتاةِ: عنصر، وهو اسم معرب يأتى مجرورا بعد النمط السابق، ولم يـترابط مع العنصر السابق لاستلزام وجود الأداة (مِنْ) قبلـه. ولقد تركـب مـع النمط السابق بالتشابك وبوجود تطابق فى التأنيث بين العنصر (مصرَ) والعنصر (الفتاةِ).

الخصائص: -

١- يعتبر العنصر الثانى حرا:

- مِنْ (مصرَ) الفتاةِ ← مِن الفتاةِ
- مع (فاطمةَ) الذكيةِ ← مع الذكيةِ
- بِ (موانعَ) مائيةٍ ؛ ← بمائيةٍ
- إلى (عثمانَ) الطالبِ ← إلى الطالبِ

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

- من (بلدى) مصرَ الفتاةِ — مع (الزميلةِ) فاطمةَ الذكيةِ

عقباتٍ) مائيةٍ — بشواغلَ (متعددةٍ) كثيرةٍ

ترتيب العناصر غالبا.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات للعنصر الثالث:

بموانعَ (مائيةٍ) = بموانعَ (مائيةِ التكوينِ) = بموانعَ (ها)

٥- يقبل الامتداد:

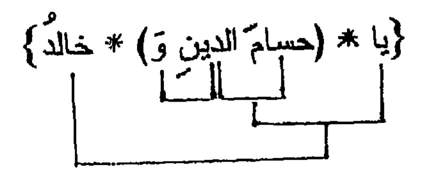
(وقد انتقل) مِنْ مصرَ الفتاةِ (إلى حزبٍ آخرَ)

(ثم تحصَّنَ) بموانعَ مائيةٍ (يصعبُ اختراقُها)

* * *

يا (آ - ها - أى) + اسم منصوب + اسم مجرور + وَ + اسم مرفوع

عنصر + نمط مسلسل + عنصر. ومثاله:



- يا فتحَ اللهِ وسعيدُ　　　　- يا عبدَ اللهِ ومحمودُ
- يا جلالَ الدينِ وعليٌّ　　　　- يا أبا زيدٍ وسعادُ

التحليل:

يا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع الاسم التالى لأنهما يكونان معا نمطا سائبا، إذ يقال: يا حسامَ - يا حسامُ. ولكنها تركبت مع النمط (حسامَ الدينِ) بالتشابك والإعراب.

(حسامَ الدينِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد الأداة يا وقبل الاسم المعرب (الدينِ)، يليه اسم معرب يستوجب الجر هو (الدينِ). والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

(الدينِ و): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (الدينِ) الذى جاء مجرورا من النمط السابق، يليه الأداة المبنية (وَ). والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (الدينِ).

خالدُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق {يا * (حسامَ الدينِ وَ)}. ولقد تركب معه بالتشابك والاعراب. ولم يترابط مع العنصر السابق لأنه يكون معه نمطا سائبا.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث والرابع عناصر حرة:

يا (فتحَ اللهِ وَ) سعيدُ ← يا سعيدُ

يا (أبا زيدٍ وَ) سعادُ ← يا سعادُ

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

يا حسامَ الدينِ وخالدَ ←—— يا حسامَ الدينِ (محمودُ) وخالدُ

يا عبدَ اللهِ ومحمودَ ←—— يا عبدَ اللهِ (كرزُ) ومحمودُ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا مجال للمتكافئات

٥- يقبل الامتداد:

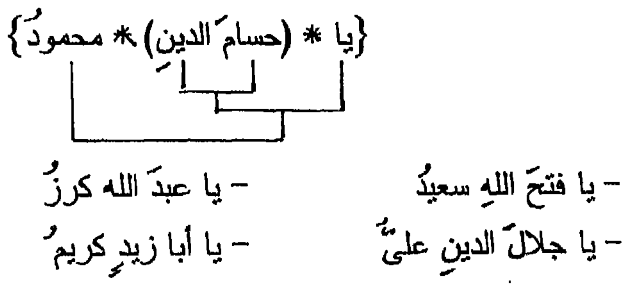
(تعالَ) يا حسامَ الدينِ وخالدُ (احملا معى هذا .....)

(اذهبا) يا أبا زيدٍ وسعادُ (إلى النقابةِ......)

* * *

يا (آ – أى – ها) + اسم علم منصوب + اسم مجرور + اسم علم مرفوع

عنصر + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله:



- يا فتحَ اللهِ سعيدُ — يا عبدَ الله كرزُ

- يا جلالَ الدينِ عليُّ — يا أبا زيدٍ كريمُ

التحليل:

يا: عنصر، وهوأداة مبنية لم تترابط مع الاسم التالي لأنها تكون معه نمطا سائبا إذ يصح أن يقال يا حسامُ – يا حسامَ. ولكنها تركبت مع النمط (حسامَ الدينِ) بالتشابك.

(حسامَ الدينِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد الأداة (يا) وقبل الاسم المعرب (الدينِ)، يليه اسم معرب يستوجب الجر هو (الدينِ). والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

محمودُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق جميعه. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب ولم يترابط مع العنصر السابق لانعدام العلاقة الاعرابية بينهما.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى والثالث عنصران حران:

يا (حسامَ الدينِ) محمودُ ← يا محمودُ

يا (فتحَ اللهِ) سعيدُ ← يا سعيدُ

٢- لا يقبل الإقحام.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(تعالَ) يا حسامَ الدينِ محمودُ (نذهبُ سويا إلى ....)

(إذهبْ) يا فتحَ اللهِ سعيدُ (إلى علِيٍّ وقُلْ له .....)

* * *

مِنْ (وأخواتها) + اسم معرفة مجرور + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(فى المسرحيةِ) * بطلان}

- فى الحقلِ أشجارٌ، - فى التأنى السلامةُ - إلى العلا الأبصارُ
- عند على واجباتٌ، - مع الطعامِ فاكهةٌ، - باليدِ حيلةٌ،
- للصبرِ حدودٌ، - للسنِّ حكمةٌ، - على الجبلِ مرصدٌ،
فى الصدقِ نجاةٌ، رُبَّ ضارةٍ نافعةٌ،

التحليل:

(فى المسرحيةِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فى) يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

بطلان: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق، وهو لم يترابط مع العنصر (المسرحيةِ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن الاقحام:

- فى المسرحيةِ (المعروضةِ) بطلان ،
- فى الحقلِ (الذى زرناه أمس) أشجارٌ،
- فى التأنى (والدقةِ) السلامةُ
- على الجبلِ (العالى) مرصدٌ ،

٣- يمكن تغيير الترتيب:

فى المسرحيةِ بطلان ، ← بطلان فى المسرحيةِ

إلى العلا الأبصارُ ← الأبصارُ إلى العلا.

٤- يمكن احلال بعض المتكافئات:

فى (المسرحيةِ) بطلان، = فى (مسرحيةِ الحكيم) بطلان، = فى (مسرحيةٍ) بطلان، = فى (هذه) بطلان، = فى (ها) بطلان ،

٥- يقبل الامتداد:

(أعرفُ أنّ) فى المسرحيةِ بطلاناً (أو أكثرُ)

(ليس) عند عليٍّ واجباتٌ (كثيرةٌ)

يا + علم مفرد مرفوع + وَ + علم مفرد مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(يا زيدُ وَ) * خالدُ}

- يا عمرُو وحسنُ - يا علىّ وسعيدُ - يا صالحُ وبكرُ

التحليل:

(يا زيدُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (يا) يليها علم معرب غير منسبك مع ما بعده يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(زيدُ و): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (زيدُ) الذى جاء مرفوعا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (وَ). ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (زيدُ)

خالدُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع العنصر (وَ) لأنه يكون معه نمطا سائبا. ولقد تركب مع النمط السابق كله بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث حران إذ يقال:

- يا (زيدُ و) خالدُ ← يا خالدُ
- يا (عمرُو و) حسنُ ← يا حسنُ

٢- يقبل بعض المقحمات:

- يا زيدُ (وعمرُو) وخالدُ - يا عمرُو (وعبدَ الله) وحسنُ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

- يا زيدُ وخالدُ ← يا خالدُ وزيدُ

- يا صالحُ وبكرُ ← يا بكرُ وصالحُ

٤- لا مجال لإحلال المتكافئات

٥- يقبل الامتداد:

(تعالَ) يا زيدُ وخالدُ (ساعدانى)

(شكرًا لكما) يا عمرُو وحسنُ (على ما قدمتما لى)

* * *

يا (آ - ها - آى) + اسم فاعل نكرة منصوب منون + اسم منصوب

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {يا * (شاربًا الخمرَ)}

- يا مؤديًا الصلاةَ	- يا واعظًا الناسَ	- يا قارئًا الشعرَ
- يا دارسًا اللغةَ	- يا طالبًا العفوَ	- يا طالعًا جبلا
- يا دارسِين اللغةَ	- يا طالباتٍ العفوَ	- يا طالعِين الشجرةَ

التحليل:

يا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع ما بعدها لعدم وجود علاقة اعرابية بينهما، إذ أن النكرة بعد (يا) تقبل الرفع والنصب. والذى يحدد أيهما هو العنصر الثالث. فإذا كان هذا العنصر ليس فعلا آمرا أو أداة ما بالذات، وجب نصب الاسم بعد (يا) مع تنوينه إذا كان يقبل التنوين.

(شاربًا الخمرَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (شاربًا) الذى يأتى عادة على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول. وهو يستوجب

النصب والتنوين لأنــه أتــى بعد الأداة (يـا) وقبل الاسم (الخمرَ). يليـه الاسم المعرب (الخمرَ) الذى يستوجب النصب والعلاقة بين العنصريـن الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع الأداة (يا) بعلاقة التشـابك والعلاقة الإعرابية.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- لايقبل الإقحام.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

يا مؤدِّيًا (الصلاةَ) = يا مؤديـًا (صـلاةً) = يـا مؤديًا (هـذا) = يـا مؤديـًا (صلاةَ الفجرِ)

٥- يقبل الامتداد:

(أُكدُ لكَ) يا شاربًا الخمرَ (أنكَ ستندمُ كثيرا)

(فَـ) يا واعظًا الناسَ (لابد أَنْ تكونَ مَثَلاً)

* * *

يا (هيا - أى - آ) + اسم نكرة منصوب منون + أداة

عنصر + نمط مزدوج ومثاله: {يا * (شاربًا مِنَ)}

- يا مبعوثًا فى - يا ذاهبةً إلى - يا ذاهبين مع

- يا طالباتٍ بِ - يا مستمعِينَ إلى - يا جالسًا عندَ

التحليل:

(يا): عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع ما بعدها لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، إذ أن النكرة بعد (يا) تقبل الرفع والنصب. والذى [illegible] أيهما هو العنصر الثالث. فإذا كان العنصر الثالث ليس فعلا آمرا أو أداة ما بالذات وجب نصب الاسم بعد (يا) مع تنوينه – إذا كان يقبل التنوين.

(شاربًا مِنَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (شاربًا) الذى يأتى على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول غالبا. وهو يستوجب النصب لأنه أتى بعد الأداة (يا) وقبل الأداة (مِنَ). يله الأداة المبنية (مِنَ). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع الأداة (يا) بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

- يا شاربا (أَنتَ وبنى وطنِك) مِنَ - يا مبعوثًا (إلى الخارجِ) فى

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض العناصر:

يا (شاربًا) مِنَ = يا (شاربَ الماءِ) مِنَ

يا (مبعوثًا) فى = يا (مبعوثَ مصرَ) فى

٥- يقبل الامتداد:

- (فَـ) يا شاربًا من (النيلِ) - (وَ) يا مبعوثًا فى (طلبِ العلمِ)

* * *

بِ + حسبِ مجرورة + ضمير متصل + اسم نكرة مرفوع + اسم مجرور

نمط مسلسل + نمط مزدوج، ومثاله:{(بحسبِكَ) * (رزقُ اللهِ)}

- بحسبِهم نجاحُ الأمسِ　　　- بحسبنا تحريرُ الأرضِ
- بحسبِهما فوزُ الأبطالِ　　　- بحسبِكم انتهاءُ المشروعِ

التحليل:

(بحسبِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(حسبِكَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (حسبِ) الذى جاء مجرورا من النمط السابق يليه الضمير المبنى (كَ). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (حسبِ).

(رزقُ اللهِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (رزقُ) الذى يستوجب الرفع بعد النمط السابق وهو لا يترابط مع العنصر السابق (كَ) لأن العنصر السابق ضمير متصل، ولأن العنصر (رزقُ) منسبك مع ما بعده. لذلك فإنه يتركب هو وما بعده مع النمط السابق كله بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

- بحسبِكَ (كُلَّ يومٍ) رزقُ اللهِ　　　- بحسبِهم (تكريمًا) نجاحُ الأمسِ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل احلال بعض المتكافئات:

بحسبِكَ (رزقُ اللهِ) - بحسبِكَ (الرزقُ) - بحسبِكَ (هذا) - بحسبِكَ (رزقٌ) - بحسبِكَ (عليٌّ)

٥- يقبل الامتداد:

(لا تكنْ جشِعًا وَ) بحسبِكَ رزقُ اللهِ (غزيرًا)

(لا تطلبوا المستحيلَ وَ) بحسبِكم انتهاءُ المشروعِ (مبكرا)

* * *

أمَّا + اسم مرفوع علم أو معرفة + فَـ + اسم نكرة مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(أمَّا عليٌّ فَـ) * كريمٌ}

- أما الحجرةُ فواسعةٌ - أما المواعيدُ فدقيقةٌ

- أما الرجوعُ فسهلٌ - أما الساعتان فمضبوطتان

التحليل:

(أمَّا عليٌّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (أمَّا) يليها اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(عليٌّ فَـ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق. يليه الأداة المبنية (فَـ) والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (عليٌّ).

كريمٌ: عنصر، وهو اسم يستوجب الرفع بعد النمط السابق. وهو لا يترابط مع الأداة (فَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولكنه يتركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

- أَمَّا عليٌّ (أخي) فكريمٌ
- أمَّا الحجرةُ (الداخليةُ) فواسعةٌ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقل إحلال بعض المتكافئات:

أَمَّا (عليٌّ) فكريمٌ = أمَّا (هذا) فكريمٌ

أمَّا (الحجرةُ) فواسعةٌ = أمَّا (حجرةُ الاستقبالِ) فواسعةٌ

٥- يقبل الامتداد:

(زيدٌ بخيلٌ) أمَّا عليٌّ فكريمٌ (جدا و ...)

(الشرفةُ ضيقةٌ) أمَّا الحجرةُ فواسعةٌ (مع أنَّها ...)

* * *

؛لا + اسم نكرة منصوب + اسم نكرة مرفوع + و + لا

+ { اسم نكرة منصوب غير منون

{ اسم نكرة منصوب، منون

{ اسم نكرة مرفوع منون

عنصر + عنصر + نمط مسلسل + عنصر. مثاله:

{ لا * رجلَ * (موجودٌ ولا) * امرأةَ}

{ لا * رجلَ * (موجودٌ ولا) * امرأةٌ}

{لا * رجلَ * (موجودٌ ولا) * امرأةٌ}

- لا دقيقَ موجودٌ ولا أرزَ - لا دقيقَ موجودٌ ولا أرزًا

- لا دقيقَ موجودٌ ولا أرزٌ

التحليل:

لا: عنصر، وهو أداة مبنية. لم تترابط مع الاسم التالى لانسباكه مع ما بعده. ولكنها تشابكت مع العناصر التالية.

رجلَ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد العنصر السابق وعدم التنوين بعد العنصر التالى. لم يترابط مع العنصر التالى لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، ولكنه تشابك مع ما يسبقه وما يتلوه معا.

(موجودٌ و): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (موجودٌ) الذى يستوجب الرفع بعد النمط السابق وهو لم يترابط مع الاسم (رجلَ) لعدم وجود علاقة اعرابية بينهما.أى أنهما يكونان نمطا هلاميا. ولكنه تركب مع النمط السابق بالتشابك والعلاقة الاعرابية. ويليه الأداة المبنية (وَ) ولقد تركب معها بالترابط.

(وَلا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (وَ) يلها الأداة المبنية (لا). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (وَ).

امرأةَ أو امرأةً أو امرأةٌ: عنصر، وهو اسم نكرة يستوجب إما النصب بدون تنوين أو النصب مع التوين أو الرفع بالتنوين كل ذلك بعد النمط السابق جميعه. وهذا العنصر لا يترابط مع العنصر السابق وهو الأداة (لا) ولكنه يتركب مع النمط السابق كله بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث حرا فى المثال الأول والثانى:

لا رجلَ (موجودٌ) ولا امرأةَ ← لا رجلَ ولا امرأةَ

← لا رجلَ ولا امرأةً

لكن ربما لا يقال: لا رجلَ ولا امرأةٌ

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

لا رجلَ موجودٌ (فى الدارِ) ولا امرأةَ

لا رجلَ (كهلَ) موجودٌ (فى الدارِ) ولا امرأةَ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر إلا فى مثال واحد:

لاأرزَ موجودٌ ولا دقيقَ ← لا (دقيقَ) موجودٌ ولا (أرزَ)

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لا (رجلَ) موجودٌ ولا (امرأةَ) = لا (هذا) موجودٌ ولا (تلك)

٥- يقبل الامتداد:

(من العجيبِ أنَّه) لا رجلَ موجودٌ ولا امرأةَ (فى الدارِ)

(أنا متأكدٌ أنه) لا دقيقَ موجودٌ ولا أرزَ (فى الجمعيةِ)

* * *

؛ أَيٌّ
+ اسم مجرور + فعل متعدى + ضمير متصل + اسم مرفوع
؛ أَيَّ

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله:

{(؛ أَيِّ الرجلين) * (هنأ هما) * علىٌّ؟}

{(؛ أَيَّ الكتابين) * (اشترتهما) * فادلمةُ؟}

؛ أَيَّ (أَىّ) السلعِ خفّضتها الحكومةُ؟
؛ أَيَّ (أَيُّ) المخطوطاتِ يحققُها الباحثان؟
؛ أَيَّ (أَيُّ) المشكلتين يطرحُهما المحاضرون؟
؛ أَيَّ (أَيُّ) الأحياءِ طورتها المحافظةُ؟

التحليل:

(؛ أَيِّ الرجلين): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (أَيّ) التى تستوجب الرفع أو النصب لأنها مسبوقة بالصمت ومتلوة باسم يليه فعل به ضمير يتعلق بهذا الاسم. ويلى (أَيّ) اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(هنأ هما): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه ضمير مبنى متصل. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والتطابق فى العدد والجنس بين العنصر: (الرجلين) والعنصر: (هما).

عليٌّ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق مباشرة (هنأ هما). ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والتطابق في الجنس بين العنصر (عليٌّ) والعنصر (هنأ).

الخصائص:

١- العنصران الثالث والرابع حران في حالة رفع (أيٌّ) في المثال الأول:
؛ أيَّ الرجلين (هنأ هما) عليٌّ؟ ← ؛ أيَّ الرجلين عليٌّ؟
؛ أما في بقة الأمثلة فلا يمكن اعتبارها حرة.

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:
؛ أيَّ الرجلين (اللذين) هنأ هما عليٌّ؟
؛ أيَّ المخطوطاتِ (التي) يحققها (وينقحها) الباحثان؟

٣- لا يقبل تغير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:
؛ أيَّ (الرجلين) هنأ هما علي؟ = ؛ أيَّ (هذين) هنأ هما عليٌّ؟ = ؛ أيَّ (هما) هنأ هما عليٌّ؟ = ؛ أيَّ (رجلين) هنأ هما عليٌّ؟

٥- يقبل الامتداد:
(هل معروفٌ) أيَّ الرجلين هنأ هما عليٌّ (أمسِ)؟
(أخبرني) ؛ أيَّ المخطوطاتِ يحققُها الباحثان (بدقةٍ)؟

* * *

؛ أيَّ + اسم مجرور + فعل متعدى + اسم منصوب

(الاسم والفعل التالى غير متطابقين في العدد)

نمط مزدوج+عنصر + عنصر؛ ومثاله:

{(؛ أَيُّ الرجلين) * ضَرَبَ * علياً؟}

- ؛ أَيُّ الأطفالِ شاهدَ السيركَ؟ - ؛ أَيُّ الطفلين شاهدَ السيركَ؟

- ؛ أَيُّ الممثلاتِ أدتْ الدورَ؟ - ؛ أَيُّ الممثلتين قَبِلتْ الدورَ؟

التحليل:

(؛ أَيُّ الرجلين): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (أَيُّ) التى تستوجب الرفع لأنها مسبوقة بالصمت ومتلوة باسم يليه فعل يليه اسم منصوب.ويلى (أَيُّ) اسم يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

ضَرَبَ: عنصر؛ وهو فعل ماضى مبنى لم يترابط مع العنصر السابق (الرجلين) لعدم تطابقهما فى العدد. ولكنه تشابك مع العنصرين السابقين معا.

علياً: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق جميعه. لم يترابط مع الفعل (ضَرَبَ) لأن الفعل مسند للمفرد الغائب ويكون مع الاسم التالى نمطا سائبا. ولكنه تركب مع النمط المتشابك السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ أَيُّ الرجلين (هذين) ضَرَبَ علياً؟

؛ أَيُّ الأطفالِ (هؤلاء) شاهدَ (أمسِ) السركَ؟

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ أَيُّ (الرجلين) ضَرَبَ علياً؟ = ؛ أيُّ (هذين) ضَرَبَ علياً؟ = ؛ أيُّ (هما) ضَرَبَ عليا؟ = ؛ أيُّ (رجلٍ) ضَرَبَ علياً؟

٥- يقبل الامتداد:

(هل معروفٌ) أيُّ الرجلين ضَرَبَ عليا (أمسِ)؟

(أخبرني) ؛ أيُّ الممثلاتِ أدتْ الدورَ (الثاني)؟

* * *

؛ أيٌّ + اسم مجرور + فعل لازم ماضى أو مضارع (الاسم والفعل التالى غير متطابقين فى العدد)

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله {(؛ أيُّ الصوتين) * ارتفعَ؟}

- ؛ أيُّ النجومِ يسطعُ؟ - ؛ أيُّ الزوارِ يقومُ؟
- ؛ أيُّ الطالبتين نجحتْ؟ - ؛ أيُّ الطلبةِ نجحَ؟

التحليل:

(؛ أيُّ الصوتين): نمط مزدوج مغلق؛ يتكون من الأداة المعربة (؛ أيٌّ) التى تستوجب الرفع بعد الصمت وقبل الفعل اللازم (ارتفعَ)، يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

ارتفعَ: عنصر؛ وهو فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع الاسم السابق لعدم تطابقهما فى العدد. ولكنه تركب مع النمط السابق بالتشابك والتطابق فى الجنس بين (ارتفع) و (الصوتين).

يلاحظ أنه لو تطابق الاسم مع الفعل التالى فى العدد والجنس، نشأ نمط مسلسل:

- ، أىّ الصوتين ارتفعا؟ - ، أىّ النجومِ تسطعُ؟

- ، أىّ الزوارِ يقومون؟

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ أىّ الصوتين (المجهورين) ارتفعَ؟

؛ أىّ النجومِ (الأربعةِ) سطعَ؟

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ أىُّ (الصوتين) ارتفعَ؟ = ؛ أىّ (صوتى الشوكتين) ارتفع؟ = ؛ أىّ (هما) ارتفع؟

٥- يقبل الامتداد:

(هل تعرفُ) أىّ الصوتين ارتفع (أو لا)؟

(اخبرنى؛) أىّ النجومِ سطعَ (أكثرَ مِنْ غيرِه).

* * *

يا + اسم معرفة مرفوع + اسم نكرة منصوب منون واحيانا معرفة منصوب

عنصر + عنصر + عنصر، ومثاله: {يا * الأسدُ * جرأةً}

- يا الثعلبُ مكرًا - يا الضبعُ لؤمًا - يا أللهُ الرحمةَ

التحليل:

يا: عنصر، وهو أداة مبنية، لا تترابط مع ما بعدها لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، ولكنها تتشابك معه فى حالة وجود العنصر الثالث. أى أن الاسم المعرفة لا يأتى بعد الأداة (يا) إلا إذا كان متلوا باسم نكرة منصوب. وأحيانا يأتى هذا الاسم معرفة مثل: يا أللهُ الرحمةَ

الأسدُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد (يا) وقبل (جرأةً) ويتركب معهما بالتشابك.

جرأةً: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب والتنوين بعد العنصرين السابقين. ولا يترابط مع العنصر السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما إذ أنهما يكونان معا نمطا هلاميا طالما يمكن القول:

الأسدُ جرأةً ` - الأسدُ جرأةٌ

ولكنه يتشابك مع كل ما قبله

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

- يا الأسدُ (الشجاعُ) جرأةً - يا الضبعُ (الحذِرُ) لؤمًا

٣- لا يقبل تغير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

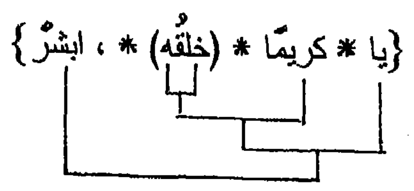
(عجبا !) يا الأسدُ جرأةً (وشجاعةً)

(أفٍّ) يا الثعلبُ مكرًا (ودهاءًا).

يا (أ – ها – أى) + اسم نكرة منصوب منون + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل + ، فعل أمر

عنصر + عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{يا * كريمًا * (خلُقه) * ، ابشرْ}



– يا محمودًا سعيُه، اكثرْ – يا قليلا عطاؤُه، اجزلْ
– يا كريمًا خلقُهما، ابشرا – يا كريمًا خلقُكن، ابشرْنَ
– يا فصيحًا كلامُه، تكلمْ

التحليل:

يا: عنصر، وهو أداة مبنية، لم تترابط مع ما بعدها لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما أى أنهما يكونان نمطا سائبا لأنه يصح أن يقال: يا كريمًا ويا كريمُ

كريمًا: عنصر، وهو اسم معرب نكرة على صيغة اسم الفاعل يستوجب النصب بعد (يا) طالما أن العنصر التالى لها ليس فعل أمر أو أداة ما . وهذا العنصر لم يترابط مع العنصر التالى له (خلقٌ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. إذ يصح أن يقال: كريما خلقٌ وكريما خلقًا. ولكنه تركب مع ما قبله وما بعده بالتشابك.

(خلقُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (خلقٌ) الذى يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وقبل الضمير. يليه ضمير مبنى والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب النمط (خلقُه) مع العنصرين (يا كريمًا)

بالتشابك وبوجود تطابق فى العدد والجنس بين (كريمًا) والضمير فى (خلقُه).

ابشرْ: عنصر، وهو فعل أمر مبنى، لا يترابط مع العنصر السابق لأنه - أى العنصر السابق - ضمير متصل من جهة، ولوجود سكتة قصيرة بينهما من جهة أخرى. ولكنه يتركب مع ما قبله بالتشابك وبوجود تطابق فى العدد والجنس والشخص بين الضمير الملازم فى (أبشرْ) والضمير المتصل فى (خلقُه).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة لأننا لو حذفنا (خلقُه) لا بد من رفع (كريمًا):

يا كريمًا (خلقُه)، ابشرْ ← يا كريمٌ ابشرْ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

يا كريما خلقُه (وسلوكُه)، ابشرْ

يا قليلا عطاؤُه (وكثيرًا مالُه)، اجزلْ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(واللهِ) يا كريمًا خلقُه، ابشرْ (بمحبةِ الناسِ)

(يا كثيرا بخلُه و) يا قليلا عطاؤُه، اجزلْ (العطاءَ)

* * *

؛ إِنَّ (أو إحدى أخواتها) + اسم منصوب + فى (أو إحدى أخواتها) + اسم مجرور + اسم مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {؛ إِنَّ زيدًا فى الحقيقةِ *كريمٌ}

- ؛ إِنَّ الحيوانَ فى الواقعِ طفلٌ
- لعل القاضى فى الحقيقةِ عادلٌ
- لَكِنَّ المالَ عندَ اللزومِ موجودٌ
- كَأَنَّ الثلجَ فى الظاهرِ قطنٌ
- ؛لا مذنبَ فىالظاهرِ متألمٌ
- ليت فاطمةَ بالنتيجةِ راضيةٌ

ملاحظة: قد ينطق هذا النمط بطريقة أخرى حين توجد سكتتان قصيرتان قبل وبعد (فى الحقيقة):

؛ إِنَّ زيدًا ، فى الحقيقةِ، كريمٌ

؛ إِنَّ الحيوانَ ، فى الواقعِ ، طفلٌ

وعندئذ تصبح المكونات كما يلى:

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر

وسوف نحلل هذا النمط بعد ذلك مباشرة.

التحليل:

(؛ إِنَّ زيدًا): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المعربة (إِنَّ) مسبوقة بالصمت فتستوجب كسر الهمزة. يليها اسم يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(زيدًا فى): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (زيدًا) الذى جاء منصوبا من النمط السابق، يليه الأداة المبنية (فى). والعلاقة بين

العنصرين الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (زيْدًا).

(فى الحقيقةِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فى) يليها اسم يستوجب الجر والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. وقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (فى).

كريمٌ: عنصر، وهو اسم يستوجب الرفع بعد النمط السابق جميعة. ولم يترابط مع العنصر السابق عليه لعدم وجود علاقة اعرابية بينهما، ولكنه تشابك مع النمط السابق كله. وقد تركب معه بعلاقتى التشابك والإعراب.

الخصائص:

١- العنصران الثالث والرابع حران:

؛ إنَّ زيدا (فى الحقيقةِ) كريمٌ ← إنَّ زيدًا كريمٌ

؛ إنَّ الحيوانَ (فى الواقعِ) طفلٌ ← إنَّ الحيوانَ طفلٌ

٢- يقبل الاقحام:

؛ إنَّ زيداً (الذى رأيناه توا) فى الحقيقةِ كريمٌ.

كأن الثلجَ (فى أولِ سقوطِه) فى الظاهرِ قطنٌ.

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

؛ إنَّ زيدا فى الحقيقةِ كريمٌ ← فى الحقيقةِ إنَّ زيداً كريمٌ

← ؛ إنَّ زيدًا كريمٌ فى الحقيقةِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛لا (مذنبَ) فى الظاهرِ متألمٌ = لا (هذا) فى الظاهرِ متألمٌ = لا (هو) فى الظاهرِ متألمٌ.

٥- يقبل الامتداد:

(؛ يُقالُ) إنَّ الحيوانَ في الواقعِ طفلٌ (صغيرٌ).

(وَ) لا مذنبَ في الظاهرِ متألمٌ (ولكنه في الوقعِ كذلك).

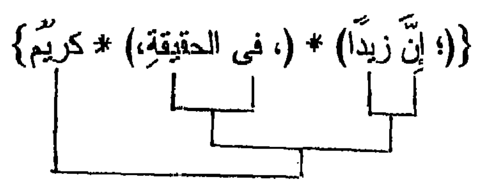
* * *

؛ إنَّ (أو إحدى أخواتها) + اسم منصوب + ، في (أو أخواتها) + اسم مجرور ، + اسم مرفوع

وهو شبيه بالنمط السابق فيما عدا وجود سكتة قصيرة قبل الأداة (في)، وأخرى بعد الاسم الذي يليها. وينحل إلى المكونات المباشرة الآتية:

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(؛ إنَّ زيدًا) * (، في الحقيقةِ،) * كريمٌ}



- كأنَّ الثلجَ، في الظاهرِ، قطنٌ
- ؛ إنَّ الحيوانَ، في الواقعِ، طفلٌ
- لعل القاضيَ، في الحقيقةِ، عادلٌ
- لا مذنبَ، في الظاهرِ، متألمٌ
- لكنَّ المالَ، عند اللزومِ، موجودٌ
- ليتَ فاطمةَ، بالنتيجةِ، راضيةٌ

التحليل:

(؛ إنَّ زيدًا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (؛ إنَّ) مسبوقة بالصمت فتستوجب كسر همزتها يليها اسم يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والاعراب.

(، في الحقيقةِ،): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (في) التي لم تترابط مع ما قبلها لوجود سكتة قصيرة بينهما يليها اسم معرب

يستوجب الجر والعلاقة بين العنصرين الترابط والاعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك.

كريمٌ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تركب مع النمط السابق بالتشابك والاعراب والتطابق فى العدد والجنس بين (زيدًا) و (كريمٌ).

الخصائص:

١- العنصران الثالث والرابع حران:

؛ إنَّ زيدًا (، فى الحقيقةِ،) كريمٌ ← ؛ إنَّ زيدًا كريمٌ

كأنَّ الثلجَ (، فى الواقعِ،) قطنٌ ← كأنَّ الثلجَ قطنٌ

٢- يقبل الإقحام:

؛ إنَّ زيدًا (، الذى رأيناه توا،) فى الحقيقةِ، كريمٌ

كأنَّ الثلجَ (فى أولِ سقوطِه)، فى الظاهرِ، قطنٌ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

؛ إنَّ زيدًا، فى الحقيقةِ، كريمٌ ← ، إنَّ زيداً كريمٌ، فى الحقيقةِ.

← ؛ فى الحقيقةِ، إنَّ زيدًا كريمٌ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ إنَّ (زيدًا)، فى الحقيقةِ، كريمٌ = ؛ إنَّ (هذا)، فى الحقيقةِ، كريمٌ

٥- يقبل الامتداد:

(؛ يُقال) إنَّ الحيوانَ، فى الواقعِ، طفلٌ (صغيرٌ)

(حقيقةً) لا مذنبٌ، فى الظاهرِ، متألمٌ (ولكنه فى الواقعِ كذلك).

* * *

بِـ (أو إحدى أخواتها) + اسم نكرة مجرور منون + ، أَيِّ (أداة) + نفس الاسم مجرورا

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: { (بفارسٍ) * (؛ أَيِّ فارسٍ)}

- مع بطلٍ، أَيِّ بطلٍ — إلى مسرحيةٍ، أَيِّ مسرحيةٍ.

التحليل:

(بفارسٍ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِـ) يليها اسم معرب يستوجب الجر والتنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(، أَيِّ فارسٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الأداة المعربة (أَيِّ) التى تأتى مجرورة بعد النمط السابق. ولم تترابط مع العنصر السابق (فارسٍ) لوجود سكتة قصيرة بنيهما. يليها اسم يستوجب الجر. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وبوجود علاقة إعرابية بين الأداة (أَيِّ) و(فارسٍ) الأولى حيث ينبغى أن يتطابقا فى الإعراب. وعلاقة اشتقاقية بين (فارسٍ) الأولى و(فارسٍ) الثانية.

الخصائص :

١- يعتبر العنصر الثانى حرا:

بِـ (فارسٍ) ؛ أَيِّ فارسٍ ← بأَيِّ فارسٍ

إلى (مسرحيةٍ) ، أَيِّ مسرحيةٍ ← إلى أَيِّ مسرحيةٍ

٢- يقبل بعض المقحمات:

- بفارسٍ (عظيمٍ)؛ أَيِّ فارسٍ — مع بطلٍ (عظيمٍ)؛ أَيِّ بطلٍ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل احلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

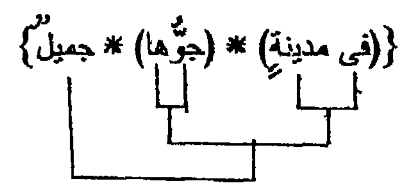
(مررتُ) بفارسٍ ؛ أيِّ فارسٍ (فى سباقِ الخيلِ)

(دُعيتُ مع زوجتى) إلى مسرحيةٍ ، أيِّ مسرحيةٍ (لمهدى بندق).

* * *

فى (أو إحدى أخواتها) + اسم مجرور + اسم مرفوع + ضمير متصل + اسم مرفوع

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:



- إلى أرضٍ أديمُها مستوٍ
- مع أصدقاءٍ عشرتُهم طيبةٌ
- بمالٍ كميتُهُ كبيرةٌ
- عند شجرتين عمرُهما كبيرٌ

التحليل:

(فى مدينةٍ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فى) يليها اسم معرب يستوجب الجر بعد (فى). والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(جوُّها): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (جوُّ) الذى يستوجب الرفع بعد النمط السابق وقبل الضمير. لم يترابط مع ما قبله لانعدام العلاقة الإعرابية بينهما. يليه ضميرمبنى. والعلاقة بينهما الترابط. والنمط (جوُّها) يتشابك جميعه مع النمط السابق. ويتركب معه بالتشابك

والإعراب والتطابق فى العدد والجنس بين (مدينةٍ) والضمير فى (جوُّها)

جميلٌ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه يتشابك مع النمط السابق {(فى مدينةٍ) * (جوُّها)}. ويتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس بين (جوّ) و(جميلٌ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

فى مدينةٍ (كبيرةٍ) جوُّها (رائعٌ و) جميلٌ.

إلى أرضٍ (واسعةٍ) أديمُها (خصبٌ و) مستوٍ.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

فى (مدينةٍ) جوُّها جميلٌ = فى (التى) جوُّها جميلٌ

٥- يقبل الامتداد:

(أتمنى أَنْ أَعيشَ) فى مدينةٍ جوُّها جميلٌ (ومعتدلٌ)

(رَحَلَ الرعاةُ) إلى أرضٍ أديمُها مستوٍ (مليىءٌ بالأعشابِ).

* * *

؛أَىٌّ + اسم نكرة مجرور + فعل مضارع مجزوم + اسم منصوب + ، فعل مضارع مجزوم.

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(؛ أىُّ رجلٍ) * (يزرعْ حديقةً) * ، يجبْ}

-؛أىُّ فتاةٍ تقرأْ كثيرا، تتعلمْ - ؛أى صديقتين تتعاونان معا، تنجحا ..
-؛أىُّ أطفالٍ يمارسوا الرياضةَ، يجيدوا - ؛ أىُّ أمٍ لا تهملْ الطفلَ، تكُنْ

التحليل:

(؛ أىُّ رجلٍ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (؛أىُّ) التى تستوجب الرفع لأنها مسبوقة بالصمت. يليها اسم معرب يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(يزرعْ حديقةً): نمط مزدوج مرن. يتكون من الفعل المضارع المعرب (يزرعْ) الذى يجزم بالسكون بعد النمط السابق وقبل الفعل المضارع الثانى (يجبْ)، ولم يترابط مع العنصر السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما حيث يكونان معا نمطا سائبا إذ يمكن أن يقال .. رجلٍ يعملْ كما يقال: .. رجلٍ يعملُ ولكنه يتشابك مع ما قبله وما بعده. يليه اسم معرب يستوجب النصب والتنوين. والعلاقة بينهما الترابط والاعراب. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق والعنصر (،يجبْ) بالتشابك وينطق هذا النمط مع النمط السابق بنغمة هابطة [⟋] .

،يجبْ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب مسبوق بسكتة قصيرة ويستوجب الجزم بعد النمط المتشابك السابق جميعه. ولم يترابط مع العنصر السابق (حديقةً) لوجود سكتة قصيرة بينهما. ويوجد خلاف فى التنغيم؛ فالنمط السابق ينطق جميعه بنغمة هابطة عادة، أما العنصر (يجبْ) فينطق بنغمة صاعدة أو مستوية. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك

والإعراب، وبوجود علاقة استلزام بين (أىَّ رجلٍ يزرعْ) والفعل (يجبْ)

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الرابع عنصرا حرا:

؛أىُّ رجلٍ يزرعْ (حديقةً)، يجبْ .. ← ؛أىُّ رجلٍ يزرعْ، يجبْ ...

؛ أىُّ فتاةٍ تقرأْ (كثيرا)، تتعلمْ .. ← ؛أىُّ فتاةٍ تقرأْ، تتعلمْ ...

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛أىُّ رجلٍ (زراعىٍّ) يزرعْ حديقةً، يجبْ

؛ أىُّ فتاةٍ تقرأْ (وتتمرنْ على الكتابةِ) كثيرًا، تتعلمْ ..

٣- يقبل تغيير الترتيب فى بعض الأمثلة:

؛أىُّ فتاةٍ تقرأْ كثيرا، تتعلمْ .. ← ؛أىُّ فتاةٍ تتعلمْ، تقرأْ كثيرا

؛أىُّ أطفالٍ يمارسوا الرياضةَ، يُجيدوا .. ← ؛أىُّ أطفالٍ يُجِيدوا الرياضةَ، يمارسوا ...

أما بعض الأمثلة الأخرى فلا تقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛أىُّ رجلٍ يزرعْ (حديقةً)، يجبْ = ؛أىُّ رجلٍ يزرعْ (الحديقةَ)؛ يجبْ = ؛أىُّ رجلٍ يزرعْ (هذه)، يجبْ = ؛أىُّ رجلٍ يزرعْ (ها)، يجبْ

٥- يقبل الامتداد:

(وعَلَى هذا فَـ) أىُّ رجلٍ يزرعْ حديقةً، يجبْ (أنْ يوفرَ المياهَ)

(هذا حقٌ؛) أىُّ أطفالٍ يمارسوا الرياضة، يُجيدوا (مناشطَ الحياةِ المختلفةَ)

* * *

أَيّ + اسم نكرة مجرور + فعل ماضى أو مضارع متعدى

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(أَيّ رجلٍ) * تقابلُ؟}

- أَيّ رأيٍ فَضَّلْتَ؟ - أَيّ طعامٍ تتناولون؟ - أَيّ مكانٍ اخترتما؟
- أَيّ كتابين اشتريتم؟ - أَيّ ثوبٍ اشتريتِ؟ - أَيّ مسائلَ حللتم؟

التحليل:

(أَيّ رجلٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الأداة المعربة (أَيّ) التى تستوجب النصب قبل الفعل المضارع (تقابلُ). يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

تقابلُ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب يستوجب الرفع بعد النمط (أَيّ رجلٍ). ولم يترابط مع العنصر السابق (رجلٍ) إلا فى وجود (أَيّ). ولذلك فإن العلاقة بينه وبين ما سبقه هى التشابك والإعراب. وينطق هذا النمط عادة بنغخة مستوية ثم أخرى هابطة [⸍‾]

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

- أَيّ رجلٍ (منهما) تقابلُ؟ - أَيّ رأيٍ (من الآراءِ) فضلتَ؟

٣- يقبل تغيير الترتيب:

أَيّ رجلٍ تقابلُ؟ ← تقابلُ أَيّ رجلٍ؟

أَيّ رأيٍ فَضَّلتَ؟ ← فَضَّلتَ أَيّ رأيٍ؟

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:
أَىَّ (رجلٍ) تقابلَ؟ = أَىَّ (الرجالِ) تقابلُ؟ = أَىَّ (هم) تقابلُ؟ = أَىَّ (هؤلاء) تقابلُ؟

٥- يقبل الامتداد:
(قُلْ لى) أَىَّ رجلٍ تقابلُ (غدا)؟
(هل تذكرُ) أَىَّ كتابين اشتريتم (من المعرضِ)؟

* * *

ما + اسم على وزن أفعل منصوب + أَنْ + فعل ماضى أو مضارع منصوب إذا كان معربا

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله {(ما أَجْمَلَ) * (أَنْ يصبحَ)}

- ما أَجْمَلَ أَنْ يَصِيرَ - ما أَعْجَبَ أَنْ أَصبحَ - ما أقبحَ أَنْ يتحولَ
- ما أغربَ أَنْ كانَ - ما أسرعَ أَنْ قالوا

التحليل:

(ما أجملَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها اسم معرب يستوجب النصب لأنه على وزن (أفعلَ) وبعد (ما). ويشترط أن يكون مشتقا من فعل ثلاثى تام غير ناقض (أى يشتق منه الماضى والمضارع والأمر) مبنى للمعلوم، وليس من مشتقاته كلمة على وزن (فعلاء).

(أَن يُصبحَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (أَنْ) التى لا تترابط مع الاسم السابق منصوبا إلا فى وجود الأداة (ما)، يليها فعل

مضارع يستوجب النصب إذا كان معربا. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

ما (أجملَ) أَنْ يصبحَ .. ← ما أَنْ يصبحَ ..

ما (أغربَ) أَنَّ كان .. ← ما أَنَّ كانَ ..

٢- يقبل بعض المقحمات:

ما أجملَ أَنْ (يتحولَ و) يصبحَ

ما أعجبَ (عليا) أَنَّ أصبحَ ...

٣- لا يقبل تغيير الترتيب

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(وبَعْدَ كلِّ ذلك فَـ) ما أجملَ أَنْ يصبحَ (العدوُّ صديقا).

(وَ) ما أقبحَ أَنْ يتحولَ (الصديقُ عدوًّا).

* * *

ما + اسم على وزن أفعل منصوب + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(ما أحسنَ) * اتقانَ}

- ما أشدَّ خضرةَ — ما أقلَّ وفاءَ — ما أقبحَ جُبْنَ
- ما أعذبَ ماءَ — ما أقلَّ الوفاءَ — ما أقبحَ الجبنَ

التحليل:

(ما أحسنَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها اسم معرب يستوجب النصب وعدم التنوين لأنه على وزن (أفعل) وبعد (ما) ويشترط أن يكون مشتقا من فعل ثلاثى تام (أى له ماضى وأمر ومضارع) ومبنى للمعلوم .

اتقانَ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب وعدم التنوين بعد النمط السابق. لا يترابط مع العنصر السابق إلا فى وجود الأداة (ما). وقد تركب مع النمط (ما أحسنَ) بالتشابك والإعراب والاستلزام.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل بعض المقحمات:

- ما أحسنَ (وأروعَ) اتقانَ
- ما (أروقَ و) أعذبَ ماءَ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(ما أعظمَ التفانى و) ما أحسنَ اتقانَ (العاملِ عملَه) .

(ما أعظمَ الشجاعةَ و) ما أقبحَ الجبنَ (أمامَ الشدائدِ).

* * *

كم + اسم مفرد نكرة منصوب منون + فعل ماضى أو مضارع

عنصر + عنصر + عنصر. ومثاله: {كم * فدانًا * زرعتَ}

- كم سيارةً أصلحتَ؟ - كم كتابا قرأتما؟ - كم ثوبا اشتريتِ؟
- كم منزلا بنيتم؟ - كم مسرحيةً تشاهِدْنَ؟ - كم مريضا تعالجون؟
- كم رغيفا تشترى؟ - كم محطةً تبقى؟ - كم نَجما يظهرُ؟
- كم درجةً ترتفعُ؟

التحليل:

كم: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع ما بعدها لأنهما يكونان نمطا سائبا طالما يمكن القول: كم فداناً زرعت وكم فدانَ قمح - فالذى يقرر وجود التنوين من عدمه هو وجود العنصر الثالث.

فداناً: عنصر، وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين بعد الأداة (كم) وقبل الفعل (زرعتَ)

زرعتَ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع الاسم السابق لأنهما لم يتعلقا بالعدد والجنس. ولكنه تشابك مع العنصرين السابقين والعلاقة بينهما التشابك والإعراب فى حالة الفعل المضارع المعرب. وينطق النمط جميعه بنغمة مستوية هابطة [ ]

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:
- كم فداناً (مستصلحاً) زرعتَ؟ - كم سيارةً (قديمةً) أصلحتَ؟
- كم رغيفا (بلديا) تشترى؟ - كم محطةً (بعد ذلك) تبقى؟

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:
كم فداناً زرعتَ؟ ← زرعتَ كم فداناً؟
كم رغيفاً تشترى؟ ← تشترى كم رغيفاً؟

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

كم (فداناً) زرعت؟ = كم (فدانَ قمحٍ) زرعتَ؟ = كم (الذى) زرعتَ؟

٥- يقبل الامتداد:

(وبعد ذلك) كم فداناً زرعتَ (فى الموسمِ الشتوىِّ)؟

(هل عرفتَ) كم محطةً تبقى (بَعْدَ هذه المحطةِ)؟

* * *

؛أيّ + اسم مجرور + فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا

عنصر + مزدوج. ومثاله: {؛ أَيُّ * (رجلٍ حضرَ؟)}

- ؛ أَيُّ الشجراتِ تثمرُ؟ — ؛ أَيُّ الطالباتِ نجحنَ؟
- أَيُّ نجمٍ يسطعُ؟ — ؛ أَيُّ الزوارِ قاموا؟

التحليل:

(؛ أَيُّ): عنصر، وهو أداة معربة، تأتى مرفوعة بعد الصمت وقبل النمط التالى. وتستوجب عدم التنوين قبل الاسم (رجلٍ). لم تترابط مع الاسم (رجلٍ) لأنها لكى تكون مرفوعة لا بد من وجود الفعل (حضر). ولكنها تشابكت مع النمط المزدوج التالى.

(رجلٍ حضرَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الأسم المعرب (رجلٍ) الذى يستوجب الجر والتنوين بعد العنصر السابق، يليه فعل ماضى. والعلاقة الترابط والتطابق فى العدد والجنس. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والعلاقة الإعرابية. ويوجد تطابق فى الجنس بين (أَيُّ) و(رجلٍ). وينطق النمط جميعه بنغمة هابطة [↘].

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- ؛أَىُّ رجلٍ (منكم) حضرَ؟ - ؛ أَىُّ الشجراتِ (المهجنةِ) أثمرتْ؟

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ أَىُّ (رجلٍ) حضرَ؟ = ؛ أَىُّ (هم) حضرَ؟ = ؛ أَىُّ (هؤلاء) حضرَ؟

٥- يقبل الامتداد:

(هل تعرفُ) أَىَّ رجلٍ حضرَ (أمسِ)؟

(قُلْ لِى) أَىَّ الشجراتِ أثمرتْ (أولا)؟

* * *

ثالثا: أداة + اشارى + ...

مِنْ (وأخواتها) + إشارى مبنى + نفسٍ (كُلٍّ - بعضٍ - عينٍ - جميعٍ - ذاتٍ - وحدٍ) مجرور + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله: {(إلى هؤلاء) + (أنفسِهم)}

- مع هذه نفسِها - فى هذه ذاتِها - من هذا نفسِه

- عند هؤلاء ذاتِهم - بهذه عينِها - مع أولئك كلِّهم

- لهؤلاء، بعضِهم - لهذا ، وحدِه

ملاحظة: قد توجد أحيانا سكتة قصيرة بعد الاشارى

التحليل:

(إلى هؤلاء): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إلى) يليها اشارى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(أنفسِهم): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الاسم المعرب (أنفسِ) الذى يستوجب الجر بعد النمط السابق. وهو لم يترابط مع العنصر السابق لأنه اشارى ولكنه يتشابك مع النمط السابق كله. يليه ضمير مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد بين الاشارى (هؤلاء) والضمير (هم)

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا إذ يقال:

إلى (هؤلاء) أنفسِهم ← إلى أنفسِهم

مع (هذه) نفسِها ← مع نفسِها

٢- يمكن قبول العناصر المقحمة:

- إلى هؤلاء (التجارِ) أنفسِهم - مع هذه (السيدةِ) نفسِها

٣- قد يمكن تغيير الترتيب على أن توجد سكتة قصيرة بين العنصرين الثالث والرابع:

إلى هؤلاء أنفسِهم ← إلى أنفسِهم، هؤلاء

بهذه عينِها ← بعينِها، هذه

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

إلى (هؤلاء) أنفسِهم = إلى (التجارِ) أنفسِهم = إلى (هم) أنفسِهم = إلى (طلابِ العلمِ) أنفسِهم

٥- يقبل الامتداد:

(ولما تحدثتُ) إلى هؤلاء أنفسِهم (أمكنني ..)

(ولقد أُسْنِدَ) لهؤلاء، بعضِهم (كثيرٌ من الواجباتِ).

* * *

مِنْ (وأخواتها) + اشارى معرب + نفسِ (كُلِّ - وحدِ - عينِ - جميعِ - ذاتِ) مجرور + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: {(إلى هذين) * (نفسيهما)}

- مع هاتين كليهما - بهذين عينهما - فى هاتين ذاتيهما

- عند هذين وحدِهما

التحليل:

(إلى هذين): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إلى) يليها اشارى يستوجب الانتهاء بالياء والنون والعلاقة بين عنصريه الترابط والإعراب.

(نفسيهما): نمط مزدوج مرن يتكون من الاسم المعرب (نفسى) الذى يستوجب الجر بعد النمط السابق وعدم وجود النون قبل العنصر اللاحق. والعنصر (نفسى) لم يترابط مع العنصر السابق لانسباكه مع ما بعده يليه ضمير مبنى. والعلاقة بين عنصرى النمط هى الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك وبعلاقة الاعراب والتطابق فى العدد بين (نفسى)، والضمير (هما) والاشارى (هذين).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصر حرا:

إلى (هذين) نفسيهما ← إلى نفسيهما

مع (هاتين) كليهما ← مع كليهما

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- إلى هذين (الطالبين) نفسيهما - فى (الحقيبتين) هاتين ذاتيهما

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

إلى (هذين) نفسيهما = إلى (التاجرين) نفسيهما = إلى (هما) نفسيهما = إلى (طالبى العلم) نفسيهما.

٥- يقبل الامتداد:

(وقد سلمت الرسالةَ) إلى هذين نفسيهما (منذ قليلٍ)

(واستعنتُ) بهذين كليهما (فى تثبيتِ الشباك)

* * *

مِنْ (أو إحدى أخواتها) + إشارى مبنى + اسم مجرور

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(من هذا) * المنطلقِ}

- إلى هذه المحطةِ - خلا هؤلاء الطلابِ - عدا أولئك الطالباتِ

- مع هذا الصديقِ - فى ذلك الوقتِ - عن أولئك العلماءِ

- لهذه المقولاتِ - عند هذه النقطةِ - إلى هذا الحدِّ

التحليل:

(مِنْ هذا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (مِنْ) يليها اشارى مبنى. والعلاقة بين العنصرين هى الترابط

المنطلقِ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الجر بعد النمط السابق. ولم يترابط مع العنصر (هذا) لأنه اشارى حيث يكون معه نمطا سائبا. وقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر الاشارى عنصرا حرا:

- من (هذا) المنطلقِ ← من المنطلقِ
- إلى (هذه) المحطةِ ← إلى المحطةِ
- خلا (هؤلاء) الطلابِ ← خلا الطلابِ
- مع (هذا) الصديقِ ← مع الصديقِ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

- من (نفسِ) هذا المندللقِ - خلا (بعضِ) هؤلاء الطلابِ.
- فى (كلِّ) ذلك الوقتِ - عن أولئك (الرجالِ) العلماءِ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

إلى هذه المحطةِ ← إلى المحطةِ هذه

خلا هؤلاء الطلابِ ← خلا الطلابِ هؤلاء

٤- يقبل احلال بعض المتكافئات:

من (هذا) المنطلقِ = من (نفسِ) المنطلقِ

٥- يقبل الامتداد:

(ونبدأُ حديثَنا) من هذا المنطلقِ (لكى نستطيعَ أَنْ ...)

(لقد ذهب الجميعُ إلى الرحلةِ) خلا هؤلاء الطلابِ (الذين لَمْ تمكنْهم ..)

* * *

يا + اشارى ينتهى بالألف والنون إذ كان مثنى + اسم معرفة مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(يا هذا) * الرجلُ}

- يا هذا الفتى
- يا هذه الفتاةُ
- يا هؤلاء النسوةُ
- يا هؤلاء الرجالُ
- يا هذان الفتَيَانِ
- يا هاتان الفتاتان

التحليل:

(يا هذا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (يا) يليها الاشارى المبنى (هذا) والعلاقة بينهما الترابط.

الرجلُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق، ولم يترابط مع الاشارى (هذا) لأنه يكون معه نمطا سائبا. وقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب والتطابق فى العْدد والجنس بين (هذا) و(الرجلُ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- قد لا يقبل الاقحام.

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يمكن احلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(استمعْ إلى) يا هذا الرجلُ (ونفِّذْ ما أقولُه لكَ ...)

(ألا) يا هؤلاء النسوةُ (لا تهملن فى ...)

* * *

رابعا: أداة + ضمير + ...

رُبَّ + ضمير متصل (الهاء) + اسم نكرة منصوب

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(رُبَّــه) * رجلًا}

- رُبَّه رجلين - رُبَّه رجالا - رُبَّه امرأةً - رُبَّه امرأتين
- رُبَّه بطلا - رُبَّه بطلين - رُبَّه بطلاتٍ

التحليل:

(رُبَّه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (رُبَّ) يليها ضمير متصل مبنى. ولم يُسمع عن العرب سوى هذا الضمير. فلم يقولوا (رُبَّهما امرأتين) والعلاقة بين عنصرى النمط الترابط.

(رجلًا): عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق. ولم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- لا يمكن الاقحام.

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يمكن احلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(فَ) رُبَّه رجلاً (قادما من بعيدٍ)

(ومع ذلك فـ) رُبَّه رجلين (مقبلين ..)

* * *

ما (ليس) + ضمير منفصل + إلا + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله: {(ما هما) * إلا * كوكبان}

- ما هو إلا طفلٌ — ما هن إلا مغروراتٌ

- ليست هى إلا معتوهةٌ — ما أنتم إلا مغرورون

- ليست هى إلا واحدةٌ

التحليل:

(ما هما): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها الضمير المبنى (هما) والعلاقة بينهما الترابط

إلا: عنصر، وهو أداة مبنية لا تترابط مع الضمير (هما) إلا فى وجود الأداة (ما). ولذلك فهى تتركب مع النمط السابق بالتشابك

كوكبان: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. ولم يترابط مع العنصر (إلا) لأنه يكون معه نمطا سائبا. ولكنه يتركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- العنصر الثالث (إلا) يعتبر حرا

- ما هما (إلا) كوكبان ← ما هما كوكبان
- ما هن (إلا) مغروراتٌ ← ما هن مغروراتٌ

ولكن هذا العنصر ليس حرا فى الأمثلة التى تستخدم (ليس) فيها لأنه بحذفه لابد من نصب الاسم المرفوع.

٢- يمكن الإقحام مع إضافة سكتة قصيرة بعد العنصر المقحم:

- ما هما إلا (جسمان ،) كوكبان - ما هو إلا (غريرٌ ،) طفلٌ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ما (هما) إلا كوكبان = ما (هذان) إلا كوكبان

ما هو إلا طفلٌ = ما (خالدٌ) إلا طفلٌ = ما (أكبرُ حيوانٍ) إلا طفلٌ

٥- يقبل الامتداد:

(المُشْتَرَى وزحلُ) ما هما إلا كوكبان (يدوران حولَ الشمسِ)

(الحيوانُ) ما هو إلا طفلٌ (صغيرٌ)

* * *

بِ (وأخواتها) + ضمير متصل + ، أَيُّهَا (أيتهـا) + اسم معرفـة مرفـوع + ،فعل ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا + اسم مرفوع معرفة

نمط مزدوج + نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله:

{(بِــكَ) * (، أَيُّهَا الجنديُّ) * (، يُصانُ الاستقلالُ)}

- عليكِ، أيتها الممرضةُ، يُنظَّمُ العلاجُ
- بكم، أيها الجنودُ، يصون الوطنُ

- فيكم، أيها الشبابُ، وَضْعَ المجتمعُ
- معكم، أيها الأصدقاءُ، يَضِيعُ الوقتُ

التحليل:

(بِكَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها الضمير المبنى (كَ). والعلاقة بينهما الترابط

(،أيها الجندىُّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (أيها) يليها اسم معرب يستوجب أن يكون معرفة ومرفوعا والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتعريف. والعنصر (أيها) لم يترابط مع العنصر السابق عليه لأن هذا العنصر ضمير متصل ولوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه.

(يُصَانُ الاستقلالُ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الفعل المضارع المعرب الذى يأتى مرفوعا بعد النمط المتشابك السابق يليه اسم يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. والعنصر (يُصَانُ) لم يترابط مع العنصر السابق عليه لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تركب مع النمط المتشابك جميعه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث والرابع عنصران حران، إذ يقال:

بِكَ (، أيها الجندىُّ) يُصانُ الاستقلالُ ← بكَ يُصانُ الاستقلالُ

عليكِ (، أيتها الممرضةُ) يُنَظَّمُ العلاجُ ← عليكِ يُنَظَّمُ العلاجُ

ويمكن أن يُضَافَ إليهما العنصر الخامس أيضا فى بعض الأمثلة:

بِكَ (، أيها الجندىُّ، يُصانُ) الاستقلالُ ← بكَ الاستقلالُ

عليكِ (، أيتها الممرضةُ، يُنَظَّمُ) العلاجُ ← عليكِ العلاجُ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

بِكَ، أيها الجنديّ (الشجاعُ)، يُصَانُ الاستقلالُ

عليكِ (وحدِكِ)، أيتها الممرضةُ، يُنَظَّمُ العلاجُ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

بِكَ، أيها الجنديُّ، يُصَانُ الاستقلالُ ← بِكَ يُصَانُ الاستقلالُ أيها الجنديُّ

عليكِ، أيتها الممرضةُ، يُنظَّمُ العلاجُ ← عليكِ يُنَظَّمُ العلاجُ أيتها الممرضةُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بكَ، أيها الجنديُّ، يُصَانُ (الاستقلالُ) = بِكَ أيها الجنديُّ، يُصانُ (استقلالُ الوطنِ) = بكَ، أيها الجنديُّ، يُصَانُ (هذا) = بك أيها الجنديُّ، يُصَانٌ (استقلالٌ)

٥- يقبل الامتداد:

(نحن واثقون أنه) بِكَ، أيها الجنديُّ، يُصَانُ الاستقلالُ (لبلدِنا)

(ليس عَلَى الطبيبِ بل) عليكِ، أيتها الممرضةُ، يُنَظَّمُ العلاجُ (للمَرْضَى)

* * *

ب (وأخواتها) + ضمير متصل + ، عينِ (كُلِّ - نفسِ - ذاتِ - جميعِ - بعضِ - وحدِ) مجرور + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله: {(بــــه) * (،عينِـــه)}

- بهما، أنفسِهما، - لهما، كليهما، - معهما، ذاتيهما،
- له، وحدِه، - منكم، كُلِّكم، - بنا، جميعِنا،

- عندهما، وحدِهما، - عليهم، ذاتِهن، - فيها، بعضِها،

التحليل:

(به): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(عينِه): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (عينِ) وهو اسم من مجموعة بعينها، يستوجب الجر بعد النمط السابق يليه ضمير متصل. والعلاقة بينهما الترابط. والعنصر (عينِ) لم يترابط مع العنصر السابق عليه لأنه ضمير متصل ولوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب وبالتطابق بين الضميرين فى العدد والنوع

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثانى عنصرا حرا:

ب(ه)، عينِه، ← بعينِه ـ بِ(هما) ،أنفسِهما، ← بأنفسِهما

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

به، (هذا الرجلِ) عينِه ، - بهما، (هذين الطالبين) أنفسِهما،

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بِ (هـ) ، عينِه = ب (الرجلِ) ، عينِه = بِ (هذا) ، عينِه = بِ (زيدٍ) ، عينِه

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد وُجِدَ أنَّ) به ، عينِه ، (لايمكنُ تحقيقُ المطلوبِ)

(فَ) له، وحدِه، (يرجِعُ الفضلُ)

* * *

ل (أو إحدى أخواتها) + ضمير متصل + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: { (لَــــنا) + حقٌ }

- علينا واجبٌ - معنا أصدقاءُ - لكم طريقتان - فيهم سعةٌ

- بنا رغبةٌ - لديهن معلوماتٌ - عندَكَ ضيفٌ - لدى مشروعان

التحليل:

(لَنا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (لَ) التي تستوجب النصب قبل الضمير (نا). يليها ضمير متصل مبني. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

حقٌ: عنصر. وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق عليه لأنه ضمير متصل، وتركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- لنا (في ذلك) حقٌ - علينا (بعد ذلك) واجبٌ

- معنا (، في الرحلةِ،) أصدقاءُ - عندَك (، في البيتِ،) ضيفٌ

٣- يقبل تغيير ترتيب بعض العناصر:

- لنا حقٌ ← حَقٌ لنا

- علينا واجبٌ ← واجبٌ علينا

- عندَكَ ضيفٌ ؛ ← ضيفٌ عندَكَ
- لديهن معلوماتٌ ؛ ← معلومات لديهن

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:
لنا (حقٌّ) = لنا (الحقّ) = لنا (حقُّ الجارِ) = لنا (هذا) = لنا (الذى)

٥- يقبل الامتداد:
- (ليس) لنا حقٌّ (فى ذلك) - (بعد ذلك) علينا واجبٌ (هامٌ)

* * *

أداة + ضمير متصل + ضمير منفصل

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(بـــكما) * أنتما}

- بكم أنتم - فيه هو - بهم هم - معكن أنتن
- عليكِ أنتِ - منكم أنتم - منكما أنتما - ، إنكِ أنتِ
- ، إنهما هما - علينا نحن - لعلكم أنتم - لكنهم هم
- لولاه هو - لديها هى

التحليل:

(بكما): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينما الترابط.

أنتما : عنصر، وهو ضمير منفصل مبنى لم يترابط مع العنصر السابق عليه لأنه ضمير متصل، ولكنه تركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والتطابق مع الضمير المتصل فى العدد والجنس. يلاحظ أنه أحيانا توجد سكتة قصيرة قبل هذا العنصر: (، أنتما). وفى هذه الحالة لا

يترابط هذا العنصر مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل ولوجود هذه السكتة القصيرة.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن الاقحام فى بعض الأحيان

- بكما (أيها الجنديان) أنتما - معكن (أيتها السيداتُ) أنتن

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر لكثير من الأمثلة مثل:

- بكما أنتما ← أنتما بكما - فيه هو ← هو فيه

- منكم أنتم ← أنتم منكم - علينا نحن ← نحن علينا

أما بعض الأمثلة فلا يمكن تغيير ترتيب عناصرها مثل:

(لكنهم هم) إذ لا يقال: هم لكنهم

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(أنا واثقٌ أنه) بكما أنتما (يمكنُ انجازُ هذا العملَ)

(ولقد حاولنا) ولكنهم هم (الذين تمسكوا ..)

* * *

على (عن - إلى - دون) + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: {(عليكم) * أنفسَكم)}

- إليك دواءَك - عنك حملَك - عليهن واجباتِهن

- عليه دارَهُ   - عليك واجبَك   - دونك كتابَك

التحليل:

(عليكم): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (عَلَى) يليها ضمير متصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط.

(أنفسَكم): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق وعدم التنوين قبل الضمير المتصل (كم). يليه ضمير متصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط. والاسم (أنفسَ) لم يترابط مع العنصر السابق عليه لأنسباكه مع ما بعده ولأن العنصر السابق عليه ضمير متصل. ولقد تركب النمط (أنفسَكم) مع النمط السابق بالتشابك والإعراب. وبالتطابق بين الضميرين فى العدد والشخص والجنس.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن الاقحام

- عليكم (أنتم) أنفسَكم   - عليهن (بالذاتِ) واجباتِهن
- إليك (بالشفاءِ) دواءَك   - دونك (الآن) كتابَك

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات .

٥- يقبل الامتداد:

(أيها الجنودُ) عليكم أنفسَكم (ولا تعتمدوا على ..)
(يا خالدُ) إليك دواءَك (تناولْه الآن)

* * *

كيف (ما) + ضمير منفصل + و + اسم منصوب

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(كيف أنتَ و) * الامتحانَ}

- ما أنتَ وزيدًا؟

وسُمِعَ عن العرب: كيف أنتَ و قصعةً من ثريدٍ

التحليل:

(كيف أنتَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة (كيف) المبنية يليها ضمير منفصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(أنتَ و): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الضمير المنفصل والأداة (وَ) وكلاهما مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الضمير (أنتَ).

(الامتحانَ): عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط السبق. ولم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

كيف أنتَ (يا عزيزى) والامتحانَ؟

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

كيف أنتَ و (الامتحانَ) = كيف أنتَ و(هذا) = كيف أنتَ و (عِلْمَ الفيزياءِ)

٥- يقبل الامتداد:

(قُلْ لى) كيف أنت والامتحانَ (القادمَ)؟

* * *

قَلْ (ل - لا - أ - هل) + فعل مضارع مبنى + ن (نَّ)

عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {قَلْ + (يشاهِدَنَّ)}

- لَيقرأنَّ - لا تسافرنَّ - أتجهرنَّ - هل تجهرنَّ
- لتدافعنَّ - لأنفعنَّ - لتذهبونَنَّ - لتذهبانِّ

ويمكن الاكتفاء بنون واحدة:

- لَيقرأنْ - لا تسافرنْ - أتجهرنْ - هل تجهرنْ
- لأنفعنْ

التحليل:

(قَلْ): عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع الفعل التالى لها لأنه منسبك مع ما بعده ولكنه يترابط مع النمط التالى جميعه.

(يشاهدنَّ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الفعل المضارع المبنى (يشاهد) يليه الأداة (نَّ). والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- لا يقبل العناصر المقحمة .

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- لا مجال لاحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(مَنْ أرادَ أنْ يعرفَ قدرةَ الآلة) فَلْيشاهدنَّ (واحدةً وهى تعملُ)

(وبعد كُلِّ ذلك) أتجهرنَّ (برأيك)؟

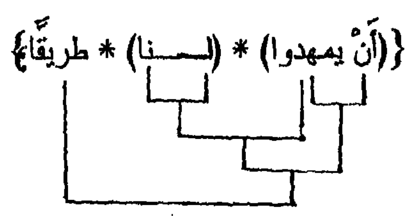
* * *

خامسا: أداة + فعل + ..

أنْ + فعل ماضى أو مضارع (منصوب إذا كان معربا) + لَ (وأخواتها) + ضمير متصل + اسم منصوب نكرة

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(أنْ يمهدوا) * (لـــنا) * طريقًا}؟



- أنْ يَخْرُجا منها منتصرَيْنِ - أنْ قالوا لهما قولا ؟
- أنْ شاهَدْنَ معهن مسرحيةً ؟ - أنْ وجدوا لنا شقةً ؟
- أنْ يأخذوا بهم فجأةً ؟ - أنْ يُخَصِّصَ لهن معاشا ؟

التحليل:

(أنْ يُمَهِّدوا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة (أنْ) المبنية يليها فعل مضارع معرب من الأفعال الخمسة يستوجب عدم وجود النون.

(لنا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (لَ) التى تستوجب النصب قبل الضمير (نا) يليها الضمير المتصل (نا) والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. والعنصر (لَ) لم يترابط مع العنصر

السابق عليه لأنهما يكونان معا نمطا سائبا لانسباكه مع ما بعده. ولكن النمط (لنا) يتركب بالتشابك مع العنصر السابق.

طريقًا؛ عنصر، وهو اسم نكرة يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولقد تركيب مع النمط السابق جميعه بعلاقتى التشابك والإعراب.

ملاحظة: فى حالة الأداوات المبنية (مِنْ) و(مع) و(بِ) وهى غير منسبكة مع ما بعدها، فإن شكل المكونات المباشرة يختلف عن المثال الذى أجرينا التحليل عليه وذلك مثل:

- أَنْ يَخرُجا منها منتصرَيْنِ   - أَنْ شاهَدْن معهن مسرحيةً

- أَنْ يأخذوا بهم فجأةً

فالمكونات المباشرة تأتى كما يلى:

نمط مسلسل + عنصر:

{(أَنْ يَخْرُجا منها) * منتصرَيْنِ}

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع عنصران حران إذ يقال:

أَنْ يمهِّدوا (لنا) طريقًا ← أَنْ يمهِّدوا طريقا

أَنْ يَخْرُجا (منها) منتصرَيْنِ ← أَنْ يخرجا منتصرَيْنِ

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- أَنْ يمهِّدوا لها (بِذلك) مخرجا   - أَنْ يَخرُجا منها (معًا) منتصرَيْنِ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

أَنْ يمهِّدوا لنا طريقا ← أَنْ يمهِّدوا طريقا لنا

أَنْ شاهَدْنَ معهن مسرحيةً ← أَنْ شاهَدْنَ مسرحيةً معهن

٤- يمكن احلال بعض المتكافئات:

أَنْ يمهِّدوا لَ (نا) طريقا = أَنْ يمهِّدوا لِ (القادمِ) طريقا = أَنْ يمهِّدوا لِ (عليَّ) طريقا = أَنْ يمهِّدوا لِ (هؤلاء) طريقا

٥- يقبل الامتداد:

(طلبنا منهم) أَنْ يمهِّدوا لنا طريقا (للوصولِ)

(مِنْ الواجبِ) أَنْ يُخَصَّصَ لهن معاشا (طوالَ حياتِهن)

* * *

متى (لو - إذا) + فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع (مرفوع إذا كان معربا) + اسم مرفوع + اسم مجرور + ، فعل ماضى أو مضارع لازم (مرفوع إذا كان معربا) + اسم مرفوع.

نمط مزدوج + نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله:

{(إذا سادَ) * (تعاونُ الشعوبِ) * (، قَلَّتْ الحروبُ)}

- إذا يُذكَرُ اسمَ اللهِ، تخشعَ القلوبُ

- متى سقطَ مطرُ الشتاءِ، اخضرتْ الأرضُ

- إذا وَصَلَ رؤساءُ الدولِ، بدأ الاجتماعُ؛

- لو ظهرَ شاهدُ عدلٍ، ظهرَ الحقّ

التحليل:

(إذا سادَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إذا) يليها فعل ماضى لازم، والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(تعاونُ الشعوبِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (تعاونُ) الذى يستوجب الرفع بعد النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب الجر والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. والعنصر (تعاونُ) منسبك مع ما بعده. ولذلك لم يترابط مع العنصر (سادَ) ولأنه يكون معه نمطا سائبا ولكنه هو وما بعده تشابكا معا مع العنصر (سادَ). فالعلاقة بين النمط (تعاونُ الشعوبِ) ومع النمط السابق هى التشابك والإعراب.

(، قَلَّتْ الحروبُ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الفعل اللازم المبنى (قَلَّتْ) يليه اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. والعنصر (قَلَّتْ) لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكن النمط (قَلَّتْ الحروبُ) تركب مع النمط السابق المتشابك {(إذا سادَ) * (تعاونُ الشعوبِ)} بالتشابك وعلاقة الاستلزام حيث أن الأداة (إذا) والفعل (سادَ) يستلزمان وجود الفعل (قَلَّتْ). وينطق النمط جميعه بنغمة صاعدة هابطة [^]

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

إذا سادَ تعاونُ الشعوبِ (جميعِها)، قَلَّتْ الحروبُ.

إذا يُذكرُ اسمُ اللهِ (كثيرًا)، تخشعُ القلوبُ

لو ظهرَ (أثناءَ القضيةِ) شاهدُ عدلٍ (غيرُ متحيزٍ)، ظهرَ الحقُّ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر إذا كان الفعل الأول مضارعا:

إذا يُذْكَرُ اسمُ اللهِ، تخشعُ القلوبُ ← تخشعُ القلوبُ إذا يُذْكَرُ اسمُ اللهِ

لو يظهرُ شاهدُ عدلٍ، يظهرُ الحقُّ ← يظهرُ الحقُّ لو يظهرُ شاهدُ عدلٍ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

إذا ساد (تعاونُ الشعوبِ)، قَلّتْ الحروبُ = إذا سادَ (التعاونُ)، قلّتْ الحروبُ = إذا سادَ (تعاوُنٌ)، قَلّتْ الحروبُ = إذا سادَ (هذا)، قَلّتْ الحروبُ = إذا سادَ (ها)، قَلّتْ الحروبُ = إذا سادَ (خالدٌ)، قَلّتْ الحروبُ

٥- يقبل الامتداد

(كلُّنا يعلمُ أنّه) إذا سادَ تعاونُ الشعوبِ، قَلّتْ الحروبُ (وزادَ الرخاءُ)

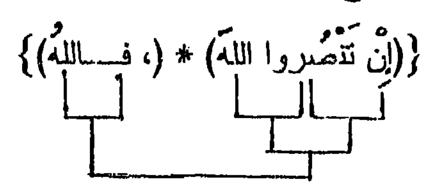
(و) متى سقط مطرُ الشتاءِ، اخضرت الأرضُ (وزادَ الخيرُ)

* * *

إنْ (مَنْ - متى - إذَا) + فعل ماضٍ أو مضارع متعدى مجزوم + اسم منصوب + ، فَ + اسم مرفوع

نمط مسلسل + نمط مزدوج، ومثاله:

{(إنْ تَنْصُروا اللهَ) * (، فـــاللهُ)}



- مَنْ يَبْذُلْ الجهدَ، فالنجاحُ .. - متى تؤديا الواجبَ، فالضميرُ
- إذَا تَذْكُروا اللهَ، فاللهُ - إنْ نَصَرْتُم اللهَ، فاللهُ
- متى أديتم الواجبَ، فالضميرُ - إذا ذكرتِ اللهَ، فاللهُ

التحليل:

(إنْ تَنْصُروا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إنْ) يليها فعل مضارع يستوجب الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(تَنْصُروا اللهَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع جاء مجزوما من النمط السابق، يليه اسم معرب يستوجب النصب. والعلاقة بينهما الترابط والاعراب.

(، فاللهُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة (فَ) مسبوقة بسكتة قصيرة ولذلك لم تترابط مع العنصر السابق ولكنها تشابكت مع النمط المسلسل السابق كله. يليها اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والاعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط المسلسل السابق بالتشابك وبعلاقة الاستلزام بين (إنْ تنصروا) و (فاللهُ) وينطق النمط جميعه بنغمة صاعدة هابطة [/\] .

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

إنْ تنصروا اللهَ (الكريمَ)، فاللهُ ...

مَنْ يبذلْ الجهدَ (والعرقَ)، فالنجاحُ ...

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

مَنْ يبذلْ (الجهدَ)، فالنجاحُ = مَنْ يبذلْ (جهدَ المخلصِ)، فالنجاحُ = مَنْ يبذلْ (جهدًا)، فالنجاحُ = مَنْ يبذلْ (هذا)، فالنجاحُ ...

٥- يمكن الامتداد:

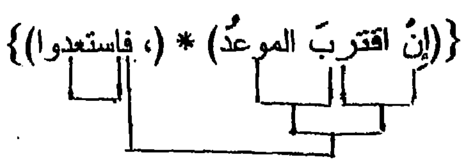
(نعلمُ جميعا أنّ) مَنْ يبذلْ الجهدَ، فالنجاحُ (حليفُه)

(لا شك أنّكم) إنْ تَنْصُروا اللهَ، فاللهُ (ناصرُكم).

* * *

إِنْ (إذَا – متى) + فعل ماضى لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول + اسم مرفوع + ، فَ + فعل آمر

نمط مسلسل + نمط مزدوج. ومثاله:



– متى حان الدرسُ، فاذهبى – إذَا وَصَلَ زيدُ، فاشرعا

– إذا انطلق المدفعُ، فانتبهوا – متى سُمِعَ المدفعُ، فافطروا

التحليل:

(إِنْ اقتربَ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (إِنْ) يليها فعل ماضى مبنى والعلاقة بينهما الترابط.

(اقتربَ الموعدُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الفعل اللازم الماضى (اقتربَ) يليه اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل الماضى (اقتربَ).

(، فاستعدوا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة (فَ) يليها فعل آمر. والعلاقة بينهما الترابط والأداة (فَ) لم تترابط مع ما قبلها لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنها تشابكت مع النمط السابق جميعه. ولقد تركب النمط (فاستعدوا) مع النمط السابق بالتشابك وبعلاقة الاستلزام بين الأداة (إِنْ) والفعل (اقتربَ) من جهة والفعل الآمر (استعدوا) من جهة أخرى. وينطق النمط جميعه بنغمة صاعدة هابطة [⌃] .

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصر حرا:

إِنْ اقترب (الموعدُ)، فاستعدوا ← إِنْ اقتربَ، فاستعدوا

متى حان (الدرسُ)، فاذهبى ← متى حان، فاذهبى

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

إِنْ اقترب الموعدُ (بسرعةٍ)، فاستعدوا ..

متى حان الدرسُ (القادمُ)، فاذهبى ...

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

إِنْ اقترب الموعدُ، فاستعدوا ← فاستعدوا، إِنْ اقترب الموعدُ

إِذَا وافق زيدٌ، فاشرعا ← فاشرعا، إذا وافق زيدٌ

ويمكن تغيير الترتيب بصورة أخرى وإن كانت نادرة فى النثر العربى:

إِنْ اقترب الموعد، فاستعدوا ← إِنْ الموعدُ اقترب، فاستعدوا

إذا وافق زيدٌ فاشرعا ← إذا زيدٌ وافق فاشرعا

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

إِنْ اقترب (الموعدُ)، فاستعدوا = إِنْ اقترب (موعدُ الرَّحيلِ)، فاستعدوا = إِنْ اقترب (هذا)، فاستعدوا = إِنْ اقتربَ (موعدٌ) فاستعدوا = إِنْ اقترب (خالدٌ)، فاستعدوا

٥- يقبل الامتداد:

(أيها الجنودُ ،) إِنْ اقترب الموعدَ، فاستعدوا (للهجوم)

(يا سعادُ ،) متى حان الدرسُ، فاذهبى (للمحاضرةِ)

* * *

إِنْ (مَنْ – متى) + فعل مضارع متعدى مجـزوم + اسم منصـوب + ، فعل مضارع مجزوم

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(متى تشاهدا التمثيليةَ) * ، تستمتعا)}

- إِنْ تنصروا اللهَ، ينصرْ — مَنْ يناصرْ الديكتاتوريةَ، يندمْ
- إن تحترمْ العملَ، تتقدمْ — متى تذاكرْ الدرسَ، تنجحْ

التحليل:

(متى تشاهدا): نمط مزدوج مغلق، يتكون مـن الأداة (متـى) يليهـا فعـل مضـارع يستوجب الجـزم. والعلاقـة بينهمـا الـترابط والإعـراب. وهـذا النمط ينطق عادة بنغمة صاعدة [⟍]. أما إذا نطق بنغمة هابطة [⟋] فإن الفعل المضارع يستوجب الرفع فى هذه الحالة.

(تشاهدا التمثيليةَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع جاء مجزومـا من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب النصب. وهذا النمـط ينطـق مع النمط السابق بنغمة صـاعدة [⟍] مـع نـبر العنصـر الأخير نـبرا إضافيا عن باقى العناصر والسكوت بعده سكتة قصيرة.

(، تستمتعا): عنصـر مسبوق بسكتة قصـيرة، وهـو فعـل مضـارع يسـتوجب الجزم بعد النمط السابق. ولـم يترابط مـع العنصـر السـابق عليـه لعـدم تطابقهما فى العدد والجنس ولوجود سكتة قصيرة بينهمـا. ولقد تركـب مع النمط السابق بالتشـابك والإعـراب، والتطـابق فـى العـدد والشـخص والجنس بين الفعل (تستمتعا) والفعل (تشاهدا). وينطق الفعل (تستمتعا) عـادة بنغمـة هابطـة [⟋]. كمـا توجـد علاقـة الاسـتلزام بيـن (متـى تشاهدا) و(تستمتعا).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

متى تشاهدا التمثيليةَ (معًا)، تستمتعا.

إنْ تنصروا (وتطيعوا) اللهَ (الرحيمَ)، ينصرْ

٣- لا يمكن تغيير الترتيب.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

متى تذاكرْ (الدرسَ)، تنجحْ = متى تذاكرْ (درسًا)، تنجحْ = متى تذاكرْ (درسَ النحوِ)، تنجحْ = متى تذاكرْ (هـ)، تنجحْ = متى تذاكرْ (هذا)، تنجحْ

٥- يقبل الامتداد:

(أؤكدُ لكما أنكما) متى تشاهدا التمثيليةَ، تستمتعا (بها)

(لقد أثبتَ التاريخُ أنَّ) من يناصرْ الديكتاتوريةَ، يندمْ (على ذلك)

* * *

إذَا (لو - متى - إنْ) + فعل ماضى + ، فَ + نِعْمَ (بئس) + ما + فعل ماضى أو مضارع (مرفوع إذا كان معربا)

نمط مزدوج + نمط مسلسل، ومثاله:

{(إذا ذاكرتِ) * (، فـــنعمَ ما تصنعين)}

- لو ذاكرتِ، فنعم ما صنعتِ - متى تخاذلتما، فبئس ما تصنعان

- إنْ تخاذلتما، فبئس ما صنعتما

التحليل:

(إذَا ذاكرتِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إذَا) يليها فعل ماض مبنى، والعلاقة بينهما الترابط. وهذا النمط ينطق عادة بنغمة هابطة يليها سكتة قصيرة [⁄]

(، فَنِعْمَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فَ) التى لم تترابط مع العنصر السابق عليها لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنها تشابكت مع النمط السابق جمعيه. يليها الخالفة المبنية (نِعْمَ). والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(نِعْمَ ما): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الخالفة المبنية (نِعْمَ) يليها الأداة المبنية (ما). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (نِعْمَ).

(ما تصنعين): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والاعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (ما) ولقد تعلق الفعل (تصنعين) مع الفعل (ذاكرتِ) لوجود تطابق فى العدد والجنس والشخص. كما توجد علاقة الاستلزام بين النمط المزدوج (إذَا ذاكرتِ) والنمط المسلسل (فنعم ما تصنعين). هذا وينطق النمط المسلسل (فنعم ما تصنعين) بنغمة مستوية عادة. أى أن النمط الأكبر جميعه ينطق بنغمة هابطة ثم مستوية [⁄‾]. ومع ذلك فقد ينطق أحيانا بنغمة صاعدة ثم هابطة مع وجود سكتة قصيرة بين النغمتين فى كلا الحالين.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

إذا ذاكرت (جيدا)، فنعم ما تصنعين

متى تخاذلتما (عن صديقكما)، فبئس ما تصنعان.

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا مجال لإحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(لا شك أنكِ) إذا ذاكرتِ، فنعم ما تصنعين (لمستقبلكِ)

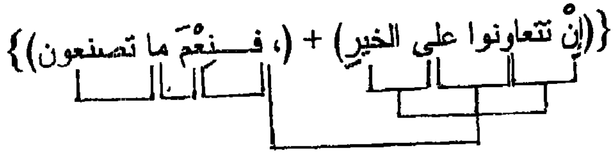
(وأنتما) متى تخاذلتما، فبئس ما تصنعان (لنفسيكما).

* * *

إنْ + فعل ماضى أو مضارع (مجزوم إذا كان معربا) + على (وأخواتها) + اسم مجرور + ، فـ + نِعْمَ (بئس) + ما + فعل ماضى او مضارع (مرفوع إذا كان معربا)

نمط مسلسل + نمط مسلسل. ومثاله:

{(إنْ تتعاونوا على الخيرِ) + (، فـــنِعْمَ ما تصنعون)}



- إنْ تعاونتم على الخيرِ، فنعم ما صنعتم
- إنْ تعاونتم على الخيرِ، فنعم ما تصنعون
- إنْ تتعاونوا على الشرِّ، فبئس ما تصنعون
- إنْ تتعاونوا على الشرِّ، فبئس ما صنعتم.

التحليل:

(إنْ تتعاونوا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إنْ) ، يليها فعل مضارع يستوجب الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(تتعاونوا على): نمط مزدوج مرن، يتكون من الفعل المضارع المعرب (تتعاونوا) الذى جاء مجزوما من النمط السابق يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما.

(على الخيرِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (على) يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (على).

(، فنِعْمَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فَ) مسبوقة بسكتة قصيرة ولذلك لم تترابط مع العنصر السابق عليها وإنما تشابكت مع النمط السابق جميعه. يليها الخالفة المبنية (نِعْمَ). والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(نِعْمَ ما): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الخالفة المبنية (نِعْمَ) يليها الأداة المبنية (ما). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (نِعْمَ).

(ما تصنعون): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والاعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (ما). كما توجد علاقة استلزام بين النمط (إنْ تتعاونوا ..)

والنمط (فنعم ..). كما يوجد تطابق فى العدد والجنس والشخص بين الفعل (تتعاونوا) والفعل (تصنعون). هذا وينطق النمط المسلسل الأول (إن تتعاونوا على الخير) بنغمة هابطة والنمط الثانى (فنعم ما تصنعون) بنغمة مستوية [ــــ] وأحيانا ينطق النمط الأول بنغمة صاعدة والثانى بنغمة هابطة [╱╲]، وبين النغمتين سكتة قصيرة فى كلا الحالين.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران:

إن تعاونتم (على الخير) فنعم ما تصنعون ←ـــــ إن تعاونتم فنعم ما تصنعون

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

إن تتعاونوا (جميعًا) على الخيرِ، فنعم ما تصنعون

إن تعاونتم (جميعًا) على الخيرِ (والفضيلةِ)، فنعم ما تصنعون

٣- لا يمكن تغيير الترتيب .

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

إِنْ تتعاونوا على (الخيرِ)، فنعم ما تصنعون = إِنْ تتعاونوا على (هذا)، فنعم ما تصنعون = إِنْ تتعاونوا على (خيرٍ)، فنعم ما تصنعون = إِنْ تتعاونوا على (خيرِ العالمِ)، فنعم ما تصنعون.

٥- يقبل الامتداد:

(وأنتم) إِنْ تتعاونوا على الخيرِ، فنعم ما تصنعون (لمجتمعِكم)

(ولكنْ) إِنْ تتعاونوا على الشرِّ، فبئس ما تصنعون (لمجتمعِكم)

* * *

لَمَّا (حين – إذْ) + فعل ماضى (لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول) + اسم مرفوع + ، لَمْ + فعل مضارع مجزوم

نمط مسلسل + نمط مزدوج. ومثاله: {(لَمَّا غاب عليٌّ) * (، لَمْ نذهبْ)}

- حين عُقِدَ الاجتماعُ، لَمْ يُشَرْ
- إذْ سقطت الأمطارُ، لَمْ يُصَبْ
- لَمَّا صُدِمتْ السيارتان، لَمْ يَعْمَلْ
- حين غاب الاستاذان، لَمْ يلقيا
- لَمَّا وقع الزلزالُ، لَمْ يأمنْ
- إذْ جاءت سعادُ، لَمْ نسافرْ

التحليل:

(لَمَّا غاب): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لَمَّا) يليها الفعل الماضى المبنى (غاب). والعلاقة بينهما الترابط.

(غاب عليٌّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الفعل الماض المبنى (غاب) يليه اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (غاب).

(، لَمْ نذهبْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (، لَمْ) مسبوقة بسكتة قصيرة، ولذلك لم تترابط مع العنصر السابق عليهاو لكنها تشابكت مع النمط السابق جميعه، يليها فعل مضارع يستوجب الجزم. والعلاقة بين العنصرين هى الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك وبوجود علاقة استلزام بين النمط (لَمَّا غاب) والنمط (لَمْ نذهبْ). هذا وينطق أحيانا النمط المسلسل السابق (لَمَّا غاب عليٌّ) بنغمة هابطة، أما النمط التالى فبنغمة مستوية [—]. وأحيانا أخرى ينطق النمط الأول بنغمة صاعدة، والثانى بأخرى هابطة [⁄‾]. وفى كلا الحالين توجد سكتة قصيرة بين النغمتين.

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثالث عنصرا حرا فى بعض الأمثلة:

لَمَّا غاب (علىٌّ)، لَمْ نذهبْ ← لَمَّا غاب، لَمْ نذهبْ

حين عُقِدَ (الاجتماعُ)، لَمْ يُشَرْ ← حين عُقِدَ، لَمْ يُشَرْ

أما المثال الأخير (حين غاب الأستاذان، لَمْ يلقيا) فلا توجد به عناصر حرة، لأنك لو حذفت (الاستاذان) وقلت: حين غاب، لَمْ يلقيا، اضطررت إلى تغيير الفعل (غاب) إلى (غابا). والتغيير غير وارد فى عملياتنا الإجرائية. وعلى كل حال فإن إمكانية الحذف فى هذه الحالة، تتوقف على الكلام السابق.

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لَمَّا غاب علىٌّ (ومحمودٌ)، لَمْ نذهبْ

حين عُقِدَ الاجتماعُ (الثانى أمسِ)، لَمْ يُشَرْ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

لَمَّا غاب علىٌّ، لَمْ نذهبْ ← لَمْ نذهبْ لما غاب علىٌّ

حين عُقِدَ الاجتماعُ، لَمْ يُشَرْ ← لَمْ يُشَرْ حين عُقِدَ الاجتماعُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لَمَّا غاب (علىٌّ) ، لَمْ نَذْهبْ = لَمَّا غاب (هذا)، لَمْ نذهبْ = لَمَّا غاب (المديرُ)، لَمْ نذهبْ = لَمَّا غاب (صاحبُ الأمرِ)، لَمْ نذهبْ = لَمَّا غاب (واحدٌ)، لَمْ نذهبْ

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمسِ) لما غاب علىٌّ، لَمْ نذهبْ (إلى النادى)

(ومِنَ الخطإِ أنه) حين عُقِدَ الاجتماعُ، لَمْ يُشرْ (إلى الاختلافِ فى الرأيِ)

* * *

كلما (إذَا – متى) } لَمْ + فعل مضارع لازم مجزوم (١)

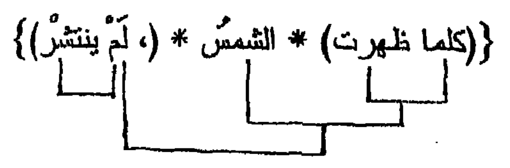
+ فعل ماض لازم }، + لن + فعل مضارع لازم منصوب (٢)

+ اسم معرفة أَو علم } لا + فعل مضارع لازم مرفوع (٣)

مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج ، ومثاله:

{(كلما ظهرت) * الشمسُ * (، لَمْ ينتشرْ)}



١- إذَا كَثُرَ الانتاجُ، لَمْ تنتشرْ – متى جاء الشتاءُ، لم تُطلبْ

إذا شاع التسيبُ، لَمْ يرتقِ – كلما ارتوت الأرضُ، لَمْ يَضْعُفْ

٢- إذا كَثُرَ الانتاجُ، لَنْ ينتشرَ – متى جاء الشتاءُ، لن تُطْلَبَ

إذا شاع التسيبُ، لن يرتقىَ – كلما ارتوت الأرضُ، لن يَضْعُفَ

٣- إذَا كَثُرَ الانتاجُ، لا ينتشرُ – متى جاء الشتاءُ، لا تُطْلَبُ

إذَا شاع التسيبُ، لا يرتقى – كلما ارتوت الأرضُ، لا يَضْعُفُ

التحليل:

(كلما ظهرت): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (كلما) يليها فعل ماض لازم مبنى، والعلاقة بينهما الترابط.

(الشمسُ): عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع الفعل السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا ولكنه يتشابك مع النمط السابق والنمط التالى ويستوجب الرفع. وهناك تطابق فى العدد والجنس بين (ظهرت) و(الشمسُ).

(، لَمْ ينتشرْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لَمْ) المسبوقة بسكتة قصيرة، ولذلك لم تترابط مع العنصر السابق ولكنها تشابكت مع النمط الاسبق جميعه، يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بتشابك العنصر الأول (لَمْ) مع النمط السابق وبوجود علاقة الاستلزام بين النمط (كلما ظهرت) والفعل (ينتشرْ)، هذا وينطق النمط السابق عادة بنغمة صاعدة [⟋⟍] وما يليه بنغمة هابطة، وأحيانا أخرى ينطق النمط جميعه بنغمة هابطة ثم مستوية وفى كلا الحالين توجد سكتة قصيرة بين النغمتين.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

كلما ظهرت (الشمسُ)، لم ينتشرْ ← كلما ظهرت، لم ينتشرْ

إذا شاع (التسيبُ)، لم يرتقِ ← إذا شاع، لَمْ يرتقِ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

كلما ظهرت الشمسُ (ساطعةً)، لَمْ ينتشرْ

إذا شاع التسيبُ (فى كافةِ المرافقِ)، لَمْ يرتقِ

٣- يقبل تغيير ترتيب بعض العناصر:

كلما ظهرت الشمسُ ساطعةً، لم ينتشر ← لَمْ ينتشرْ، كلما ظهرت الشمسُ ساطعةً

إذَا شاع التسيبُ، لَمْ يرتقِ ← لَمْ يرتقِ، إذا شاع التسيبُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

كلما ظهرت (الشمسُ)، لَمْ ينتشرْ = كلما ظهرت (شمسُ الربيعِ)، لَمْ ينتشرْ = كلما ظهرت (شمْسٌ)، لَمْ ينتشرْ = كلما ظهرت (هذه)، لَمْ ينتشرْ

٥- يقبل الامتداد:

(مِنَ المعروفِ أنه) كلما ظهرت الشمسُ، لَمْ ينتشرْ (الضبابُ)

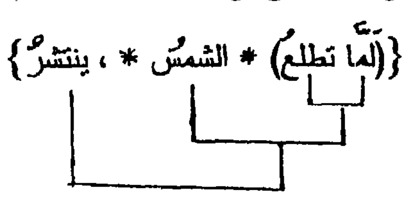
(ومما يطمئننا أنه) إذَا زاد الانتاجُ، لَمْ تنتشرْ (الجرائمُ)

* * *

لَمَّا (حين – متى) + فعل مضارع لازم مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة أو علم مرفوع + ، فعل مضارع مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله:

{(لَمَّا تطلعُ) * الشمسُ * ، ينتشرُ}



- حين يزيدُ الانتاجُ، تقلُّ
- متى يظهرُ الحقُّ، يزهقُ ..
- متى يأتي زيدٌ، نذهبُ
- لَمَّا يظهرُ القمرُ، يتبددُ
- حين ترتفعُ القيمُ، تصلحُ
- حين تأتي سعادُ، نبدأُ

التحليل:

(لَمَّا تطلعُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لَمَّا) يليها فعل مضارع يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

الشمسُ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع الفعل السابق لأنهما يكونان معا نمط هلاميا. ولكنه يتشابك مع النمط السابق والعنصر التالى، ويستوجب الرفع، وهناك علاقة تطابق فى الجنس بين (تطلعُ) و (الشمسُ).

، ينتشرُ: عنصر، وهو فعل مضارع مسبوق بسكتة قصيرة. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود هذه السكتة القصيرة. وهو يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب وبوجود علاقة الاستلزام بينه وبين النمط المزدوج (لَمَّا تطلعُ).

وعادة ينطق النمط(لَمَّا تطلعُ الشمسُ) بنغمة صاعدة، [↘]، وينطق العنصر (ينتشرُ) وما يليه، بنغمة هابطة، وقد ينطق الجزء الأول بنغمة هابطة والثانى بنغمة مستوية. ولكن فى كلا الحالين توجد سكتة قصيرة بين الجزئين.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

لما تطلعُ (الشمسُ)، ينتشرُ ← لما تطلعُ، ينتشرُ

حين يزيدُ (الانتاجُ)، يقلُّ ← حين يزيدُ، يَقلُّ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لَمَّا تطلعُ الشمسُ (ساطعةً)، ينتشرُ ..

حين يزيدُ الانتاج (زيادةً كبيرةً)، تقلُّ ..

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

لَمَّا تطلعُ الشمسُ، ينتشرُ ← ينتشرُ لَمَّا تطلعُ الشمسُ

حين يزيدُ الانتاجُ، يقلُّ ← يقلُّ حين يزيدُ الانتاجُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لَمَّا تطلعُ (الشمسُ)، ينتشرُ = لَمَّا تطلعُ (هذه)، ينتشرُ = لَمَّا تطلعُ (شمسُ الربيعِ)، ينتشرُ = لَمَّا تطلعُ (شمسٌ)، ينتشرُ = لَمَّا تطلعُ (سعادُ)،ينتشرُ

٥- يقبل الامتداد:

(وفى الشتاءِ) لَمَّا تطلعُ الشمسُ، ينتشرُ (الدفءُ)

(مِنَ المقررِ أنه) حين يزيدُ الإنتاجُ، تقلُّ (الجرائمُ)

* * *

لَمَّا (كلما – حين – متى) + فعل ماضى لازم مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة أو علم مرفوع + ، فعل ماض

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله:

{(لَمَّا طلعتْ) * الشمسُ * ،انتشرَ}

- حين زاد الانتاجُ، قلت ... - لَمَّا ظهرَ الاسلامُ، تغيرت ...

- متى ظهر الحقُّ، زَهُقَ ... - كلما ظهرت الشمسُ، انتشر ..

التحليل:

(لَمَّا طلعت): نمط مزدوج مغلق، يتكـون من الأداة المبنيـة (لَمَّـا) يليهـا فعـل ماضى لازم مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

الشمسُ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع الفعل السابق لأنهما يكونان معا نمطا مزدوجا هلاميا. ولكنه يتشابك مع النمط السابق والعنصر التالى ويستوجب الرفع. وهناك علاقة تطابق فى الجنس بين الاسم (الشمسُ) والفعل (طلعت).

؛ انتشَر: عنصر، وهو فعل ماض مسبوق بسكتة قصيرة لم يترابط مع العنصر السابق لوجود هذه السكتة القصيرة. ولقد تركب مع النمط المتشابك السابق بالتشابك والاستلزام، إذ أن النمط (لَمَّا طلعت) يستلزم وجود الفعل (انتشر). وعادة ينطق النمط (لَمَّا طلعت الشمسُ) بنغمة هابطة [ ] كما ينطق العنصر (انتشر) ومايليه بنغمة مستوية [—]. وأحيانا أخرى ينطق النمط الأول بنغمة صاعدة [ ] والثانى بأخرى هابطة [ ]. وفى كلا الحالين توجد سكتة قصيرة بينهما.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

لَمَّا طلعت (الشمسُ)، انتشر ← لما طلعت، انتشر ..

حين زاد (الانتاجُ)، قلت ← حين زادَ، قلت ..

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

لما طلعت الشمسُ (ساطعةً)، انتشر ...

حين زاد الانتاجُ (زيادةً كبيرةً)، قلت ...

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر مع تغيير موضع السكتة القصيرة:

لَمَّا طلعت الشمسُ، انتشر ← انتشر، لَمَّا طلعت الشمسُ

حين زاد الانتاجُ، قلت ← قلت، حين زاد الانتاجُ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لَمّاَ طلعت (الشمسُ)، انتشرَ = لَماَ طلعت (شمسُ الربيع)، انتشر = لَمّاَ طلعت (شمسٌ)، انتشر = لَمّاَ طلعت (هذه)، انتشر = لماَ طلعت (سعادُ)، انتشر..

٥- يقبل الامتداد:

(وهكذا) لما طلعت الشمسُ، انتشر، (الدفءُ)

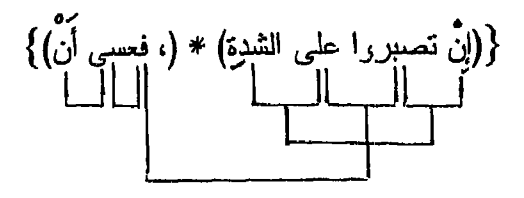
(ونعلمُ أنه) حين زاد الانتاجُ، قَلّت (الجرائمُ)

(وبطبيعةِ الحالِ) لَمّاَ ظهر الاسلامُ، تغيرت (بعضُ الدلالاتِ)

* * *

إنْ + فعل مضارع لازم مجزوم + على (أو إحدى أخواتها) + اسم مجرور + ، فَـ + عسى + أَنْ

نمط مسلسل + نمط مسلسل، ومثاله:



- إنْ تصمموا على المثابرةِ، فعسى أَنْ - إنْ تذهبا إلى الطبيبِ، فعسى أَنْ
- إنْ تنطلقوا إلى القمرِ، فعسى أَنْ - إنْ تسافرن مع فاطمةَ، فعسى أَنْ
- إنْ تتجهى إلى اللهِ، فعسى أَنْ - إنْ تبكرا بالحضورِ، فعسى أَنْ

التحليل:

(إنْ تصبروا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إنْ) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(تصبروا على): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مجزوما من النمط السبق، يليه الأداة المبنية (على). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل (تصبروا).

(على الشدةِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (على) يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (على).

(، فعسى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (، فَ) مسبوقة بسكتة قصيرة ولذلك لم تترابط مع العنصر السابق عليها، يليها الخالفة المبنية (عسى) والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط المسلسل السابق، بتشابك العنصر (فَ) معه.

(عسى أَنْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الخالفة المبنية (عسى) يليها الأداة المبنية (أَنْ). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل، لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (عسى).

هذا، وينطق النمط السابق الأول عادة بنغمة هابطة وما يليه بنغمة مستوية [ــــ]، وأحيانا أخرى ينطق الأول بنغمة صاعدة، وما يليه بأخرى هابطة [⁄ ⁀]. وفى كلا الحالين تقع السكتة القصيرة عند موضع تغيير النغمتين.

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثالث والرابع عنصران حران:

إِنْ تصبروا (على الشدةِ)، فعسى أَنْ ← إِنْ تصبروا، فعسى أَنْ

إنْ تصمموا (على المثابرةِ)، فعسى أَنْ ← إنْ تصمموا فعسى أَنْ...

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

إنْ تصبروا على الشدةِ (وقسوةِ الأيامِ)، فعسى أَنْ...

إنْ تتجهى إلى اللهِ (بقلبٍ صافٍ)، فعسى أَنْ...

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

إنْ تصبروا على (الشدةِ)، فعسى أَنْ = إنْ تصبروا على (شدةِ الأيامِ)، فعسى أَنْ = إنْ تصبروا على (شدةٍ)، فعسى أَنْ = إنْ تصبروا على (هذه)، فعسى أَنْ = إنْ تصبروا على (خالدٍ)، فعسى أَنْ...

٥- يقبل الامتداد:

(لأنكم) إنْ تصبروا على الشدةِ، فعسى أَنْ (يجعلَ اللهُ لكم مخرجًا)

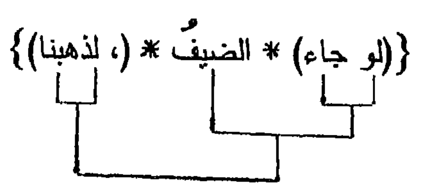
(وَ) إنْ تنطلقوا إلى القمرِ، فعسى أَنْ (تجدوا ما ....)

* * *

لو + فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع إذا كان معربا، مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة أو علم مرفوع + ، لَ (ما) + فعل ماضى

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{(لو جاء) * الضيفُ * (، لذهبنا)}



- لو شحَّ الماءُ، ما روينا .. - لو تظهرُ الشمسُ، لشعرنا

- لو ظهرت الشمسُ، لشعرنا - لو ظهرت الشمسُ، ما شعرنا

التحليل:

(لو جاء): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لو) يليها فعل ماضى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

الضيفُ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع الفعل السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا، ولكنه يتشابك مع النمط المزدوج السابق واللاحق أيضا حيث يستوجب الرفع بتشابكه معهما. ويوجد تطابق فى الجنس بين الفعل (جاء) والاسم (الضيفُ).

(، لَذهبنا): نمط مزدوج مرن، يتكون من الأداة المعربة (لَ) مسبوقة بسكتة قصيرة ولذلك لم تترابط مع العنصر السابق عليها، وتستوجب النصب لترابطها مع الفعل التالى لها. يليها فعل ماضى مبنى والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط المتشابك السابق بالتشابك وبوجود علاقة استلزام بين النمط (لو جاء) والنمط (لذهبنا).

هذا وينطق النمط المتشابك الموجود قبل السكتة بنغمة هابطة عادة وما يليه بنغمة مستوية [⸍ —]، وأحيانا أخرى ينطق الجزء الأول بنغمة صاعدة والثانى بأخرى هابطة [⸌⸍]. وفى كلا الحالين تقع السكتة القصيرة بين النغمتين.

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثالث عنصرا حرا:

لو جاء (علىٌّ)، لذهبنا ← لو جاء، لذهبنا

لو شَحَّ (الماءُ)، مارويِنا ← لو شَحَّ، ما روينا

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

- لو جاء عليٌّ (مبكرا)، لذهبنا

- لو تظهر الشمسُ (ساطعةً)، لشعرنا

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر فى حالة استخدام (ما) مع حذف السكتة :

لو شَحَّ الماءُ، مارويناـــــــــ ما روينا لو شحَّ الماءُ

لو ظهرت الشمسُ، ما شعرنا ـــــــ ما شعرنا لو ظهرت الشمسُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لو جاء (الضيفُ) لذهبنا = لو جاء (مشرفُ الرحلةِ)، لذهبنا = لو جاء (هذا)، لذهبنا = لو جاء (مشرفٌ)، لذهبنا = لو جاء (هو)، لذهبنا = لو جاء (عليٌّ)، لذهبنا...

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد اتفقنا على أنه) لو جاء عليٌّ، لذهبنا (إلى المسرحِ)

(ندعوا اللهَ أَنْ تَسْقُطَ الأمطارُ) فلو شَحَّ الماءُ، ما روينا (الأرضَ)

* * *

لن (كى – ل – أَنْ – لأَلاَّ – حتى) + فعل مضارع متعدى أو كان وأخواتها مسند للمفرد الغائب منصوب (إذا كان معربا) + اسم مرفوع + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(لَنْ يكونَ) * الأمرُ * سهلاً،}

- لن تبنىَ الدولُ المجدَ - لن يُخْرِجَ الساحرُ ثعبانا،

- كى تأخذَ الحياةُ مسارا، - لن يجالِسَ العاقلُ الاشرارَ

- لن يصبحَ الطيرُ منتشرا، - لتصيرَ السفينتان مجهزتين،

- لألاَّ يخاصمَ زيدُ عمرًا،   - حتى يبلغَ المتسلقُ القمةَ

التحليل:

(لن يَكُونَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لن)، يليها فعل مضارع معرب مسند للمفرد الغائب يستلزم النصب. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

الأمرُ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع العنصر السابق (يكونَ) لأنهما يُكوّنان معا نمطا هلاميا، ولم يترابط مع الاسم التالى لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. وهو يستوجب الرفع بعد النمط السابق وقبل العنصر اللاحق. ويتركب معهما بالتشابك والإعراب. ويوجد تطابق فى الجنس بين (الأمرُ) و(يَكونَ).

سهلاً: عنصر، وهو اسم معرب، لم يترابط مع الاسم السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، وهو يستوجب النصب بعد النمط السابق كله ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب. كما يستوجب التنوين لأنه متلو بالصمت ويجوز الوقف وهناك علاقة تطابق فى الجنس بين (الأمرُ) و(سهلًا) و (يَكونَ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصر حرا:

لن يَكُونُ (الأمرُ) سهلاً،   ←   لن يَكونُ سهلًا،

كى تأخذَ (الحياةُ) مسارا،   ←   كى تأخذَ مسارا،

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لن يَكُونَ (هذا) الأمرُ سهلًا

لتصيرَ السفينتان (الفضائيتان) مجهزتين.

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة مثل:

لن يَكونَ الأمرُ سهلاً، ← الأمرُ لن يكونَ سهلا،

كى تأخذَ الحياةُ مسارا، ← الحياةُ كى تأخذَ مسارا،

وبعضها لا يقبل تغيير الترتيب مثل: (لتصيرَ السفينتان مجهزتين)

وبعضها يقبل تغيير الترتيب بعد إضافة سكتة قصيرة:

لألا يخاصمَ زيدٌ عمرًا ← زيدٌ، لألا يخاصمَ عمرا

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لن يكونَ (الأمرُ) سهلا = لن يكونَ (أمرُ علىٍّ) سهلا = لن يكونَ (هذا) سهلاً = لن يكونَ (علىٌّ) سهلا

٥- يقبل الامتداد:

(وبالعكسِ) لن يَكونَ الأمرُ سهلا (كما كنا نتمنى)

(وكما يعلمُ الجميعُ) لن تبنى الدولُ المجدَ (بسهولةٍ)

* * *

لا (ما - هل - متى) + فعل مضارع متعدى أو كان وأخواتها مسند للمفرد الغائب مرفوع + اسم مرفوع + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(لا يَكُونُ) * الأمرُ * سهلاً}

- هل تبنى الدولُ المجدَ ...؟ - لا يُخْرِجُ الساحرُ ثعبانا،

- ما تأخذُ الحياةُ مسارا، - هل يُجَالِسُ العاقلُ الأشرارَ

- لا يصبحُ الطيرُ منتشرا، - ما تصيرُ السفينتان مجهزتين

- هل يخاصمُ زيدٌ عمرا؟ - متى يبلغُ المتسلقُ القمةَ

التحليل:

(لا يكونُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لا)، يليها فعل مضارع معرب مسند للمفرد الغائب يستلزم الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

الأمرُ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع العنصر السابق (يَكُونُ) لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا، ولم يترابط مع الاسم التالي لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. وهو يستوجب الرفع بعد النمط (لا يَكُونُ) وقبل العنصر (سهلًا)، ويتركب معهما بالتشابك والإعراب. ويوجد تطابق فى الجنس بين (الأمرُ) و(يكونُ).

سهلًا: عنصر، وهو اسم معرب، لم يترابط مع الاسم السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، ويستوجب النصب بعد النمط (لا يَكُونُ الأمرُ) ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب. كما يوجد تطابق فىالجنس بين (يَكُونُ) و(الأمرُ) و (سهلًا).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

لا يَكُونُ (الأمرُ) سهلا؛ ← لا يكونُ سهلًا؛

هل تبنى (الدولُ) المجدَ ← هل تبنى المجدَ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

- لا يكون (هذا) الأمرُ سهلا - ما تأخذُ الحياةُ (البيولوجيةَ) مسارا

٣- بعض الأمثلة يمكن تغيير ترتيبها كما يلي:

لا يكُونَ الأمرَ سهلًا؛ ← الأمرُ لا يكونُ سهلًا؛

متى يبلغُ المتسلقُ القمةَ ← المتسلقُ متى يبلغُ القمةَ

وبعضها لا يقبل تغيير الترتيب مثل: (ما تنطلقُ السفينتان صباحا)

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لا يَكُونُ (الأمرُ) سهلا؛ = لا يَكُونُ (أَمرُ التغييرِ) سهلا؛ = لا يَكُونُ (هذا) سهلا؛ = لا يَكُونُ (عليٌّ) سهلا؛

٥- يقبل الامتداد:

(وبالعكسِ) لا يَكُونُ الأمرُ سهلا (دائما)

(ونعلمُ أنه) ما تأخذُ الحياةُ مسارا (مرسوما)

* * *

لَمْ + فعل مضارع متعدى أو كان وأخواتها مسند للمفرد الغائب مجزوم + اسم مرفوع + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(لم يُخرجْ) * الساحرُ * ثعباناً}

- لَمْ تبنِ الدولُ المجدَ
- لَمْ يَكُنْ الأمرُ سهلا؛
- لَمْ تأخذْ الحياةُ مسارا؛
- لَمْ يجالسْ العقلاءُ الأشرارَ
- لَمْ يصبحْ الطيرُ منتشراً؛
- لَمْ تصرْ السفينتان مجهزتين

التحليل:

(لَمْ يُخرِجْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لَمْ) يليها فعل مضارع معرب مسند للمفرد الغائب يستلزم الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

الساحرُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط (لَمْ يُخْرِجْ) وقبل العنصر (ثعبانا). ولا يترابط مع العنصر السابق عليه لأنهما يكونان نمطا هلاميا، ولا يترابط مع الاسم التالى له لعدم وجود علاقة

إعرابية بينهما، ولكنه يتركب مع ما قبله وما بعده بالتشابك والإعـراب. ويوجد تطابق في الجنس بين (يُخْرِجْ) و(الساحرُ).

ثعبانا؛: عنصر، وهو اسم معرب، لم يترابط مع الاسم السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما، وهو يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق كله. وتركب معه بالتشابك والاعراب ويستوجب التنوين لأنه متلو بالصمت.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

لَمْ يُخْرِجْ (الساحرُ) ثعبانا؛ ← لَمْ يخرجْ ثعبانا؛

لَمْ تبنِ (الدولُ) المجدَ ← لَمْ تبنِ المجدَ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لَمْ يُخْرِجْ الساحرُ (الماكرُ) ثعبانا؛

لَمْ تبنِ (هذه) الدولُ المجَد

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر في بعض الأمثلة مثل:

لَمْ يخرجْ الساحرُ ثعبانا؛ ← ؟ الساحرُ لَمْ يخرجْ ثعبانا؛

لَمْ تأخذْ الحياةُ مسارا؛ ← ؟ الحياةُ لَمْ تأخذْ مسارا؛

ولكنه لا يقبل تغيير الترتيب في نمط مثل:

لَمْ تَصِرْ السفينتان مجهزتين

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول (الساحرُ):

لَمْ يُخْرِجْ (الساحرُ) ثعبانا؛ = لَمْ يُخرِجْ (ساحرٌ) ثعبانا؛ = لَمْ يُخرجْ (ساحرُ الحفلةِ) ثعبانا؛ = لَمْ يُخرجْ (هذا) ثعبانا؛ = لَمْ يُخرِجْ (هـ) ثعبانا؛ = لَمْ يُخرِجْ (علىٌّ) ثعبانا؛

بالنسبة للاسم الثانى (ثعبانا):

لَمْ يُخْرِجْ الساحرُ (ثعبانا) = لَمْ يُخرجْ الساحرُ (عليا) = لَمْ يخرجْ الساحرُ (هذه) = لَمْ يخرجْ الساحرُ (الثعبانَ) = لَمْ يُخرجْ الساحرُ (ثعبانَ الجبلِ)

٥- يقبل الامتداد:

(وبعد برهةٍ) لَمْ يُخْرِجْ الساحرُ ثعبانا (وإنما أَخرج أرنبا)

(بعد خلقِ الخليةِ) لَمْ تأخذْ الحياةُ مسارا (واحدا)

* * *

إنْ (إذاَ – متى – مَنْ) + فعل لازم ماضى + فى (أو إحدى أخواتها) + اسم مجرور + ، فعل مضارع مجزوم

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(إنْ سعيتَ فى الخيرِ) * ، تلقَ}

– إذا ذهبتَ إلى المكتبةِ، تجدْ – متى سافرتما إلى أوربا، تجدا

– مَنْ ذهب إلى الشاطىءِ، يجدْ – متى وصلتم إلى طنطا، تتوجهوا

التحليل:

(إنْ سعيتَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إنْ) يليها فعل ماضى مبنى، والعلاقة بينهما الترابط.

(سعيتَ فى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (سعيتَ).

(فى الخيرِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فى)، يليها اسم يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (فى).

، تَلْقَ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب مسبوق بسكتة قصيرة، ولذلك لم يترابط مع العنصر السابق عليه. وهو يأتى مجزوما بعد النمط المسلسل السابق. وقد تركب معه بالتشابك والإعراب والاستلزام طالما أن النمط المزدوج (إنْ سعيتَ) يستلزم العنصر (تلقَ). ويوجد تطابق فى العدد والجنس بين الضميرين الملازمين فى (سعيتَ) و(تلقَ) هذا، وينطق النمط الأول عادة بنغمة هابطة، وما يليه بنغمة مستوية [⁄—]، وأحيانا أخرى ينطق النمط الأول بنغمة صاعدة، وما يليه بأخرى هابطة [⁄\]. وفى كلا الحالين تقع سكتة قصيرة بين النغمتين.

الخصائص:

١- يمثل العنصران الثالث والرابع عنصران حران:

إنْ سعيتَ (فى الخيرِ)، تلقَ ← إنْ سعيتَ، تلقَ

إذَا ذهبتَ (إلى المكتبةِ)، تجدْ ← إذا ذهبتَ، تَجِدْ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

إنْ سعيتَ (واجتهدتَ) فى الخيرِ، تلقَ

إذَا ذهبتَ إلى المكتبةِ (العامةِ)، تَجِدْ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

إذا ذهبتَ إلى (المكتبةِ)، تجدْ = إذا ذهبتَ إلى (ها)، تجدْ = إذا ذهبتَ إلى (مكتبةِ البلديةِ) تجدْ = إذا ذهبتَ إلى (مكتبةٍ)، تجدْ = إذا ذهبتَ إلى (هذه)، تجدْ = إذا ذهبتَ إلى (الاسكندريةِ)، تجدْ

٥- يقبل الامتداد:

(مِنَ المؤكدِ أنّكَ) إنْ سعيتَ فى الخيرِ، تلقَ (جزاءَك)

(ثُمَّ) متى وصلتم إلى طنطا، تتوجهوا (لمصلحةِ المساحةِ)

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع متعدى مبنى للمجهول مجزوم }

٢- لن + فعل مضارع متعدى مبنى للمجهول منصوب }+ إلا + اسم

٣- ما(لا) + فعل مضارع متعدى مبنى للمجهول مرفوع} مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله: {(لَمْ تؤلفْ) * إلا * قصةٌ؛}

١- لَمْ تُشَيَّدْ إلا قريةٌ، - لَمْ يُشترَ إلا ثوبان،

- لَمْ يُعاقَبْ إلا المخطئاتُ - لَمْ يُقلْ إلا الحقُّ

٢- لن تُشَيَّدَ إلا قريةٌ، - لن يُشتَرى إلا ثوبان،

- لن يُعاقَبَ إلا المخطئاتُ - لن يُقالَ إلا الحقُّ

٣- لا تُشَيَّدُ إلا قريةٌ، - لا يُشترى إلا ثوبان،

- ما يُعاقَبُ إلا المخطئاتُ - ما يُقالُ إلا الحقُّ

التحليل:

(لَمْ تُؤَلَّفْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة (لَمْ) يليها فعل مضارع معرب متعدى مبنى للمجهول يستوجب الجزم [وفى حالة (لن) يستوجب النصب، وفى حالة (لا) و (ما) يستوجب الرفع]. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

إلا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع العنصر السابق عليها لأنه فعل يستلزم وجود الأداة (لَمْ). ولكنه تركب مع النمط السابق بعلاقة التشابك.

قصةٌ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. ولم يترابط مع العنصر (إلا) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا ولكنه يتركب مع النمط السابق كله بعلاقتى التشابك والإعراب. ويستوجب التنوين لأنه متلو بالصمت.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر (إلا) عنصرا حرا:

لَمْ تُؤَلَّفْ (إلا) قصةٌ ← لَمْ تُؤَلَّفْ قصةٌ

لَمْ يُشْتَرَ (إلا) ثوبان، ← لَمْ يُشْتَرَ ثوبان،

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لَمْ تُؤَلَّفْ (فى أولِ الأمرِ) إلا قصةٌ؛

لَمْ تُشَيَّدْ (على الساحلِ) إلا قريةٌ؛

٣- يمكن قبول تغيير الترتيب:

لَمْ تُؤَلَّفْ إلا قصةٌ؛ ← لَمْ تؤلفْ قصةٌ إلا

لَمْ يُشْتَرَ إلا ثوبان؛ ← لَمْ يُشْتَرَ ثوبان إلا

غير أن نمطا مثل: ما يعاقب إلا المخطئات لا يقبل تغيير ترتيب العناصر. إذ لا يصح القول: ما يعاقب المخطئات إلا ... لأن الفعل (يُعَاقَبْ) لابد أن يماثل الاسم التالى (المخطئاتُ) فى الجنس طالما أزيلت الأداة (إلا) من بينهما. ولكن فى حالة وجودها كما فى: لَمْ يُعاقبْ إلا المخطئاتُ فإنه يجوز أن لا يتطابق الفعل والاسم فى الجنس طالما قد فصل بينهما فاصل.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لَمْ تُؤلفْ إلا (أُمّةٌ؛) = لَمْ تُؤلفْ إلا (قصةُ كفاحٍ) = لَمْ تُؤلفْ إلا (القصةُ) = لَمْ تُؤلفْ إلا (هذه) = لَمْ تُؤلفْ إلا (التى).

٥- يقبل الامتداد:

(فى الماضى) لَمْ تُؤلَفْ إلا قصةٌ (طويلةٌ واحدةٌ)

(أما على الساحلِ فَـ) لَمْ تُشيدْ إلا قريةٌ (سياحيةٌ واحدةٌ)

* * *

ما (هل) + فعل ماضى متعدى مبنى للمجهول + إلا + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(ما استُذِلَّ) * إلا * ضعيفٌ؛}

- ما عوقبَ إلا المخطئان - ما عوقب إلا مخطئان؛

- هل كوفئت إلا المجتهداتُ؟ - ما حُفِرت إلا الترعُ

التحليل:

(ما استُذِلَّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها فعل ماضى متعدى مبنى للمجهول. والعلاقة بينهما الترابط.

إلا: عنصر، وهو أداة مبنية، لم تترابط مع العنصر السابق عليها لأنه فعل يستلزم وجود الأداة (ما) قبله. ولكنه تركب مع النمط السابق بعلاقة التشابك.

ضعيفٌ؛: عنصر، وهو اسم معرب متلو بالسكون يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق ويستوجب التنوين لأنه متلو بالسكوت. لم يترابط مع العنصر (إلا) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه يتركب مع النمط السابق كله بعلاقتي التشابك والإعراب، وبوجود علاقة تطابق في الجنس بين (استُذِلَّ) و(ضعيفٌ).

الخصائص:

١- تعتبر الأداة (إلا) عنصرا حرا:

ما استُذِلَّ (إلا) ضعيفٌ؛ ← ما استُذِلَّ ضعيفٌ؛

هل كوفئت (إلا) المجتهداتُ؟ ← هل كوفئت المجتهداتُ؟

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

ما استُذِلَّ إلا (رجلٌ) ضعيفٌ؛

هل كوفئت (حقا) إلا (الباحثاتُ) المجتهدات؟

٣- يقبل تغيير الترتيب:

ما استُذِلَّ إلا ضعيفٌ؛ ← ما استُذِلَّ ضعيفٌ إلا

هل كوفئت إلا المجتهداتُ؟ ← هل كوفئت المجتهداتُ إلا ....؟

٤- يمكن احلال بعض المتكافئات:

ما استُذِلَّ إلا (ضعيفٌ؛) = ما استُذِلَّ إلا (الضعيفُ) = ما استُذِلَّ إلا (ضعيفُ الشأنِ) = ما استُذِلَّ إلا (هذا) = ما استُذِلَّ إلا (الذى) .... = ما استُذِلَّ إلا (هو)

٥- يقبل الامتداد:

(فى الواقع،) ما استُذِلَّ إلا ضعيفٌ (وما أُكرِمَ إلا ...)

(وحتى الآن) ما حُفِرتْ إلا الترعُ (أما المصارفُ ...)

* * *

ما + فعل ماضى + إلا + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(ما قلتُ) * إلا * كلمةً؛}

- ما اشترَيا إلا ثوبين؛ - ما شَيدوا إلا قريةً؛

- ما شاهدتُ إلا زيدا؛ - ما جئنا إلا ظهرًا؛

- ما يتِمْ إلا ثلاثا؛ - ما شعرتُ إلا فخرا؛

التحليل:

(ما قلتُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها فعل ماضى. والعلاقة بينهما الترابط.

إلا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع العنصر السابق عليها لأنه فعل يستلزم وجود الأداة (ما). ولذلك تتركب الأداة (إلا) مع النمط السابق بالتشابك.

كلمةً؛: عنصر، وهو اسم معرب متلو بالصمت. يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق، كما يستوجب التنوين قبل الصمت. ولم يترابط مع العنصر (إلا) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه يتشابك مع ما يسبقه. والعلاقة بينه وبين النمط السابق {(ما قلتُ) * إلا} هى التشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يمثل العنصر (إلا) عنصرا حرا:

ما قلت (إلا) كلمةً؛ ⟵ ما قلتُ كلمةً؛

ما اشتريا (إلا) ثوبين؛ ⟵ ما اشتريا ثوبين؛

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

- ما قلتُ (له) إلا كلمةً؛ - ما اشتريا (من المحلِّ) إلا ثوبين،

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

ما قلتَ إلا كلمةً؛ ⟵ ما قلتَ كلمة إلاَ

ما جئنا إلا ظُهرا؛ ⟵ ما جئنا ظُهرا إلا

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ما قلتَ إلا (كلمةً؛) = ما قلتُ إلا (كلمةَ الحقِّ) = ما قلتُ (هذا) = ما قلتُ إلا (الكلمةَ) = ما قلتُ إلا (خالدًا) = ما قلتَ إلا (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(لَمْ أتحدث معه وَ) ما قلتُ إلا كلمةً (واحدةً)

(بالأمسِ) ما شاهدتُ إلا زيدا (وأخاه).

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع متعدى مبنى للمعلوم مجزوم }

٢- لن + فعل مضارع متعدى مبنى للمعلوم منصوب }+ إلا + اسم

٣- ما (لا) + فعل مضارع متعدى مبنى للمعلوم مرفوع} منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(لَمْ أَقُلْ) + إلا + كلمةً}

١- لَمْ تشتريا إلا ثوبين؛ - لَمْ يُشيِّدوا ألا قريةً؛
- لَمْ يرين إلا عليا؛ - لَمْ نقرأ إلا قصةً؛

٢- لن تشتريا إلا ثوبين؛ - لن يُشَيِّدُوا إلا قريةً؛
- لن يَرَيْنَ إلا عليا - لن نقرأ إلا قصةً؛

٣- لا أقولُ إلا الحقَّ - ما أقولُ إلا الحقَّ
- لا يرين إلا عليًّا - لا يقولون إلا الحقَّ

(يلاحظ أن الفعل المضارع بعد الأداة (لا) يقبل الجزم كما يقبل الرفع فى حالة الخطاب. والذى يفرق بين الشكلين هو موضع النبر، ففى قولنا:
لا تقولى إلا الحقَّ - لا تقولين إلا الحقَّ

يكون النبر فى الحالة الأولى على المقطع الثانى. وفى الحالة الثانية يكون على المقطع الثالث. وفى هذه الحالة يكون النبر مورفيما وليس فونيما ثانويا طالما أنه استخدم فى التحليل النحوى يضاف إلى ذلك التنغيم الذى يكون صاعدا هابطا فى الحالة الأولى [⁄‾\] ومستويا فى الحالة الثانية [—].

التحليل:

(لَمْ أَقُلْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لَمْ) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

إلا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع العنصر السابق عليها لأنه يستلزم وجود الأداة (لَمْ) قبله ولكنها تشابكت مع النمط السابق عليها، وتركبت معه بالتشابك.

كلمةً؛: عنصر، وهو اسم معرب متلو بالسكون. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه يكون معه نمطا سائبا ولكنه تشابك مع النمط السابق {(لَمْ

أَقُلْ) * إلا} وهو يستوجب النصب بعد هذا النمط كما يستحق التنوين قبل الصمت. والعلاقة بينه وبين النمط السابق هى التشابك والإعراب.

الخصائص:

١- تمثل الأداة (إلا) عنصرا حرا:

لَمْ أَقُلْ (إلا) كلمةً؛ ← لَمْ أقُلْ كلمةً؛

لَمْ تشتريا (إلا) ثوبين؛ ← لَمْ تشتريا ثوبين؛

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

- لَمْ أقلْ (له) إلا كلمةً؛ - لم تشتريا (من المحلّ) إلا ثوبين؛

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر بعد حذف الصمت:

لَمْ أقلْ إلا كلمةً؛ ← لَمْ أَقُلْ كلمةً إلا ...

لَمْ تشتريا إلا ثوبين؛ ← لَمْ تشتريا ثوبين إلا ...

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لَمْ أَقلْ إلا (كلمةً) = لَمْ أَقُلْ إلا (كلمةَ الحقِّ) = لَمْ أقلْ إلا (هذا) = لَمْ أقلْ إلا (الذى) = لَمْ أقلْ إلا (الكلمةَ) = لَمْ أقلْ إلا (عليًّا)

٥- يقبل الامتداد:

(أَجَبْتُ عليه وَ) لَمْ أقلْ إلا كلمةً (واحدةً هى: ربما)

(لماذا) لَمْ تشتريا إلا ثوبين (رغم رخصِ الاسعارِ)؟

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع متعدى مجزوم إذا كان معربا }

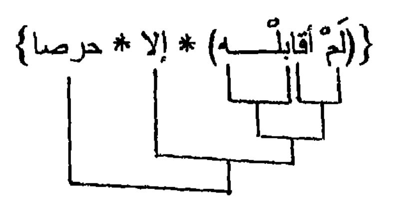
٢- لن + فعل مضارع متعدى منصوب إذا كان معربا } + ضمير متصل

٣- لا + فعل مضارع متعدى مرفوع إذا كان معربا } + إلا + اسم

٤- ما + فعل ماضى متعدى } منصوب نكرة

نمط مسلسل + عنصر + عنصر. ومثاله:

{(لَمْ أقابلْــــه) * إلا * حرصا}



١- لَمْ تساعدوه إلا خوفا — لَمْ توافقْه إلا حرجا

- لم أنصحْه إلا شفقةً — لَمْ نتجنبْه إلا حرصا

٢- لَن تساعدوه إلا خوفًا — لن توافقَه إلا حرجا

- لن أنصحَه إلا شفقةً — لن نتجنبَه إلا اتقاءا

٣- لا تساعدُونه إلا خوفا — لا توافقُه إلا حرجا

(هذا النمط ينطق بنغمة مستوية. أمّا إذا نطق بنغمة صاعدة هابطة مع نبر كلمة (توافقه) نبرا أقوى من الكلمات التى تجاورها، وجب جزم هذا الفعل كما يلى: لا تَوافقْه إلا حرجا). وهو موضع فى حاجة إلى مزيد من الدراسة.

- ما أنصحُه إلا شفقةً — ما نتجنبُه إلا اتقاءا

٤- ما ساعدتوه إلا خوفا — ما وافقتُه إلا حرجا

- ما نصحتُه إلا شفقةً — ما تجنبناه إلا اتقاء

التحليل:

(لَمْ أقابلْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لَمْ) يليها فعل مضارع يستوجب الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(أقابلْه): نمط مزدوج مرن، يتكون من الفعل المضارع المعرب (أقابلْ) الذى جاء مجزوما من النمط السابق يليه الضمير المتصل المبنى (ــه).

والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل المضارع (أُقابلْ).

إلا: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولا ترابطَ مع الضمائر المتصلة. ولكنه تشابك مع النمط الأسبق كله وتركب معه بالتشابك.

حرصًا: عنصر. وهو اسم معرب نكرة لم يترابط مع العنصر (إلا) لأنه يكون معه نمطا سائبا. ولكنه يتشابك مع النمط السابق جميعه ويستوجب النصب والتنوين بعده. والعلاقة بينه وبين النمط السابق هي التشابك والإعراب.

الخصائص:

١- تمثل الأداة (إلا) عنصر حرا:

لَمْ أقابلْه (إلا) حرصًا ← لَمْ أقابلْه حرصا

لَن أنصحَه (إلا) شفقةً ← لن أنصحَه شفقةً

لا أنصحُه (إلا) شفقةً ← لا أنصحُه شفقةً

ما نصحتُه (إلا) شفقةً ← ما نصحتُه شفقةً

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

لَمْ أقابلْه (بالأمسِ) إلا حرصا

لن (تنصحوه و) تساعدُوه إلا خوفا ...

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات

٥- يقبل الامتداد:

(أنا) لم أقابلْه إلا حرصا (على المودة بيننا)

(ونحن جميعًا) لن نتجنبَه إلا اتقاءً (لشرِّه)

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع لازم مجزوم مسند للمفرد للغائب } + اسم مرفوع

٢- لن + فعل مضارع لازم منصوب مسند للمفرد الغائب} + إلا + اسم

٣- لا(ما) +فعل مضارع لازم مرفوع مسند للمفرد الغائب} مرفوع أو

٤- (ما) + فعل ماضى لازم } منصوب معرفة

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(لَمْ تنتشرْ الكتبُ إلا) * الجيدةُ}

١- لَمْ يتغيبْ الموظفون إلا القليلُ أو إلا القليلَ

- لَمْ تظهرْ النجومُ إلا اللامعةُ أو إلا اللامعةَ

- لَمْ يُفلحْ الزرعُ إلا القويُّ أو إلا القويَّ

٢- لَنْ يتغيبَ الموظفون إلا القليلُ أو القليلَ

- لن تظهرَ النجومُ إلا اللامعةُ أو إلا اللامعةَ

- لن يفلحَ الزرعُ إلا القويُّ أو إلا القويَّ

٣- لا يتغيبُ الموظفون إلا القليلُ أو إلا القليلَ

- ما تظهرُ النجومُ إلا اللامعةُ أو إلا اللامعةَ

- لا يُفلحُ الزرعُ إلا القويُّ أو إلا القويَّ

٤- ما تغيبَ الموظفون إلا القليلُ أو إلا القليلَ

- ما ظهرتْ النجومُ إلا اللامعةُ أو إلا اللامعةَ

- ما أفلحَ الزرعُ إلا القويُّ أو إلا القويَّ

التحليل:

(لَمْ تنتشرْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لم) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والاعراب.

(تنتشرْ الكتبُ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الفعل المضارع المعرب (تنتشرْ) الذى جاء مجزوما من النمط السابق، يليه اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (تنتشرْ).

(الكتبُ إلا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الكتبُ).

(الجيدةُ) أو (الجيدةَ): عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله حيث يستوجب النصب أو الرفع بعده ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس بين (الكتبُ) و(الجيدةُ). ويلاحظ أن هناك أسماء بعينها لو جاءت بعد (إلا) استوجبت النصب دون الرفع نذكر منها: مساءً - صباحًا - ظهرًا - عصرًا - ليلاً .. كما يلى:

لَمْ يتغيبْ الموظفون إلا ظهرًا

لَمْ تظهرْ النجومُ إلا ليلاً

الخصائص:

١- تمثل الأداة (إلا) عنصرا حرا فى بعض الأمثلة:

لَمْ تظهرْ النجومُ (إلا) اللامعةُ ← لَمْ تظهرْ النجومُ اللامعةُ

لن يفلَحَ الزرعُ (إلا) القويُّ ← لن يفلحَ الزرعُ القويُّ

ولكنها لا تمثل عنصرا حرا فى: لم يتغيب الموظفون إلا القليلُ

لأننى لا أستطيع القول: لَمْ يتغيبْ الموظفون القليلُ

كما يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا كما يلى:

لَمْ يتغيبْ (الموظفون) إلا القليلُ ← لَمْ يتغيبْ إلا القليلُ

ما ظهرت (النجومُ) إلا اللامعةُ ← ما ظهرت إلا اللامعةُ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

لَمْ تنتشرْ الكتبُ (التاريخيةُ) إلا الجيدةُ أو الجيدةَ

لن تظهرَ (أو تلوحَ) النجومُ (البعيدةُ) إلا اللامعةُ أو اللامعةَ

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض الأمثلة:

لَمْ تنتشرْ الكتبُ إلا الجيدةُ ← لَمْ تنتشرْ إلا الكتبُ الجيدةُ

لا يُفْلِحُ الزرعُ إلا القويُّ ← لا يفلحُ الزرعُ القويُّ إلا ...

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لَمْ تنتشرْ (الكتبُ) إلا الجيدةُ = لَمْ تنتشرْ (كتبٌ) إلا الجيدةُ = لَمْ تنتشرْ (هذه) إلا الجيدةُ = لَمْ تنتشرْ (كتبُ التاريخِ) إلا الجيدةُ

٥- يقبل الامتداد:

(لقد انتهى المعرِضُ، و) لَمْ تنتشرْ الكتبُ إلا الجيدةُ (منها)

(بعد طولِ مراقبةٍ) لَمْ تظهرْ النجومُ إلا اللامعةُ (لمعانا شديدا)

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع لازم مجزوم مسند للمفرد الغائب }+ اسم معرفة

٢- لن + فعل مضارع لازم منصوب مسند للمفرد الغائب }او علم

٣- لا-ما + فعل مضارع لازم مرفوع مسند للمفرد الغائب }مرفوع + إلا

٤- ما + فعل ماضى لازم }+ اسم فاعل

او اسم مفعول أومصدر نكرة منصوب

نمط مسلسل + عنصر + عنصر، ومثاله: {(لَمْ يجلسْ عليٌّ) * إلا * متكئا}

١- لَمْ يسكنْ الطفلُ إلا نادرا – لَمْ يرضَ الشرهُ إلا مُجبَرا
- لَمْ تتحررْ المرأةُ إلا قريبا – لَمْ تنطلقْ السيارتان إلا مسرعتين

٢- لن يسكنَ الطفلُ إلا نادرا – لن يرضَى الشرهُ إلا مُجبَرا
- لن تتحررَ المرأةُ إلا قريبا – لن تنطلقَ السيارتان إلا مسرعتين

٣- لا يسكنُ الطفلُ إلا نادرا – ما يرضى الشرهُ إلا مُجبَرا
- ما تتحررُ المرأةُ إلا قريبا – ما تنطلقُ السيارتان إلا مسرعتين

٤- ما سَكَنَ الطفلُ إلا نادرا – ما رضِيَ الشرهُ إلا مُجبَرا
- ما تحررت المرأةُ إلا قريبا – ما انطلقت السيارتان إلا مسرعتين

التحليل:

(لَمْ يجلسْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لَمْ)، يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(يجلسْ عليٌّ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مجزوما من النمط السابق يليه اسم علم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والمطابقة فى الجنس. أما المطابقة فى العدد فهى عارضة. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل (يجلسْ).

إلا: عنصر، وهو أداة مبنية، لم يترابط مع العنصر السابق لأنه علم يستلزم وجود عناصر أخرى سابقة عليه. ولكنه تشابك مع النمط المسلسل السابق. فالعلاقة بينه وبين هذا النمط هى التشابك.

متكئا: عنصر، وهو اسم معرب، لم يترابط مع الأداة (إلا) لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولكنه يتشابك مع النمط السابق كله ويستوجب النصب والتنوين بعده. والعلاقة بينهما التشابك والإعراب.

الخصائص:

١- تعتبر الأداة (إلا) عنصرا حرا:

لم يسكنْ الطفلُ (إلا) نادرا ← لم يسكنْ الطفلُ نادرا

لن يسكنَ الطفلُ (إلا) نادرا ← لن يسكنَ الطفلُ نادرا

وبعض الأمثلة يمكن حذف العنصر الثانى أيضا:

لم يسكنْ (الطفلُ) إلا نادرا ← لم يسكنْ إلا نادرا

كما يمكن حذف الثانى والثالث معا:

لم يسكنْ (الطفلُ إلا) نادرا ← لم يسكنْ نادرا

ولكن لا يمكن اعتبار العنصر الثالث حرا إذا كان اسما مثنى أو جمعا؛ ففى المثال: ما انطلقت السيارتان إلا مسرعتين. لا يمكن اعتبار (السيارتان) عنصرا حرا.

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

لم يجلسْ عليٌّ (على الأريكةِ) إلا متكئا

لا يسكنُ الطفلُ (الصغيرُ عنِ الحركةِ) إلا نادرا

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

لم يسكنْ الطفلُ إلا نادرا ← لم يسكن الطفلُ نادرا إلا

ما سَكَنَ الطفلُ إلا نادرا ← ما سَكَنَ الطفلُ نادرا إلا

← ما سكن إلا نادرا، الطفلُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لم يسكنْ (الطفلُ) إلا نادرا = لم يسكنْ (طفلُ السيدةِ) إلا نادرا = لم يسكنْ (هذا) إلا نادرا = لم يسكنْ (طفلٌ) إلا نادرا = لم يسكن (خالدٌ) إلا نادرا

٥- يقبل الامتداد:

(رغم أنَه) لم تتحررْ المرأةُ إلا قريبا (فقد آثرت بعضهن التراجعَ)

(ولضيقِ الوقتِ فَـ) لن تنطلقَ السيارتان إلا مسرعتين (حتى يلحقا ....)

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع مجزوم }+ مِنَ (أو إحدى أخواتها) +

٢- لن + فعل مضارع منصوب } اسم مجرور + إلا + اسم

٣- ما (لا - ليس) + فعل مضارع مرفوع } منصوب أو مجرور

٤- ما + فعل ماضى }

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله:

{(لستُ أُعجَبُ بالمسرحياتِ إلا) * الهادفةَ أو الهادفةِ}

١- لم يظهرْ من المقالاتِ إلا الموافقةَ أو الموافقةِ

- لم نأكلْ من الطعامِ إلا الخفيفَ أو الخفيفِ

- لم أعاقِبْ من الطلبةِ إلا المقصرَ أو المقصرِ

٢- لن يظهرَ من المقالاتِ إلا الموافقةَ أو الموافقةِ
- لن نأكلَ من الطعامِ إلا الخفيفَ أو الخفيفِ
- لن أعاقِبَ من الطلبةِ إلا المقصرَ أو المقصرِ

٣- ما يظهرُ من المقالات إلا الموافقةَ أو الموافقةِ
- لا نأكلُ من الطعامِ إلا الخفيفَ أو الخفيفِ
- لستُ أعاقِبُ من الطلبةِ إلا المقصرَ أو المقصرِ

٤- ما ظهرَ من المقالاتِ إلا الموافقةَ أو الموافقةِ

التحليل:

(لستُ أعجبُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لستُ) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق في العدد والشخص والجنس.

(أعجبُ بِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب، أتى مرفوعا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (بِ) والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل المضارع (أعجبُ).

(بالمسرحياتِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (بِ).

(المسرحياتِ إلا): نمط مزدوج مرن يتكون من الاسم المعرب (المسرحياتِ) الذي جاء مجرورا من النمط السابق، يليه الأداة المبنية (إلا) والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (المسرحياتِ).

(الهادفةَ أو الهادفةِ): عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع العنصر السابق (إلا) لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه، وهو يستوجب النصب أو الجر بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب ولقد تطابق فى الجنس مع العنصر (المسرحياتِ) ومن الممكن أن لا يحدث هذا التطابق ويقال مثلا: لست أعجبُ بالمسرحياتِ إلا الهادفَ منها.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الرابع والخامس حران فى حالة جر الاسم بعد (إلا):
لستُ أُعجبُ بِ (المسرحياتِ إلا) الهادفةِ ← لستُ أُعجبُ بالهادفةِ
لن أعاقبَ من (الطلبةِ إلا) المقصرِ ← لن أعاقبَ من المقصرِ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:
لست أُعجبُ بالمسرحياتِ (الفكاهيةِ) إلا الهادفةَ
لم نأكلْ من الطعامِ (فى العشاءِ) إلا الخفيفَ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة:
لستُ أعجبُ بالمسريحاتِ إلا الهادفةِ ← لست أعجبُ إلا بالمسرحياتِ الهادفةِ
لم نأكلْ من الطعامِ إلا الخفيفَ ← لم نأكلْ إلا الخفيفَ من الطعامِ
ولكن مثالا مثل: لم نأكل من الطعام إلا الخفيفِ (بجر الخفيفِ) لا يمكن تغيير ترتيبه.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لستُ اعجبُ بِ (المســرحياتِ) إلا الهادفــةَ = لســتُ أعجــبُ بِ (مسرحياتٍ) إلا الهادفـةَ = لستُ أعجبُ بِ (مســرحياتِ الفكاهــةِ) إلا الهادفةَ

٥- يقبل الامتداد:

(فى الحقبةِ السالفةِ) لم يظهرْ من المقالاتِ إلا الموافقةَ (لرأيِ الدولةِ)

(فى المساء) لا نأكلُ من الطعامِ إلا الخفيفَ (منه)

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع متعدى مجزوم }

٢- لن + فعل مضارع متعدى منصوب }+ اسم منصوب + إلا

٣- ما (لا - ليس) + فعل مضارع متعدى مرفوع} + اسم منصوب

٤- ما + فعل ماضى متعدى }

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(لا أقتنى الكتبَ إلا) * الجيدةَ}

١- لَمْ أقتنِ الكتبَ إلا الجيدةَ - لم نحفظْ القصائدَ إلا الجيادَ

٢- لن أقتنىَ الكتبَ إلا الجيدةَ - لن نحفظَ القصائدَ إلا الجيادَ

٣- لست أقتنى الكتبَ إلا الجيدةَ - ما أحفظُ القصائدَ إلا الجيادَ

٤- ما اقتنيتُ الكتبَ إلا الجيدةَ - ما حفظتُ القصائدَ إلا الجيادَ

التحليل:

(لا أقتنِى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لا) يليها فعل مضارع يستوجب الرفع ولكن علامة الرفع لا تظهر فى هذا الفعل والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب حيث أن الفعل (أقتنى) له شكل محدد.

(أقتنِى الكتبَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل معرب جاء محدد الشكل من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل المضارع (أقتنِى).

(الكتبَ إلا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء منصوبا من النمط السابق يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

الجيدةَ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع (إلا) لأنهما يكونان نمطا سائبا، ولكنه تشابك مع النمط السابق كله، ويستوجب النصب بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب. والتطابق فى التعريف والجنس والإعراب بين (الكتبَ) و (الجيدةَ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران، منفردان ومجتمعان:

لا أقتنى (الكتبَ) إلا الجيدةَ ← لا أقتنى إلا الجيدةَ

لا أقتنى (الكتبَ إلا) الجيدةَ ← لا أقتنى الجيدةَ

لن أقتنىَ (الكتبَ) إلا الجيدةَ ← لن اقتنىَ إلا الجيدةَ

لن أقتنىَ (الكتبَ الا) الجيدةَ ← لن اقتنىَ الجيدةَ

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

لا أقتنى الكتبَ (التاريخيةَ) إلا الجيدةَ

ما حفظتُ (ولا جمعتُ) القصائدَ (القديمةَ) إلا الجيادَ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لا أقتنى (الكتبَ) إلا الجيدةَ = لا أقتنى (كتبَ التاريخِ) إلا الجيدةَ = لا أقتنى (كتبًا) إلا الجيدةَ

٥- يقبل الامتداد:

(أنا) لا اقتنى الكتبَ إلا الجيدةَ (منها)

(من الطبيعى أننا) لن نحفظَ القصائدَ إلا الجيادَ (التى تتخطى حاجزى الزمان والمكان).

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع لازم مجزوم } + من (أو إحدى أخواتها)

٢- لن + فعل مضارع لازم منصوب }+ اسم مجرور + غيرَ أو غيرِ

٣- لا(ما-ليس) + فعل مضارع لازم مرفوع}

٤-ما + فعل ماضى لازم }

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(لا أجلسُ إلى السفهاءِ) * غيرَ}

١- لم أجلسْ إلى السفهاءِ غيرَ - لم أتحدثْ مع السباحين غيرِ

- لم تذهبى إلى الزميلاتِ غيرَ - لم نستمعْ إلى المتحدثاتِ غيرَ

٢- لن أجلسَ إلى السفهاءِ غيرَ - لن أتحدثَ مع السباحين غيرَ

- لن تذهبى إلى الزميلاتِ غيرَ - لن نستمعَ إلى المتحدثاتِ غيرَ

٣- لا أجلسُ إلى السفهاءِ غيرِ - ما أتحدثُ مع السباحين غيرِ

- ما تذهبين إلى الزميلاتِ غيرِ - لسنا نستمعَ إلى المتحدثاتِ غيرِ

٤- ما جلستُ إلى السفهاءِ غيرَ - ما تحدثتُ مع السباحين غيرَ

- ما ذهبتُ إلى الزميلاتِ غيرَ - ما استمعنا إلى المتحدثاتِ غيرِ

التحليل:

(لا أجلسُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لا) يليها فعل مضارع معرب لازم يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(أجلسُ إلى): نمط مزدوج مرن، يتكون من الفعل المضارع المعرب (أجلسُ) الذى جاء مرفوعا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (إلى). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل المضارع (أجلسُ).

(إلى السفهاءِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إلى) يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (إلى).

غيرِ: عنصر، وهو اسم معرب، لم يترابط مع الاسم السابق (السفهاءِ) لعدم وجود علاقة اعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه حيث استوجب النصب أو الجر بعده. وقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الرابع حرا فى حالة اختيار الجر لِ (غير):

لم أجلسْ إلى (السفهاءِ) غيرِ ← لم أجلسْ إلى غيرِ

ما تحدثت مع (السباحين) غيرِ ← ما تحدثت مع غيرِ

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

لا أجلسُ إلى السفهاءِ (والمتخاذلين) غيرَ ..

لن تذهبى (غدا) إلى الزميلاتِ غيرَ ..

٣- عندما تكون (غير) مجرورة يمكن تغيير ترتيب العناصر:

لم أجلسْ إلى السفهاءِ غيرِ ← لم أجلسْ إلى غيرِ السفهاءِ

لن أتحدثَ مع السباحين غيرِ ← لن أتحدث مع غيرِ السباحين

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لا أجلسُ إلى (السفهاء) غيرَ = لا أجلسُ إلى (سفهاءِ القومِ) غيرَ = لا أجلسَ إلى (سفهاءٍ) غيرَ = لا أجلسُ إلى (هؤلاءِ) غيرَ = لا أجلسُ إلى (عليٍّ) غيرَ

٥- يقبل الامتداد:

(أنا) لا أجلسُ إلى السفهاءِ غيرَ (واحدٍ هو الذى ..)

(ربما) لسنا نستمعُ إلى المتحدثاتِ غيرَ (اثنين فقط)

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع متعدى مجزوم }

٢- لن + فعل مضارع متعدى منصوب } + اسم منصوب + غيرَ

٣- لا (ما-ليس) + فعل مضارع متعدى مرفوع} + اسم مجرور

٤- ما + فعل ماضى متعدى }

نمط مسلسل + نمط مزدوج. ومثاله: {(لَمْ أقابلْ النقادَ) * (غيرَ عليٍّ)}

١- لم نشاهدْ السباحين غيرَ سباحٍ	- لم تؤدوا الواجبَ غيرَ التحيةِ
- لم تزرعا فاكهةً غيرَ العنبِ	- لم أتناولْ طعاما غيرَ لُقيماتٍ
٢- لن نشاهدَ السباحين غيرَ سباحٍ	- لن تؤدوا الواجبَ غيرَ التحيةِ
- لن تزرعا فاكهةً غيرَ العنبِ	- لن أتناولَ طعاما غيرَ لقيماتٍ
٣- لا نشاهدُ السباحين غيرَ سباحٍ	- لا تؤدون الواجبَ غيرَ التحيةِ
- ما تزرعان فاكهةً غيرَ العنبِ	- لستُ أتناولُ طعاما غيرَ لقيماتٍ.

(ملاحظة: قد ينطق النمط: لا تؤدون الواجبَ غيرَ التحيةِ) بجزم الفعل المضارع كما يلى: لا تؤدوا الواجبَ غيرَ التحيةِ. والذى يفرق فى الشكل بين الفعل المضارع فى حالة الرفع بعد (لا) وحالته مجزوما بعدها، هو أنه يكون منبورا نبرا قويا عما سواه من العناصر فى حالة الجزم).

٤- ما شاهدنا السباحين غيرَ سباحٍ	- ما أديتم الواجبَ غير التحيةِ
- ما زرعتما فاكهةً غيرَ العنبِ	- ما تناولتُ طعاما غيرَ لُقيماتٍ

التحليل:

(لم أقابلْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لم) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(أقابلْ النقادَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مجزوما من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (أقابلْ).

(غيرَ عليٍّ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (غيرَ) الذى لم يترابط مع العنصر السابق (النقادَ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه حيث يستوجب النصب بعده. يليه علم يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والاعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

لم أقابلْ (النقادَ) غيرَ عليٍّ ← لم أقابلْ غيرَ عليٍّ

لن تزرعا (فاكهةً) غيرَ العنبِ ← لن تزرعا غيرَ العنبِ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

لم اقابلْ النقادَ (المجتمعين) غيرَ عليٍّ

لن تزرعا (فى هذا الموسم) فاكهةً غيرَ العنبِ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لم أقابلْ (النقادَ) غيرَ عليٍّ = لم أقابلْ (نقادًا) غيرَ عليٍّ = لم أقابلْ (نقادَ القصةِ) غيرَ عليٍّ

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمسِ) لم أقابلْ النقادَ غيرَ عليٍّ (الذى قابلتُه مصادفةً)

(فى المساءِ) لست أتناولُ طعاما غيرَ لقيماتٍ (قليلةٍ)

* * *

١- لَمْ + فعل مضارع لازم مجزوم }
٢- لن + فعل مضارع لازم منصوب }+ اسم مرفوع + غيرَ
٣- لا(ما-ليس) + فعل مضارع لازم مرفوع}أو غيرُ + اسم مجرور
٤- ما + فعل ماضى لازم }

فى حالة نصب (غيرَ):

نمط مسلسل + نمط مزدوج. ومثاله:

{(لم تعدْ الطائراتُ) * (غيرَ طائرتين)}

أما فى حالة رفع (غيرٌ) فإن النمط يصبح مسلسلا، وهو فى موضعه من الأنماط المسلسلة.

١- لم يرسبْ الطلبةُ غيرَ واحدٍ - لم يفزْ السباحون غيرَ سباحٍ
- لم يُضربْ العمالُ غيرَ يومٍ - لم تتكاسلْ الأمهاتُ غيرَ المهملاتِ

٢- لن يرسبَ الطلبةُ غيرَ واحدٍ - لن يفوزَ السباحون غيرَ سباح
- لن يُضربَ العمالُ غيرَ يومٍ - لن تتكاسلَ الأمهاتُ غيرَ المهملاتِ

٣- لا يرسبُ الطلبةُ غيرَ واحدٍ - ليس يفوزُ السباحون غيرَ سباحٍ
- ما يُضربُ العمالُ غيرَ يومٍ - لا تتكاسلُ الأمهاتُ غيرَ المهملةِ

٤- ما رسب الطلبةُ غيرَ واحدٍ - ما فاز السباحون غيرَ سباحٍ
- ما أضربَ العمالُ غيرَ يومٍ - ما تكاسلت الأمهاتُ غيرَ المهملةِ

التحليل:

(لَمْ تعدْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لم) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(تعدْ الطائراتُ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مجزوما من النمط السابق يليه اسم يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى الجنس، والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع

النمـط السـابق بالتسلسـل لوجـود عنصـر مشـترك هـو الفعـل المضـارع (تعدْ).

(غيرَ طائرتين): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم (غيرَ) الذى لم يـترابط مع العنصر السابق (الطائراتُ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه حيث يستوجب النصب بعده. يليـه اسـم يستوجب الجر. والعلاقـة بيـن العنصريـن الـترابط والإعـراب. ويوجـد تطابق فى الجنس بين (الطائراتُ) و(طائرتين).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

لم تعدْ الطائراتُ (إلى حظائرِها) غيرَ طائرتين

ما فاز السباحون (المصريون) غيرَ سباحٍ

٣- لا يمكن تغيير الترتيب

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

لن يُضربَ (العمالُ) غيرَ يومٍ = لـن يُضـربَ (عمـالٌ) غـيرَ يـومٍ = لـن يُضربَ (عمالُ البناءِ) غيرَ يومٍ = لن يُضربَ (هؤلاء) غـيرَ يـومٍ = لـن يُضربَ (خالدٌ) غيرَ يومٍ

٥- يقبل الامتداد:

(بعد انتهاءِ العملِ) لم تعدْ الطائراتُ غـيرَ طـائرتين (وبقيـت الأُخَـرَ فـى أسوانَ)

(لقد كانت نتيجةً طيبةً إذ) ما رسب الطلبةُ غيرَ واحدٍ (فقط)

* * *

؛ إِذَنْ + ، فعل مضارع متعدى منصوب + ضمير متصل

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {؛ إِذَنْ * (؛ أكرِمَكَ)}

- ؛ إِذَنْ ، أوافقَكَ - ؛ إِذَنْ، نشاركَكم
- ؛ إِذَنْ، توافقونى - ؛ إِذَنْ، نهنئَكم

التحليل:

(، إِذَنْ): عنصر، وهو أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة لم تترابط مع الفعل المضارع الذى بعدها لوجود سكتة قصيرة بينهما ولاستلزام وجود الضمير المتصل مع هذا الفعل. إذ بدون هذا الضمير يرتفع الفعل المضارع كما يلى: ؛ إِذَنْ، أكرمُ عليا أو: ؛ إِذَنْ، أوافقُ. ولذلك فقد تركب العنصر (؛ إِذَنْ) مع ما بعده بالتشابك والعلاقة الإعرابية.

(، أوافقَك): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بسكتة قصيرة. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود السكتة القصيرة ولاستلزام وجود الضمير المتصل، يستوجب النصب بعد العنصر السابق والعنصر اللاحق. ولذلك فهو متشابك معهما. يليه ضمير مبنى. والعلاقة بين الفعل (أوافقَ) والضمير (كَ) هى الترابط، حيث يتشابك الاثنان مع ما قبلهما.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

؛ إذن (واللهِ،) أكرِمَكَ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- لا مجال لقبول المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(هل ستقبلُ؟) ؛ إذن، أكرِمَك (وأكافئَك)

(طالما بدأتم)، إذن، نشاركَكم (فى مجهوداتِكم)

* * *

ما + كان + اسم مرفوع + لِ + فعل مضارع منصوب + إشارى

نمط مزدوج + عنصر + نمط مسلسل. ومثاله:

{(ما كان) * زيدٌ * (لِـيفعلَ ذلك)}

- ما كانت الفتاةُ لِتقولَ ذلك - ما كان القومُ لِيعتقدون ذاك

التحليل:

(ما كان): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها فعل ماضى مبنى والعلاقة بينهما الترابط.

زيدٌ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع ما قبله لأنه يكون معه نمطا سائبا. ولكنه يتشابك مع ما قبله وما بعده حيث يستوجب الرفع. ولقد تركب مع ما قبله وما بعده بالتشابك والإعراب.

(لِيفعلَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الأداة المعربة (لِ) التى لم تترابط مع ما قبلها حيث تكون معه نمطا هلاميا طالما أن كلا العنصرين معرب. ولكنها تشابكت مع ما قبلها وما بعدها حيث استوجبت الجر. ويليها فعل مضارع معرب يستوجب النصب. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع ما قبله بالتشابك.

(يفعلَ ذلك): نمط مزدوج مرن، يتكون من الفعل المضارع المعرب الذى جاء منصوبا من النمط السابق يليه اشارى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل المضارع (يفعلَ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

ما كان (زيدٌ) ليفعلَ ذلك ← ما كان ليفعلَ ذلك

ما كانت (الفتاةُ) لتقولَ ذلك ← ما كانت لتقولَ ذلك

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

ما كان زيدٌ (، الذى يُفترَضُ أنه عاقلٌ،) ليفعلَ ذلك

ما كانت الفتاةُ (، مهما بلغ حقُها،) لتقولَ ذلك

٣- لا يمكن تغيير الترتيب.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

ما كان (زيدٌ) ليفعلَ ذلك = ما كان (المسافرُ) ليفعلَ ذلك = ما كان (هذا)ليفعل ذلك = ما كان (بائعُ السمكِ) ليفعلَ ذلك = مـا كان (انسانٌ) ليفعلَ ذلك

٥- يقبل الامتداد:

(وَ) ماكان زيدٌ ليفعلَ ذلك (الفعلَ الطائشَ)

(ومع ذلك فَـ) ما كانت الفتاةُ لتقولَ ذلك (لولا أنَّها ....)

* * *

أ (هل-ما) + قال (أو يقولُ) + اسم مرفوع + ، اسم مرفوع أو منصوب + فعل ماضى أو مضارع

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{(أَقالَ) * زيدٌ * (، عليٌّ يلعبُ؟)}

{(أقال) * زيدٌ * (، عليًّا يلعبُ؟)}

هل يقولُ الاستاذُ، الطالبُ (أو الطالبَ) نجحَ؟

ما قال الاستاذُ، الطالبُ (أو الطالبَ) نجحَ.

التحليل:

(أقال): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (أَ) يليها فعل ماضى. والعلاقة بينهما الترابط.

زيدٌ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع الفعل الذى قبله لأنهما يكونان نمطا سائبا، ولا مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه يتشابك مع النمط المزدوج السابق والنمط المزدوج اللاحق مستوجبا الرفع.

(عليٌّ – أو عليًّا – يلعبُ؟): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (عليٌّ) أو (عليًّا) الذى لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه يتشابك مع ما قبله مستوجبا الرفع أو النصبَ. يليه فعل مضارع معرب يستوحب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد. ولقد تركب هذا النمط مع ما سبقه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

أقال (زيدٌ)، عليٌّ يلعبُ؟ ←── أقال، عليٌّ يلعبُ؟

كما يعتبر العنصر الرابع عنصرا حرا على أن توجد سكتة قصيرة بعد (قال):

أقالَ زيدٌ، (عليٌّ) يلعبُ؟ ← أقالَ، زيدٌ يلعبُ؟

كما يمكن اعتبار كلا العنصرين الثالث والرابع معا عنصرين حرين:

أقالَ (زيدٌ، عليٌّ) يلعبُ؟ ← أقالَ، يلعبُ؟

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

أقالَ زيدٌ، عليٌّ (صديقى) يلعبُ؟ - ما قال زيدٌ (أنَّ) علياً حضر

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر فى حالة ارتفاع العنصر الرابع:

أقال زيدٌ، عليٌّ يلعبُ؟ ← أقال عليٌّ، زيدٌ يلعبُ؟

ما قال الأستاذُ، الطالبُ نجح ← ما قال الطالبُ، الاستاذُ نجحَ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أقال (زيدٌ)، عليٌّ يلعبُ؟ = أقال (المدربُ)، عليٌّ يلعبُ؟ = أقال (هذا)، عليٌّ يلعبُ؟ = أقال (مدربُ الفريقِ)، عليٌّ يلعبُ؟=أقال (شخصٌ)، عليٌّ يلعبُ؟

٥- يقبل الامتداد:

(أخبِرْنى،) أقال زيدٌ، عليٌّ يلعبُ؟ (مع خالدٍ؟)

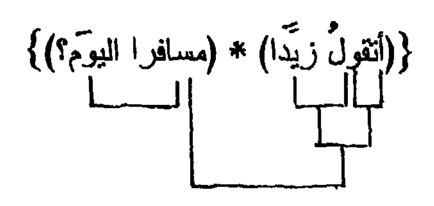
(بل) ما قال زيدٌ، علياً حَضَرَ (ولا قال ....)

* * *

آ (ما-هل) + تقول (ماض أو مضارع) + اسم منصوب + اسم فاعل منصوب + اسم منصوب

نمط مسلسل + نمط مزدوج، ومثاله:

{(أتقولُ زيدًا) * (مسافرا اليومَ؟)}



-هل قلتَ زيدًا مسافرًا غدًا؟ - ما قلتُ زيدًا مسافرًا الآن.

التحليل:

(أتقولُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (أَ) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(تقولُ زيدًا): نمط مزدوج مرن، يتكون من الفعل المضارع المعرب (تقولُ)، الذى جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرب يستوجب النصب. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل المضارع (تقولُ).

(مسافرًا اليومَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء على صيغة اسم الفاعل. لم يترابط مع الاسم السابق (زيدًا) لعدم وجود علاقة اعرابية بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه حيث استوجب النصب بعده. يليه اسم معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والاعراب. وهناك علاقة تطابق فى العدد والجنس بين (زيدًا) و(مسافرًا).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

أتقولُ زيدا (المهندسَ) مسافرا اليومَ؟

ما قلتُ زيدا (المهندسَ) مسافرا (غدا ولا) اليومَ.

٣- لا يمكن تغيير الترتيب.

٤- يمكن قبول بعض المتكافئات:

أتقولُ (زيدا) مسافرا اليومَ؟ = أتقولُ (هذا) مسافرا اليومَ؟ = أتقولُ (استاذَ النحوِ) مسافرا اليومَ؟ = أتقولُ (الوزيرَ) مسافرا اليومَ؟

٥- يقبل الامتداد:

(يا عزيزى) أتقولُ زيدا مسافرا اليومَ (صباحا)؟

(أنا) ما قلتُ زيدا مسافرا الآن (ولا غدا).

* * *

ما (سَ) + فعل ماض أو مضارع متعدى مرفوع مسند للمتكلم + ، فعل مضارع مرفوع مسند للمتكلم + ، اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله:{(سأكرمُ) * ، أقسمُ، * علياًّ}

- ما أهنتُ، أقسمُ، أحدا — سأحاسبُ، أأكدُ، المقصرَ

- سوف نبذلُ، نؤكدُ، الجهدَ — ما رأينا، نجزمُ، شيئا

التحليل:

(سأكرمُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (سَ) يليها فعل مضارع معرب مسند للمتكلم يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

، أقسمُ،: عنصر، وهو فعل مضارع معرب مسبوق بسكتة قصيرة ومتلو بمثلها. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود هذه السكتة بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه واستوجب الرفع بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب ويوجد تطابق فى العدد والجنس والشخص بين (أكرمُ) و (أقسمُ).

علياً: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه واستوجب النصب بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

سأكرمُ (، أقسمُ،) علياً ⟵ سأكرمُ علياً.

ما رأينا (، نجزمُ،) شيئا ⟵ ما رأينا شيئا

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

سأكرمُ، أقسمُ (باللهِ)، عليا - ما رأينا، نجزمُ (ونؤكدُ)، شيئا

٣- يقبل تغيير الترتيب:

سأكرمُ، أقسمُ، عليا ⟵ ؛ أقسمُ، سأكرمُ عليا

ما رأينا، نجزمُ، شيئا ⟵ نجزمُ، ما رأينا شيئا

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

سأكرمُ، أقسمُ، (عليا) = سأكرمُ، أقسمُ، (الصادقَ) = سأكرمُ، أقسمُ، (قائلَ الحقِّ) = سأكرمُ، أقسمُ، (هذا) = سأكرمُ، أقسمُ، (فقيرًا) = سأكرمُ، أقسمُ، (الذى).

٥- يقبل الامتداد:

(بعدما حدث) سأكرمُ، أقسمُ، عليا (بما يستحقّ)

(ما وبختُ و) ما أهنتُ، أقسمُ، أحدًا (ولكنى ....)

* * *

سادسا: أداة + موصول + ...

أداة (إنّ - إنما - إذًا - إذَنْ - بل - حتى - ربما - فَـ - كأن - لعل - ليت - لو - لكن - لكنما - ليتما - لأن - وَ) + موصول مبنى + فعل ماضى أو مضارع مرفوع + ، فعل ماضى أو مضارع مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(فالذى تَعبَ) * ، فاز}

- ؛ إنّ اللواتى يجتهدن، يُحقّقنَ - إنما التى أهْمَلت، رسبت

- إذَنْ الذى يذاكرُ، ينجحُ - بل الذين تسرعوا، فشِلوا

- حتى الذين سافروا، استلموا - لعل التى تصلُ، تفوزُ

التحليل:

(فالذى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فَـ) يليها موصول مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(الذى تَعِبَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الموصول المبنى (الذى) يليه فعل ماض مبنى. والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس. وفى حالة الفعل المضارع المعرب، فإنه يستوجب الرفع. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (الذى) والتطابق فى العدد والجنس بين (الذى) و(تَعِبَ).

، فازَ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى، لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط السابق كله. وتركب معه بالتشابك. وفى حالة الفعل المضارع فإنه يستوجب الرفع إن كان معربا وهناك تطابق بين الفعلين فى المضى أو المضارعة.

هذا وينطق النمط المسلسل بنغمة صاعدة عادة [↘]، أما العنصر وما يليه فينطق بنغمة هابطة [↗] .

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

فالذى (تعب) فاز ←— فالذى فاز

لعل التى (تصلُ ،) تفوزُ ←— لعل التى تفوزُ

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

فالذى تعب (فى تدريباته)، فاز ...

حتى (العاملون) الذين سافروا (إلى الخارجِ)، استلموا

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

فالذى تعب، فاز ←— فالذى فاز، تعب

بل الذين فشلوا، تسرعوا ←— بل الذين تسرعوا، فشلوا

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(بذلُ الجهدِ ضروريٌّ)، فالذى تعب، فاز (فى المسابقةِ)

(لقد استلم الجميعُ أراضيهم)، حتى الذين سافروا استلموا (أيضا)

* * *

إنما (إذًا - إذَنْ - بل - حتى - ربما - فَ - لو - لكنما - ليتما - وَ ماعدا إنَّ وأخواتها) + موصول مثنى مرفوع + فعل ماض أو مضارع مرفوع + ، فعل ماض أو مضارع مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(فاللذان يتعبان) * ، يفوزان}

- إنما اللتان أهملتا، رسبتا — إذنْ اللذان يذاكران، ينجحان
- لو اللذان وصلا، سمعا — لكنما اللتان تسرعتا، فشلتا

التحليل:

(فاللذان): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فَ) يليها موصول مثنى يستوجب الانتهاء بالألف والنون. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(اللذان يتعبان): نمط مزدوج مرن، يتكون من الموصول المثنى المعرب الذى جاء منتهيا بالألف والنون من النمط السابق يليه فعل مضارع يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الموصول (اللذان).

، يفوزان: عنصر، وهو فعل مضارع معرب، لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. وهو يستوجب الرفع بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد والجنس مع (اللذان) و(يتعبان) ويتطابق الفعلان عادة فى المضى أو المضارعة. هذا وينطق النمط جميعه بنغمة مستوية [—] عادة.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

فاللذان (يتعبان) يفوزان ⟵ فاللذان يفوزان

لكنما اللتان (تسرعتا)، فشلتا ⟵ لكنما اللتان فشلتا

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

فاللذان يتعبان (فى تدريباتِهما)، يفوزان ...

لو اللذان وصلا (أمسِ)، سمعا ...

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

فاللذان يتعبان، يفوزان ⟵ فاللذان يفوزان، يتعبان

لو اللذان وصلا، سمعا ⟵ لو اللذان سمعا، وصلا

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(بذلُ الجهدِ ضروريٌّ) فاللذان يتعبان، يفوزان (فى النهايةِ)

(لقد استلمَ الجميعُ أراضيهم) حتى اللذان سافرا، استلما (أيضا).

* * *

؛ إنّ (كأن - ليت - لعل - لكنّ) + اللذين + فعل ماض أو مضارع مرفوع + فعل ماض أو مضارع مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(؛ إنّ اللذين تعبا) * ، يفوزان}

- ليت اللتين تتعبان، تفوزان - لكن اللذين تسرعا، أخطآ

- لعل اللذين أهملا، يفيقان - كأن اللتين فازتا، تطيران

التحليل:

(؛ إنَّ اللذين): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (؛ إنَّ) مسبوقة بالصمت حيث تستوجب كسر همزتها، يليها موصول معرب مثنى يستوجب الانتهاء بالياء والنون.

(اللذين تعبا): نمط مزدوج مرن، يتكون من الموصول المعرب (اللذين) الذى جاء منتهيا بالياء والنون من النمط السابق، يليه فعل ماض مبنى. والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى الجنس والعدد. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (اللذين).

، يفوزان: عنصر، وهو فعل مضارع معرب لم يترابط مع العنصر السابق (تعبا) لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه واستوجب الرفع بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد والجنس مع (اللذين) و(تعبا). هذا وينطق النمط جميعه بنغمة مستوية عادة [——] .

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

؛ إنَّ اللذين (تعبا ،) يفوزان ←— إنَّ اللذين يفوزان

ليت اللتين (تتعبان ،) تفوزان ←— ليت اللتين تفوزان

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ إنَّ اللذين تعبا (فى تدريباتِهما)، يفوزان

كأن اللتين فازتا (فى معرضِ الرسمِ)، تطيران

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

؛ إنّ اللذين تعبا، يفوزان ← ؛ إنّ اللذين يفوزان، تعبا

كأن اللتين فازتا، تطيران ← كأن اللتين تطيران، فازتا

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(بذلُ الجهدِ ضروريٌّ فـَ) إنّ اللذين تعبا، يفوزان (فى النهايةِ)

(لقد توصلوا إلى النتيجة) لكن اللذين تسرعا، أخطآ (فى الحسابِ)

* * *

١-أداة + موصول مبنى }

٢-أداة + موصول ينتهى بالألف والنون } + فعل ماض أو مضارع مرفوع

٣-أداة + موصول ينتهى بالياء والنون } + ، ف + ضمير متصل

نمط مسلسل+ نمط مزدوج. ومثاله: {(إنّ اللذين وافقا) * (، فهما)}

١- أما الذى سافر، فهو	- إنّ الذين فوجئوا، فهم
- أما اللواتى يفزن، فهن	- ؛ إنّ اللواتى فزن، فهن
٢- أما اللذان سافرا، فهما	- أما اللتان فوجئتا، فهما
٣- ؛ إنّ اللذين يسافران، فهما	- ، إنّ اللتين فوجئتا، فهما

التحليل:

(، إنّ اللذين): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (إنّ) مسبوقة بالسكون حيث تستوجب كسر همزتها. يليها موصول مثنى معرب يستوجب الانتهاء بالياء والنون. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(اللذين وافقا): نمط مزدوج مرن يتكون من الموصول المعرب (اللذين) الذى جاء منتهيا بالياء والنون من النمط السابق يليه فعل ماض مبنى. والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الموصول (اللذين).

(، فهو): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فَ) مسبوقة بسكتة قصيرة. ولم تترابط مع العنصر السابق عليها لوجود هذه السكتة. ولكنها تشابكت مع النمط السابق جميعه. يليها ضمير مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ويوجد تطابق فى العدد والجنس بين (هما) و(وافقا) و(اللذين). هذا وينطق النمط المسلسل عادة بنغمة صاعدة [╲] أما النمط المزدوج الذى يليه فينطق بنغمة هابطة [╱] أو مستوية[—].

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

؛ إنَّ اللذين وافقا (على القيامِ بهذه المأموريةِ)، فهما

أما اللتان فوجئتا (بهذه النتيجةِ)، فهما

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(وبالتأكيدِ فَ) إنَّ اللذين وافقا فهما (يستطيعان أنْ ...)

(هذا بالنسبةِ لنا) إما اللذان سافرا، فهما (قد تخلصا من .....)

* * *

ب- النمط الاسمى:

وهو يتركب من عدد من الأنماط المزدوجة، أو من الأنماط المزدوجة والعناصر كما سبق أن رأينا فى النمط الأداتى: والصور التى يأتى هذا النمط عليها هى: (اسم + أداة + ...)، (اسم + اسم + ...)، (اسم + إشارى + ...)، (اسم + خالفة + ...)، (اسم + ضمير + ...)، (اسم + فعل + ...)، (اسم + موصول + ...). وفيما يلى الصور التى يأتى النمط الاسمى عليها:

أولا: اسم + أداة + ...

؛ اسم مرفوع + ، ما + اسم على وزن أفعلَ + ضمير متصل

عنصر + ، نمط مسلسل. ومثاله: {؛ زيدٌ * (، ما أحسنَه)}

- ؛ بلحٌ، ما أطيبَه - ؛ خبزٌ، ما أيبسَه - ؛ الطريقُ، ما أطولَه
- ؛ رجلٌ، ما أكرمَه - ؛ درسٌ، ما أصعبَه - ؛ بحرٌ، ما أعمقَه

التحليل:

؛ زيدٌ: اسم مسبوق بالصمت، ينطق عادة بنغمة هابطة [ ]. لم يترابط مع ما بعده حيث يفصل بينهما سكتة قصيرة، ولكنه تشابك مع ما بعده، ويأتى مرفوعا بعد الصمت وقبل (، ما). ولقد تركب مع ما بعده بالتشابك والإعراب.

(، ما أحسنَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما)، لم تترابط مع ما قبلها لوجود سكتة قصيرة بينهما يليها اسم معرب يستوجب

النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب النمط جميعه مع العنصر السابق بالتشابك.

(أحسنَه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب (أحسنَ) جاء منصوبا من النمط السابق يليه ضمير مبنى متصل والعلاقة بينهما الترابط.

هذا، وينطق النمط بنغمة هابطة عادة على القسم الأول قبل السكتة الصوتية [↘]، ثم بنغمة مستوية على الكلام الذى بعدها [—].

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

- زيدٌ (، الطالبُ،) ما أحسنَه - بلحٌ (، رطبٌ،) ما أطيبَه

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(زيدٌ)، ما أحسنَه = (الكرمُ)، ما أحسنَه = (هذا)، ما أحسنَه = (رجلٌ)، ما أحسنَه

٥- يقبل الامتداد:

(الطالبُ) زيدٌ، ما أحسنَه (خُلقا) - (هذا) بلحٌ، ما أطيبَه (مذاقا)

* * *

٤ اسم معرفة منصوب، + فى (وأخواتها) + اسم نكرة مجرور + اسم معرفة مجرور

عنصر + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{؛ التضحيةَ، * فى * (سبيلِ الوطنِ)}

- ؛ التعاونَ، على عملِ الخيرِ - ؛ التهاونَ، فى أداءِ الواجبِ
- ؛ الاعتداءَ، على مرافقِ الدولةِ - ؛ الكفاحَ، فى سبيلِ التقدمِ

التحليل:

؛ التضحيةَ،: عنصر مسبوق بالصمت مع نبر نسبى قوى ونغمة صاعدة [↘] يله سكتة قصيرة. لم يترابط مع ما بعده لوجود هذه السكتة ولاستلزام وجود العناصر التالية، لكنه يتشابك مع ما بعده ويستوجب النصب. والعلاقة مع ما بعده هى التشابك والإعراب.

فى: عنصر، وهو أداة مبنية. لم يترابط مع ما قبله لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولم يترابط مع العنصر التالى (سبيلِ) لانسباكه مع ما بعده. ولكنه تشابك مع ما قبله وما بعده.

(سبيلِ الوطنِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يجيىء مجرورا بعد العنصر السابق (فى)، وبدون تنوين قبل العنصر التالى (الوطنِ). يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق (فى) بالتشابك والاعراب مكونا النمط المتشابك {فى * (سبيلِ الوطنِ)} ثم تركب هذا النمط مع العنصر الأسبق (التضحيةَ) بالتشابك. وينطق النمط {فى * (سبيلِ الوطنِ)} بنغمة مستوية مع نبر كلمة (الوطنِ) نبرا إضافيا.

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثالث عنصرا حرا:

؛ التضحيةَ، فى (سبيلِ) الوطنِ ← ؛ التضحيةَ، فى الوطنِ

؛ التهاونَ، فى (أداءِ) الواجبِ ← ؛ التهاونَ، فى الواجبِ

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

؛ التضحيةَ (بالدمِ)، فى سبيلِ الوطنِ

؛ التعاونَ (مع الرفاقِ)، على عملِ الخيرِ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات؛ فبالنسبة للمتكافئات مع العنصر الأول:

؛ (التضحيةَ)، فى سبيلِ الوطنِ = (؛ تضحيةَ النفسِ)، فى سبيلِ الوطنِ

= ؛ (هذا)، فى سبيلِ الوطنِ

وبالنسبة للمتكافئات مع العنصر الأخير:

؛ التضحيةَ، فى سبيلِ (الوطنِ) = ؛ التضحيةَ، فى سبيلِ (وطنِ الانسانِ)

= ؛ التضحيةَ، فى سبيلِ (هذا) = ؛ التضحيةَ، فى سبيلِ (وطنٍ)

٥- يقبل الامتداد:

(يا رفاقُ)؛ التضحيةَ، فى سبيلِ الوطنِ (العزيزِ)

(يا بنى)؛ التهاونَ، فى أداءِ الواجبِ (فإنه يؤدى إلى الإخفاقِ).

* * *

؛ اسم نكرة منصوب منون على صيغة المصدر + و(لا - فـ - ثُمَّ) + اسم نكرة منصوب منون على صيغة المصدر

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:{(؛ سلامًا و) * تحيةً}

- ؛شكرا وحمدا - ؛ أهلا وسهلا - ؛ سمعا وطاعة
- ؛ أَكْلًا وشُرْبا - ؛ المروءةَ والنجدةَ - ؛ قياما لا قُعودا
- ؛ سَيْرًا ثم جَرْيًا - ؛ صَبْرًا لا جَزَعًا - ؛ شُكْرًا لا كُفْرًا
- ؛ اهتماما لا إهمالا

التحليل:

(؛ سلاما و): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب نكرة على صيغة المصدر عادة مسبوق بالصمت يستوجب النصب والتنوين، يليه أداة مبنية. العلاقة بينهما الترابط.

تحيةً: عنصر، وهواسم معرب نكرة على صيغة المصدر عادة لم يترابط مع العنصر السابق (وَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا، ولكنه تشابك مع النمط السابق حيث يستوجب النصب والتنوين بعده. والعلاقة بينه وبين النمط السابق التشابك والإعراب والتطابق في الصيغة والإعراب بين الاسمين.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

- ؛ سلاما (وإعزازا) وتحيةً - ؛ شكرا (وامتنانا) وحمدا

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

؛ سلاما وتحيةً ← ؛ تحيةً وسلاما

؛ شكرا وحمدا ← ؛ حمدا وشكرا

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(سمعا) و(طاعةً) = (السمعَ) و(الطاعةَ)

٥- يقبل الامتداد:

(أرسلُ لكَ) سلاما وتحيةً (مباركةً)

(يا شبابُ) المروءةَ والنجدةَ (لكلِّ محتاجٍ)

* * *

؛ اسم مرفوع + إِنْ + فعل مضارع مجزوم + فَـ + ضمير منفصل + اسم مرفوع

نمط مسلسل + نمط مسلسل، ومثاله:

{(؛ الطالبُ إِنْ يذاكرْ) * (، فـــهو ناجحٌ)}

- ؛ السماءُ إِنْ تمسِ، فهى مظلمةٌ - ؛ البطلتان إِنْ تتمرنا، فهما فائزتان
- ، الحديقةُ إِنْ تُرْوَ، فهى مورقةٌ - ؛ المريضُ إِنْ يعالجْ، فهو معافىٌ

التحليل:

(؛ الطالبُ إِنْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

(إِنْ يذاكرْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (إِنْ) يليها فعل مضارع يستوجب الجزم. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (إِنْ).

(، فهو): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (، فَـ) مسبوقة بسكتة قصيرة ولذلك لم يترابط مع العنصر السابق، ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. يليه ضمير منفصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك.

(هو ناجحٌ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الضمير المنفصل المبنى (هو) يليه اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل. لوجود

عنصر مشترك بينهما هو الضمير المنفصل (هو) ويوجد علاقة التطابق في العدد والجنس بين (الطالبُ) و(يذاكرْ) و(هو) و(ناجحٌ)

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثاني والثالث والرابع والخامس عناصر حرة:

؛ السماءُ (إنْ تمسِ، فهى) مظلمةٌ ← ؛ السماءُ مظلمةٌ

؛ البطلتان (إنْ تتمرنا، فهما) فائزتان ← البطلتان فائزتان

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ الطالبُ (المجتهد) إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ.

؛ البطلتان (الرياضيتان) إنْ تتمرنا (جيدا)، فهما فائزتان

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب:

؛ الطالبُ إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ ← إنْ يذاكرْ الطالبُ، فهو ناجحٌ

؛ المريضُ إنْ يُعالَجْ فهو معافٌ ← إنْ يُعالَجْ المريضُ،فهو معافٌ

ولكن المثال: ؛ البطلتان إن تتمرنا، فهما فائزتان، لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ (الطالبُ) إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ = ، (طالبُ العلمِ) إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ = (هذا) إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ = ؛ (طالبٌ) إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ = (هو) إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ

٥- يقبل الامتداد:

(وكذلك) الطالبُ إنْ يذاكرْ، فهو ناجحٌ (بإذنِ اللهِ)

(هذه) السماءُ إنْ تمسِ، فهى مظلمةٌ (لاختفاءِ الشمسِ)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + و (ثُمَّ - فَ - أو - بل - لا) + اسم معرفة مرفوع

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(؛ المرشدُ وَ) * الكشافُ}

- ؛ الأمُّ أو الغلامُ - ؛ السيداتُ ثُمَّ الرجالُ - ؛ عليٌّ لا محمدٌ
- ؛ عليٌّ ثُمَّ محمدٌ - ؛ التمثيليتان أو المسرحيتان - ؛ سعادُ فعليٌّ

التحليل:

(؛ المرشدُ و): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب جاء تاليا للصمت ويستوجب الرفع، يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط.

الكشافُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. ولم يترابط مع الأداة (وَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك ووجود تطابق فى الإعراب بينه وبين العنصر الأول (الكشافُ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا إذ يقال:

؛ المرشدُ (وَ) الكشافَ ← ؛ المرشدُ الكشافُ

ولكن النمط (؛ الأمُّ أو الغلامُ) لا يحتوى على عناصر حرة .

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

- ؛ المرشدُ (النشيطُ) والكشافُ - ؛ الأم (المسنةُ) أو الغلامُ

٣- يقبل تغيير الترتيب:

؛ المرشدُ والكشافُ ← ؛ الكشافُ والمرشدُ

؛ علىٌّ ثم محمدٌ ← محمدٌ ثم علىٌّ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات فبالنسبة للعنصر الأول:

؛ (المرشدُ) والكشافُ = ؛ (مرشدُ المسافرين) والكشافُ = (هذا) والكشافُ = (هو) والكشافُ = ؛ (علىٌّ) والكشافُ.

وبالنسبة للعنصر الثالث:

؛ المرشدُ و(الكشافُ) = ؛ المرشدُ و(كشافُ الصحراءِ) = ؛ المرشدُ و(هذا) = ؛ المرشدُ و(هو)

٥- يقبل الامتداد:

(انطلق فى الفجرِ) المرشدُ والكشافُ (للبحثِ عن مصدرٍ للمياهِ)

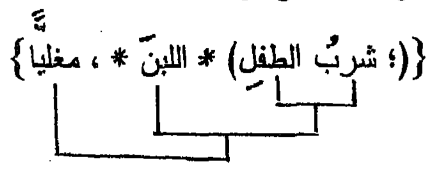
(إذا كانت) الأمُّ أو الغلامُ (فى حاجةٍ إلى العنايةِ .....)

* * *

ثانيا: اسم + اسم + ...

؛ مصدر مرفوع + اسم معرفة مجرور + اسم معرفة منصوب + ، اسم نكرة منون منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله:



- ؛ أكلُ الإنسانِ الفاكهةَ، ناضجةً
- ؛ ريُّ الفلاحين الأرضَ، نهارًا
- ؛ تصحيحُ المدرسين الامتحاناتِ، صيفًا
- ؛ أخذُ الموظفين الإجازاتِ، صيفًا
- ؛ قيادةُ السائقِ السيارةَ، مرخصةً.

التحليل:

(؛ شربُ الطفلِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع لأنه مسبوق بالصمت، يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

اللبنَ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع العنصر السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق حيث يستوجب النصب بعده. والعلاقة بينه وبين النمط السابق هى التشابك والإعراب.

، مغليا: عنصر، وهو اسم معرب تسبقه سكتة قصيرة لم يترابط مع الاسم السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما ولوجود سكتة قصيرة، ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه {(؛ شربُ الطفلِ) * اللبنَ} حيث يستوجب النصب والتنوين بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ شربُ الطفلِ (الصغيرِ والرجلِ الكبيرِ) اللبنَ، مغليا

؛ أكلُ الانسانِ (العاقلِ) الفاكهةَ، ناضجةً

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات، فبالنسبة للاسم الأول (شربُ) ليس له متكافئات. ولكن بالنسبة للاسم الثانى (الطفلِ) توجد بعض المتكافئات مثل:

؛ شربُ (الطفلِ) اللبنَ، مغليا = شربُ (هذا) اللبنَ، مغليا = ؛ شرب (طفلِ السيدةِ) اللبنَ، مغليا

وبالنسبة للاسم (اللبنَ):

؛ شربُ الطفلِ (اللبنَ)، مغليا = ؛ شربُ الطفلِ (لبنًا) مغليا = ؛ شربُ الطفلِ (هذا) مغليا = ، شربُ الطفلِ (لبنَ الجاموسةِ)، مغليا

وبالنسبة للاسم (مغليا):

؛ شربُ الطفلِ اللبنَ، (مغليا) = ؛ شربُ الطفلِ اللبنَ (المغلىَّ) = ؛شربُ الطفلِ اللبنَ (هذا) = ؛ شربُ الطفلِ اللبنَ (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(من الضرورىِّ أنْ يكونَ) شربُ الطفلِ اللبنَ، مغليا (غليا جيدا)

(يكونُ دائما) تصحيحُ المدرسين الامتحاناتِ، صيفا (حيث ينتهى ...)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + اسم نكرة مرفوع على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة + اسم منصوب نكرة منون

عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {؛ الجراحُ * (شجاعٌ قلبا)}

- ؛ النمِرَانِ جريئان هجوما — ؛ علىٌّ فصيحٌ لسانا،
- ؛ الشاعرةُ مشبوبةٌ وِجْدانا، — ؛ زيدٌ محبوبٌ حبا ،
- ؛ خالدٌ مجتهدٌ طلبا، — ؛ فاطمةُ محبوبةٌ إكراما
- ؛ الأستاذُ قادمٌ غدا — ؛ المحلٌّ مفتوحٌ صباحا،

التحليل:

؛ الجراحُ: عنصر، وهو اسم معرفة مسبوق بالصمت يستوجب الرفع. لم يترابط مع العنصر التالى لأن العنصر التالى منسبك مع ما بعده.

(شجاعٌ قلبـا،): نمـط مـزدوج. يتكـون مـن اسـم معـرب علـى صيغـة الصفـة المشبهة، يستوجب التنوين قبل العنصر التـالى. يليـه اسـم معـرب نكـرة متبوع بالصمت يستوجب النصب والتنويـن بعـد العنصـر السـابق وقبـل الصمت. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقـد تركـب هـذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب وبوجـود علاقـة التطـابق فى العدد والجنس بين (الجراحُ) و(شجاعٌ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ الجراحُ (الماهرُ) شجاعٌ قلبا

؛ النَمِرَانِ (الإفريقيان) جريئان هجوما

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ (الجراحُ) شجاعٌ قلبا = ؛ (جراحُ العينِ) شـجاعٌ قلبـا = (هـذا) شـجاعٌ قلبا = ؛ (جراحٌ) شجاعٌ قلبا = (هو) شجاعٌ قلبا

٥- يقبل الامتداد:

(يجبُ أَنَّ يكونَ) الجراحُ شجاعٌ قلبا (ودقيقٌ عملا)

(مِنْ) علىٌّ فصيحٌ لسانا (وثابتٌ جنانا).

* * *

؛ اسم معرفة مرفوع + اسم نكرة مرفوع + ، اسم نكـرة مرفـوع + ، اسـم نكرة مرفوع ؛

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله:

{(؛ الأنماطُ شكليةٌ) * ، مُجزَّأةٌ * ، مُسَلْسَلَةٌ ؛}

؛ الخطبةُ موجزةٌ، قويةٌ، صادقةٌ ؛

؛ الموظفاتُ مجتهداتٌ، مثقفاتٌ، نافعاتٌ ؛

؛ المنهجُ وصفيٌّ، بنيويٌّ، واضحٌ ؛

؛ المشروعان مدروسان، مراجعان، مضمونان؛

التحليل:

(؛ الأنماطُ شكليةٌ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرفة معرب مسبوق بالصمت يستوجب الرفع. يليه اسم نكرة يستوجب الرفع ويستوجب التنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس.

، مجزأةٌ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب مسبوق ومتلو بسكتتين قصيرتين. يستوجب الرفع بعد النمط السابق ويستوجب التنوين قبل السكتة القصيرة. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق والعلاقة بينهما التشابك والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والتطابق فى التنكير مع العنصر (شكليةٌ).

مسلسةٌ؛: عنصر. وهو اسم نكرة معرب مسبوق بسكتة قصيرة ومتلو بالصمت. يستوجب الرفع بعد النمط الاسبق والتنوين قبل الصمت. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق كله. والعلاقة بينهما التشابك والإعراب. وتوجد علاقة التطابق فى العدد والجنس بين العناصر الأربعة: (الأنماطُ) و(شكليةٌ)

و(مجزأةٌ) و(مسلسلةٌ) كما يوجد تطابق في التنكير بين (شكليةٌ) و (مجزأةٌ) و (مسلسلةٌ).

الخصائص:

١- العنصران الثاني والثالث يعتبران حران؛ منفصلان ومجتمعان ؛ الأنماطُ (شكليةٌ،مجزأةٌ)،مسلسلةٌ، ← ؛ الأنماطُ،مجزأةٌ،مسلسلةٌ،
← ؛ الأنماطُ،شكليةٌ،مسلسلةٌ،
← ؛ الأنماطُ،مسلسلةٌ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:
؛ الأنماطُ (اللغويةُ) شكليةٌ، مجزأةٌ، مسلسلةٌ
؛ الخطبةُ (السابقةُ) موجزةٌ، قويةٌ، (مؤثرةٌ)، صادقةٌ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:
؛ الأنماطُ شكليةٌ، مجزأةٌ، مسلسلةٌ؛ ← الأنماطُ مجزأةٌ، مسلسلةٌ، شكليةٌ؛
؛ الخطبةُ موجزةٌ، قويةٌ، صادقةٌ؛ ← الخطبةُ صادقةٌ، قويةٌ، موجزةٌ؛

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:
؛ (الأنماطُ) شكليةٌ، مجزأةٌ، مسلسلةٌ = ؛ (أنماطُ اللغة) شكليةٌ،مجزأةٌ، مسلسلةٌ = (هذه) شكليةٌ، مجزأةٌ، مسلسلةٌ = ؛ (أنماطٌ) شكليةٌ،مجزأةٌ، مسلسلةٌ

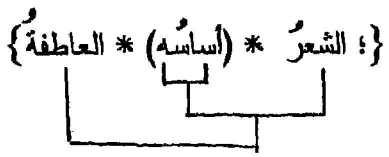
٥- يقبل الامتداد:
(إذن هذه) الأنماطُ شكليةٌ، مجزأةٌ، مسلسلةٌ (، ويمكنُ الكشفُ ..)
(وبالمثلِ فَـ) المنهجَ وصفيٌّ، بنيويٌّ، واضحٌ (، لا مدخلَ للعقلِ فيه)

* * *

؛ اسم معرفة + اسم نكرة غير منون مرفوع + ضمير متصل + اسم مرفوع

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{؛ الشعرُ * (أساسُه) * العاطفةُ}



- ؛ الكتابان صفحاتُهما ممزقةٌ - ؛ الصحارى أرجاؤُها فسيحةٌ
- ؛ الصديقُ ديدنُه الوفاءُ - زيدٌ خلقُه كريمٌ

التحليل:

؛ الشعرُ: عنصر، وهو اسم معرفة يأتى مرفوعا بعد الصمت. لم يترابط مع العنصر التالى (أساسٌ) لأن العنصر التالى منسبك مع ما بعده. ولقد تركب مع النمط التالى بالتشابك.

(أساسُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق ويخلو من التنوين لانسباكه مع ما بعده. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد والجنس بين الضمير فى (أساسُه) و(الشعرُ).

العاطفةُ: عنصر: وهو اسم معرب، يستوجب الرفع بعد النمط السابق كله: {؛ الشعرُ * (أساسُه)} لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. وتركب مع النمط السابق كله بالتشابك والإعراب.

ملاحظة: وجود النمط المزدوج (أساسُه) ليس كافيا لارتفاع العنصر (العاطفةٌ)، بل لا بد من وجود العنصر (الشعرُ)، فلو حل محله العنصر (كانت) مثلا، لوجب نصب العاطفة: كانت أساسُه العاطفةَ

الخصائص:

١- توجد عناصر حرة فى بعض الأمثلة مثل:

؛ الصحارى (أرجاؤُها) فسيحةٌ ← ؛ الصحارى فسيحةٌ

؛ زيدٌ (خلقُه) كريمٌ ← زيدٌ كريمٌ

حيث يعتبر العنصر الثانى والثالث عنصران حران. أما الأمثلة التالية فليس بها عناصر حرة:

- ؛ الشعرُ أساسُه العاطفةُ - ؛ الكتابان صفحاتُهما ممزقةٌ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ الشعرُ (الجيدُ) أساسُه العاطفةُ

؛ الكتابان (الأثريان) صفحاتُهما (الخارجيةُ) ممزقةٌ

٣- قد يقبل تغيير ترتيب العناصر أحيانا على أن توضع سكتة قصيرة قبل العنصر الأخير:

؛ الشعرُ أساسُه العاطفةُ ← ؛ أساسُه العاطفةُ، الشعرُ

، الكتابان صفحاتُهما ممزقةٌ ← ؛ صفحاتُهما ممزقةٌ، الكتابان

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(؛ الشعرُ) أساسُه العاطفةُ = (هذا) أساسُه العاطفةُ = (؛ شعرُ الحبِّ) أساسُه العاطفةُ = (، شعرٌ) أساسُه العاطفةُ

٥- يقبل الامتداد:

(؛ الشعرُ ليس كالنثرِ؛ فَـ) الشعرُ أساسُه العاطفةُ (الصادقةُ)

(بعضٌ) الصحارى أرجاءُها فسيحةٌ (مترامية)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + اسم نكرة مرفوع على صيغة أفعل + من + اسم مجرور + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(الآباءُ أكثرُ مِنْ الأبناءِ) *خبرةً}

- ؛ النمرُ أقلُّ مِن الأسدِ قوةً - ؛ القطنُ أشدُّ مِن الثلج بياضا
- ؛ عليٌّ أكثرُ مِنَ الجميعِ مِرَانًا - ؛ البنتان أفضلُ من الأمِّ أناقةً

التحليل:

(، الآباء أكثرُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع لأنه أتى بعد الصمت، يليه إسم نكرة على وزن أفعل يستوجب الرفع بدون تنوين لأنه ممنوع من الصرف. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(أكثرُ مِن): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب أتى مرفوعا من النمط السابق، يليه الأداة المبنية (مِن) والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أكثرُ).

(مِن الأبناءِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (مِن)، يليها اسم يستوجب الجر، والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِن).

خبرةً: عنصر، وهو اسم نكرة يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. ولم يترابط مع الاسم السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع ما قبله، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- توجد بعض العناصر الحرة:

؛ الآباءُ أكثرُ (مِنَ) (الأبناءِ) خبرةً ← ؛ الآباءُ أكثرُ الأبناءِ خبرةً

← الآباءُ أكثرُ خبرةً

؛ النَّمِرُ أقلُّ (مِنَ الأسدِ) قوةً ← النمرُ أقلُّ قوةً

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

؛ الآباءُ (المُجَرِّبون) أكثرُ مِن الأبناءِ خبرةً

؛ النمِرُ أقلُّ (كثيرا) مِنَ الأسدِ قوةً

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

؛ الآباءُ أكثرُ مِنَ الأبناءِ خبرةً ← ؛ الآباءُ أكثرُ خبرةً مِنَ الأبناءِ

؛ النمرُ أقلُّ مِنَ الاسدِ قوةً ← ؛ النمرُ أقلُّ قوةً مِنَ الأسدِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(؛ الآباءُ) أكثرُ مِنَ الأبناءِ خبرةً = (؛ آباءُ اليوم) أكثرُ مِنَ الأبناءِ خبرةً = (؛ هؤلاء) أكثرُ مِنَ الأبناءِ خبرةً = (الذين) أكثرُ مِنَ الأبناءِ خبرةً = (، آباءٌ) أكثرُ مِنَ الأبناءِ خبرةً

٥- يقبل الامتداد:

(... إنما) الآباءُ أكثرُ مِنَ الأبناءِ خبرةً (لا ريبَ)

(قد يكونُ) النمِرُ أقلَّ مِنَ الأسدِ قوةً (ولكنه أشدُّ منه جرأةً وشراسةً).

* * *

كُلٌّ + اسم نكرة مجرور + وَ + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل

نمط مسلسل + نمط مزدوج، ومثاله: {(؛ كُلُّ جنديٍّ وَ) * (مدفعُه)}

- ؛ كُلُّ فنانٍ وموهبتُه - ؛ كُلُّ إنسانٍ وضميرُه - ؛ كل واحدٍ وشأنُه

التحليل:

(؛ كُلُّ جنديٍّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب نكرة مرفوع لأنه تال للصمت، يليه اسم معرب نكرة يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(جنديٍّ وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مجرورا منونا من النمط السابق يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (جنديٍّ).

(مدفعُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (مدفعُ) الذى لم يترابط مع العنصر السابق لإنهما يكونان معا نمطا سائبا ولانسباكه مع ما بعده وهو يستوجب الرفع بعد النمط السابق وقبل العنصر التالى. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط المسلسل السابق بالتشابك وبوجود تطابق فى العددو الجنس بين الضمير المتصل فى (مدفعُه) والاسم (جنديٍّ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- كُلُّ جنديٍّ (شجاعٍ) ومدفعُه - كل فنانٍ (قديرٍ) وموهبتُه.

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

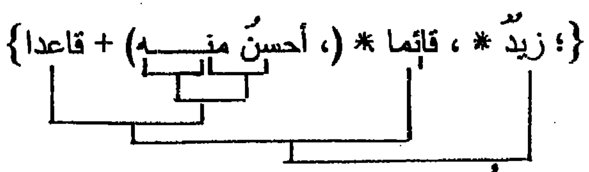
(؛ الأمرُ جدُّ خطيرٍ فَـ) كُلُّ جنديٍّ ومدفعُه (متلازمان)

(لا مهربَ من المسئوليةِ وَ) كلُّ واحدٍ وشأنُهُ (حيث العبرةُ بالنتائجِ)

* * *

؛ اسم معرفة مرفوع + ،اسم نكرة منصوب منون + ،اسم مرفوع على وزن أفعل + مِنْ + ضمير متصل + اسم منصوب منون.

عنصر + عنصر + نمط مسلسل + عنصر. ومثاله:



؛ الحكيمُ بخيلا، أظرفُ منه كريما

؛ الخطبةُ، موجزةً، أقوى منها طويلةً

؛ البلحُ، بسرًا، أطيبُ منه رطبا

؛ الفاكهةُ، تفاحا، أحسنُ منها برتقالا

، الشايُ، ساخنا، ألذُّ منه باردا

التحليل:

؛ زيدٌ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع لأنه جاء بعد الصمت. ولم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع ما بعده.

، قائما: عنصر، وهو اسم لم يترابط مع ما قبله ولا مع ما بعده لوجود سكتتين قصيرتين يفصلانه عنهما. ولكنه يتشابك معهما ويستوجب النصب بعد (زيدٌ) وقبل (أحسنُ منه). ولقد تركب مع ما قبله وما بعده بالتشابك والإعراب.

(، أحسنُ مِنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب على وزن أفعل، يأتى مرفوعا بعد العنصرين السابقين، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

(منه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (مِنْ) يليها ضمير متصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

قاعدا: عنصر، وهو اسم يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق:

{؛ زيدٌ * ، قائما * ، (، أحسنُ منه)} لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه تشابك مع كل النمط السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس بين (زيدٌ) و(قائما) والضمير فى (منه) و (قاعدا) ومن الجدير بالذكر أن هذا النمط جميعه ينطق بنغمة مستوية [ــ] للعنصر (؛زيدٌ) ثم نغمة صاعدة [⟍] للعنصر (،قائما) مع نبره نبرا قويا، ثم تعود النغمة المستوية بعد ذلك [ــــ] للعناصر التالية.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ زيدٌ (صديقى) ، قائما، أحسنُ منه قاعدا.

؛ الحكيمُ، بخيلا (أو متباخلا)، أظرفُ منه كريما

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

؛ زيدٌ، قائما، أحسنُ منه قاعدا ← زيدٌ، قاعدا، أحسنُ منه قائما

؛ الحكيمُ، بخيلا، أظرفُ منه كريما ← الحكيمُ، كريما، أظرفُ منه بخيلا

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ زيدٌ) ، قائما، أحسنُ منه قاعدا = (هذا)، قائما، أحسنُ منه قاعدا

(، الرجلُ)، قائما، أحسنُ منه قاعدا = (تمثالُ رمسيس)، قائما، أحسن منه قاعدا

٥- يقبل الامتداد:

(قد يكونُ) زيدٌ، قائما، أحسنُ منه قاعدا (أو جالسا)

(هل كان) الحكيمُ، بخيلا، أظرفُ منه كريما (كما يرى بعض أصدقائه؟).

؛ اسم معرفة مرفوع + اسم نكرة مرفوع على صيغة اسم الفاعل (ينون إذا كان قابلا للتنوين) + اسم منصوب

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {؛ المخاتلان * (مخلفان الوعدَ)}

- ؛ الطائرةُ قاذفةُ القنابلَ - ؛ علىٌّ مضياعُ الفرصةَ

- ؛ اللهُ غفورُ الذنوبَ - ؛ المنافقُ خائنُ الأمانةَ
- ؛ محمدٌ قارئٌ كتابا ؛ - ؛ الأمينُ قائلُ الحقِّ

التحليل:

؛ المخاتلان: عنصر. وهو اسم معرفة يأتى مرفوعا بعد الصمت. لم يترابط مع العنصر التالى وهو (مخلفان) لأن العنصر (مخلفان) منسبك مع ما بعده. حيث يمكن القول: (مخلفانِ الوعدَ) أو (مخلفا الوعدِ) ولذلك فإن العنصر (المخاتلان) يتشابك مع ما بعده.

(مخلفانِ الوعدَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل (الوعدَ). يليه اسم يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك، وبوجود علاقة تطابق فى العدد والجنس والإعراب بين العنصر (مخلفان) والعنصر (المخاتلان). هذا وينطق النمط جميعه بنغمة مستوية عادة.

ملاحظة: هذا النمط يختلف عن نمط آخر شبيه به من كافة العناصر ماعدا وجود سكتة قصيرة بين العنصر الأول والثانى مع غياب النون من العنصر الثانى ومجيىء العنصر الأخير مجرورا لا منصوبا، ونطق العنصرين الأخيرين بنغمة هابطة لا مستوية كما يلى:

؛ المخاتلان، مخلفا الوعدِ،

وعندئذ تكون المكونات المباشرة لهذا النمط كما يلى:

عنصر + نمط مزدوج: {، المخاتلان * (، مخلفا الوعدِ)}

أى أن السكتة القصيرة واختلاف التنغيم فرقا بين نمطين متماثلين فى العناصر.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر مثل:

؛ المخاتلان (ضعيفا الخلقِ) مخلفانِ الوعدَ

؛ الطائرةُ (الأسرعُ من الصوتِ) قاذفةُ القنابلَ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للعنصر (؛ المخاتلان):

(؛ المخاتلان) مخلفان الوعدَ = (؛ العليان) مخلفان الوعدَ = (؛ هذان) مخلفان الوعدَ = (هما) مخلفان الوعدَ = (؛ قائلا الكذبِ) مخلفان الوعدَ = (؛ كاذبان) مخلفان الوعدَ

وبالنسبة للعنصر (الوعدَ):

؛ المخاتلان مخلفان (الوعدَ) = ؛ المخاتلان مخلفان (وعدَ المصالحةِ) = ؛ المخاتلان مخلفان (وعدًا) = ؛ المخاتلان مخلفان (هذا)

٥- يقبل الامتداد:

(ودائما) المخاتلان مخلفان الوعدَ (ولا ثقةَ بهما)

(بل) عليٌّ مضياعُ الفرصةَ (الذهبيةَ)

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + اسمُ* نكرةٌ* مرفوعٌ* (على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة) + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل.

عنصر + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{؛ الأحمقُ * سريعةٌ * (انفعالاتُه)}

- ؛ الطائرةُ صاعدٌ ركابُها — ؛ الجملُ سريعٌ سيرُه
- ؛ الشعرُ مكسورةٌ قوافيه — ؛ الحديقةُ طيبٌ هواؤُها
- ، عليٌّ محسوبةٌ حركاتُه — ؛ زيدٌ حسنٌ وجهُهُ

ملاحظة: بعض النطوق العربية تنصب (وجهُهُ) فيقال: زيدٌ حسنٌ وجهَهُ

التحليل:

؛ الأحمقُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب مسبوق بالصمت يستوجب الرفع. لم يترابط مع ما بعده لأنهما لم يتعلقا بالجنس. ولكنه تشابك مع النمط المتشابك التالى كله.

سريعةٌ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة. يستوجب الرفع والتنوين بعد الاسم السابق الذى يشترط أن يكون معرفة، وقبل النمط التالى (انفعالاتُه). لم يترابط مع الاسم التالى لانسباك الاسم التالى مع الضمير ولكنه تركب مع العنصر السابق والنمط المزدوج التالى بالتشابك والإعراب.

(انفعالاتُه): نمط مزدوج مرن. يتكون من الاسم المعرب (انفعالاتُ) الذى يستوجب الرفع بعد العنصر السابق، وعدم التنوين قبل الضمير. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والاعراب والتطابق فى الجنس بين (سريعة) و(انفعالاتُ) كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين الضمير (ـه) و(الاحمقُ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا مع إضافة سكتة قصيرة:

؛ الأحمقُ (سريعةٌ) انفعالتُه ← ؛ الأحمقُ، انفعالاتُه

؛ الطائرةَ (صاعدٌ) ركابُها ←── ؛ الطائرةَ، ركابُها

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ الأحمقَ (الساذجُ) سريعةٌ انفعالاتُه

؛ الطائرةَ (التى ستقلعُ الآن) صاعدٌ ركابُها

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة مرتين:

؛ الأحمقَ سريعةٌ انفعالاتُه ←── ؛ الأحمقَ انفعالاتُه سريعةٌ

ويمكن القول: ←── ؛ سريعةٌ انعالاتُه، الأحمقَ

؛ الحديقةَ طيبٌ هواؤُها ←── ؛ الحديقةَ هواؤُها طيبٌ

ويمكن القول: ←── ؛ طيبٌ هواؤُها، الحديقةَ

ولكن المثال التالى لا يقبل تغيير الترتيب إلا مرة واحدة:

؛ الطائرةَ صاعدٌ ركابُها ←── ؛ صاعدٌ ركابُها، الطائرةَ

ولكن لا يقال: ؛ الطائرةَ ركابُها صاعدٌ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ الأحمقَ) سريعةٌ انفعالاتُه = (؛ أحمقٌ) سريعةٌ انفعالاتُه = (هـذا) سريعةٌ انفعالاتُه = (هو) سريعةٌ انفعالاتُه = (؛ أحمقُ السلوكِ) سريعةٌ انفعالاتُه

٥- يقبل الامتداد:

(فهذا) الأحمقُ سريعةٌ انفعالاتُه (رغمَ كبرِ سنِّه)

(اسرِعْ فَـ) الطائرةَ صاعدٌ ركابُها (وسوفَ تقلعُ توا)

* * *

؛ كل (بعض – معظم – نفس – ذات) مرفوع + اسم معرفة مجرور + اسم نكرة مرفوع على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل.

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج، ومثاله:

{(؛ كُلُّ الحدائقِ) * طيبٌ * (هواؤُها)}

– ؛ كلُّ الحمقِ سريعةٌ انفعالاتُهم – بعضُ الشعرِ مكسورةٌ قوافيه

– ؛ معظمُ الأصدقاءِ طيبةٌ صحبتُهم – نفسُ القصةِ مكررٌ مضمونُها

التحليل:

(؛ كُلُّ الحدائقِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب تال للصمت يستوجب الرفع، يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

طيبٌ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب على صيغة صفة مشبهة، يستوجب الرفع بعد النمط السابق وقبل النمط التالي. وهذا العنصر لم يترابط مع العنصر (الحدائقِ) لعدم تعلقهما بالجنس و لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. كما أنه لم يترابط مع العنصر التالي (هواؤُ) لانسباك هذا العنصر مع ما بعده أو لأنهما لا يتتابعان بهذا الترتيب، إذ لا يقال: طيبٌ هواءٌ بل يقال هواءٌ طيبٌ. ولكنه تشابك مع العنصر السابق (الحدائقِ) والنمط التالي (هواؤُها) وعلاقته بهما التشابك والإعراب.

(هواؤُها): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (هواءُ) الذى يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وقبل العنصر التالي. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع

العنصر السابق بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس. كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين الضمير (ها) و(الحدائقِ)..

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

؛ كُلُّ الحدائقِ (طيبٌ) هواؤُها ← ؛ كُلُّ الحدائقِ هواؤُها

؛ بعضُ الشعرِ (مكسورةٌ) قوافيه ← ؛ بعضُ الشعرِ قوافيه

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

؛ كُلُّ الحدائقِ (الخضراءِ) طيبٌ هواؤُها

؛ بعضُ الشعرِ (الجيدِ) مكسورةٌ قوافيه

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

؛ كُلُّ الحدائقِ طيبٌ هواؤُها ← ؛ كُلُّ الحدائقِ هواؤُها طيبٌ

؛ بعضُ الشعرِ مكسورةٌ قوافيه ← ؛ بعضُ الشعرِ قوافيه مكسورةٌ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ كُلُّ (الحدائقِ) طيبٌ هواؤُها = ؛ كُلُّ (حدائقِ الريفِ) طيبٌ هواؤُها =

؛ كلُّ (هذه) طيبٌ هواؤُها

٥- يقبل الامتداد:

(بل) كُلُّ الحدائقِ طيبٌ هواؤُها (وماؤُها)

(بل) كُلُّ الحمقِ سريعةٌ انفعالاتُهم (النفسيةُ)

* * *

؛ اسم مرفوع + اسم نكرة على صيغة (أفعل) مرفوع + من + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(؛ عليٌّ أقلُّ مِنْـكَ) * طولا}

- ؛ الآباءُ أكثرُ منكم خبرةً - ؛ النجومُ أقلُّ منها لمعانا

- ؛ القطنُ أشدُّ منه بياضا - ؛ الفحمُ أشدُّ منه توهجا

التحليل:

(؛ عليٌّ أقلُّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب مسبوق بالصمت يستوجب الرفع بعده، يليه اسم معرب على صيغة (أفعل) يستوجب الرفع وعدم التنوين لأنه ممنوع من الصرف. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(أقلُّ مِنْ): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أقلُّ).

(مِنْكَ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (مِنْ) يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

طولا: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولقد تركب مع النمط المسلسل السابق كله بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- توجد بعض العناصر الحرة:

؛ عليٌّ أقلُّ (منك) طولا ← عليٌّ أقلُّ طولا

ؤ القطنُ أشدُّ (منه) بياضا ← القطنُ أشدُّ بياضا

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؤ عليٌّ (صديقى) أقلُّ منك طولا
- ؤ الآباءُ (المجرِّبون) أكثرُ منكم خبرةً

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

ؤ عليٌّ أقلُّ منك طولا ← ؤ عليٌّ أقلُّ طولا منك

ؤ الفحمُ أشدُّ منه توهجا ← ؤ الفحمُ أشدُّ توهجا منه

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(ؤ عليٌّ) أقلُّ منك طولا = (هو) أقلُّ منك طولا = (هذا) أقلُّ منك طولا = (ؤ ارتفاعُ المنضدةِ) أقلُّ منك طولا = (الذى) أقلُّ منك طولا.

٥- يقبل الامتداد:

(هل) عليٌّ أقلُّ منك طولا (يا خالدُ)؟

(مِنَ الطبيعىِّ أَنْ يَكُونَ) الآباءُ أكثرُ منكم خبرةً (وتجربةً)

* * *

علم مجرور على صيغة (فَعالِ) + اسم مرفوع + اسم مجرور

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {ظفارِ * (اسمُ بلدةٍ)}

- حذامِ اسمُ امرأةٍ - قطامِ زوجةُ خالدٍ - كسابِ اسمُ كلبةٍ
- رقاشِ اسمُ امرأةٍ - سجاحِ اسمُ امرأةٍ - سفارِ اسم ماءٍ

التحليل:

ظفارِ: عنصر، وهو اسم مبنى، لم يترابط مع العنصر الذى بعده لأن هذا العنصر منسبك مع ما بعده، ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(اسمُ بلدةٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم معرب يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر الأول (اسمُ) كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين العنصر (ظفارِ) والعنصر (بلدةٍ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

حذامِ (المبنىّ على الكسرِ) اسمُ امرأةٍ

قطامِ (المذكورُ فى كتبِ التراثِ) اسمُ امرأةٍ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(ظفارِ) اسمُ بلدةٍ = (الاسكندريةُ) اسمُ بلدةٍ = (هذه) اسمُ بلدةٍ

٥- يقبل الامتداد:

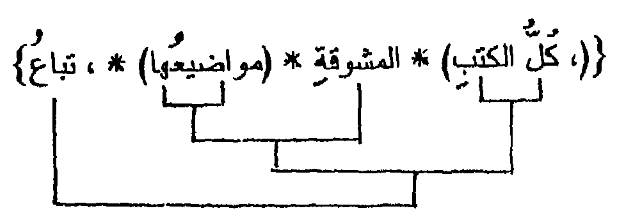
(بل) ظفارِ اسمُ بلدةٍ (تقعُ على الخليجِ العربىِّ)

(؛ إنّ) حذامِ اسمُ امرأةٍ (فى التراثِ معروفٌ عنها الصدقُ)

* * *

؛ اسم مرفوع + اسم مجرور + اسم مجرور على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة + اسم مرفوع + ضمير متصل + فعل ماض أو مضارع مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:



؛ كُلُّ الكتبِ المشوقةِ مادتُها، تباعُ ..

؛ بعضُ الشعرِ المكسورةِ قوافيه، يحلو ..

؛ دورُ النشرِ المنتشرةِ فروعُها، ساعدت ..

؛ أخلاقُ الانسانِ الكريمِ طبعُه، جذبت ..

التحليل:

(؛ كُلُّ الكتبِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب مسبوق بالصمت يستوجب الرفع، يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

المشوقةِ: عنصر، وهو اسم معرب لم يترابط مع الاسم السابق لعدم تعلقهما بالجنس، ولكنه يتعلق بالجنس مع العنصر التالى. يستوجب الجر بعد العنصر (الكتبِ) وقبل النمط (مواضيعُها). ولم يترابط مع العنصر التالى (مواضيعُ) لعدم وجود علاقة اعرابية بينهما إلا فى وجود الهاء ولانسباك العنصر (مواضيعُ) مع ما بعده. ولقد تركب مع ما قبله وما بعده بالتشابك والتطابق فى الإعراب والتعريف مع العنصر (الكتبِ) والتطابق فى الجنس مع (مواضيعُ).

(مواضيعُها): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر (المشوقةِ) وقبل الضمير المتصل به. والعلاقة بينه وبين الضمير الترابط. ولقد تركب مع ما قبله بالتشابك والإعراب.

، تباعُ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب، يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق كله. ولم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل ولوجود سكتة قصيرة بينهما. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب والتطابق مع العنصر الثانى (الكتبِ) فى الجنس.

الخصائص:

١- يعتبر العناصر الثالث والرابع والخامس حرة:

؛ كُلُّ الكتبِ (المشوقةِ مادتُها،) تباعُ ← ؛ كُلُّ الكتبِ تباعُ

؛ بعضُ الشعرِ (المكسورةِ قوافيه،) يحلو ← ؛ بعضُ الشعرِ يحلو

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

؛ كُلُّ الكتبِ (الجديدةِ) المشوقةِ مواضيعُها، تباعُ

؛ بعضُ الشعرِ (الرديىءِ) المكسورةِ قوافيه، يحلو

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر مع حذف السكتة القصيرة:

؛ كُلُّ الكتبِ المشوقةِ مواضيعُها، تباعُ ← ؛ تباعُ كلُّ الكتبِ المشوقةِ مواضيعُها

؛ أخلاقُ الإنسانِ الكريمِ طبعُه، جذبت ← ؛ جذبت أخلاقُ الإنسانِ الكريمِ طبعُه

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ بعضُ (الشعرِ) المكسورةِ قوافيه، يحلو = ؛ بعضُ (شعرِ الشعراءِ) المكسورةِ قوافيه، يحلو = ؛ بعضُ (هـ) المكسورةِ قوافيه، يحلو = ؛بعضُ (هذا) المكسورةِ قوافيه، يحلو

٥- يقبل الامتداد:

(ليس) كُلُّ الكتبِ المشوقةِ مواضيعُها، تباعُ (سريعا)

(ومع ذلك قـَ) بعضُ الشعرِ المكسورةِ قوافيه، يحلو (سماعُه)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + اسم مرفوع على وزن أفعل + اسم مجـرور + اسم منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(؛ زيدٌ أحسنُ الناسِ) * مُتَبَسِّمًا}

- ؛ عليٌّ أفضلُ الطلبةِ خُلقا - ؛ القادمانِ أكثرُ الجنودِ طولا
- ؛ الجملُ أقوى الحيواناتِ احتمالا - ؛ التينُ ألذُّ الفاكهةِ مذاقا

التحليل:

(؛ زيدٌ أحسنُ): نمـط مـزدوج مغلق، يتكون مـن اسـم معـرب تـال للصمت يستوجب الرفع يليه اسم معرب على وزن أفعل يسـتوجب الرفـع بدون تنوين ولذلك لا ينسبك مع ما بعده. والعلاقـة بيـن العنصريـن الـترابط والإعراب.

(أحسنُ الناسِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب أتـى مرفوعـا مـن النمـط السـابق يليـه اسم معرفـة معرب يسـتوجب الجـر والعلاقـة بيـن العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمـط السـابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الاسم (أحسنُ)

متبسما: عنصـر، وهـو اسـم معـرب يستوجب النصـب والتنويـن بعد النمـط السابق كله. لم يترابط مع العنصر السابق (الناسِ) لعـدم وجـود علاقـة إعرابيـة بينهمـا ولقـد تركـب مـع النمـط المسلسـل السـابق بالتشـابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

؛ زيدٌ أفضلُ (الناسِ) متبسما ← زيدٌ أفضلُ متبسما

؛ الجملُ أقوى (الحيواناتِ) احتمالا ← ؛ الجملُ أقوى احتمالا

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ زيدٌ (الطالبُ) أحسنُ الناسِ متبسما

؛ عليٌّ أفضلُ (من جميعِ أقرانِه) الطلبةِ خلقًا

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة:

؛ زيدٌ أحسنُ الناسِ متبسما ← ؛ أحسنُ الناسِ متبسما، زيدٌ

، القادمان أكثرُ الجنودِ طولا ← ؛ أكثرُ الجنودِ طولا، القادمان

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ زيدٌ) أحسنُ الناسِ متبسما = (؛ القادمُ) أحسنُ الناسِ متبسما = (هو) أحسنُ الناسِ متبسما = (؛ محبُّ الفكاهةِ) أحسنُ الناسِ متبسما

٥- يقبل الامتداد:

(كان) زيدٌ أحسنَ الناسِ متبسما (وبشاشةً)

(الجنديان) القادمان أكثرُ الجنودِ طولا (واحتمالا)

؛ اسم معرفة على صيغة المصدر عادة مرفوع + ، اسم نكرة منصوب منون + ، اسم نكرة مرفوع منون

عنصر + عنصر + عنصر. ومثاله: {؛ السهرُ * ، ليلًا * ، مرهقٌ}

- ؛ النومُ، مبكرًا، مفيدٌ
- ؛ السفرُ، غدا، ضروريٌّ
- ؛ العملُ، نهارًا، شائعٌ
- ؛ الجلوسُ، أرضا، نادرٌ
- ؛ المشيُ، كثيرا، مفضلٌ
- ؛ الأكلُ، كثيرا، مكروهٌ

- ؛ القراءةُ، ساعةً، مستحبةٌ - ؛ الخضرواتُ، طازجةً، مفيدةٌ
- ؛ الحكيمُ، بخيلًا، كتابٌ

التحليل:

؛ السهرُ: عنصر، وهو اسم معرب معرفة على صيغة المصدر عادة مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه يتركب مع العناصر التلاية بالتشابك والإعراب.

، ليلا: عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب النصب والتنوين بعد العنصر السابق وقبل العنصر التالى. لم يترابط مع ما قبله أو ما بعده لوجود سكتتين قصيرتين بينه وبين كل منهما. ولكنه يتشابك معهما. ويتركب معهما بالتشابك والإعراب.

، مرهقٌ: عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب الرفع والتنوين بعد العنصرين السابقين، ولم يترابط مع ما قبله لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه يتشابك مع العنصرين السابقين. ويتركب معهما بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس والاعراب بين العنصر (مرهقٌ) والعنصر (السهرُ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا:

؛ السهرُ (، ليلا،) مرهقٌ ← ؛ السهرُ مرهقٌ

؛ القراءةُ (، ساعةً،) مستحبةٌ ← ؛ القراءةُ مستحبةٌ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ السهرُ، ليلا (كُلَّ يوم)، مرهقٌ

؛ القراءةُ، (عَلَى الأقلِّ) ساعةً (قبلَ النومِ)، مستحبةٌ

٣- يقبل تغيير الترتيب مع إزالة السكتتين القصيرتين:

؛ السهرُ، ليلا، مرهقٌ ← ؛ السهرُ مرهقٌ ليلا

؛ الجلوسُ، أرضا، نادرٌ ← ؛ الجلوسُ نادرٌ أرضا

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول:

(؛ النومُ)، مبكرا، مفيدٌ = (؛ نومُ الطفلِ)، مبكرا، مفيدٌ

بالنسبة للاسم الثانى:

؛ القراءةُ (ساعةً)، مستحبةٌ = ؛ القراءةُ (ساعةَ الراحةِ)، مستحبةٌ

٥- يقبل الامتداد:

(إذا كان) السهرُ، ليلا، مرهقٌ (فإنَّ ...)

(لذلك فـَ) النومُ، مبكرا، مفيدٌ (وصحيٌّ)

* * *

؛ اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور + ، اسم نكرة منصوب + اسم معرفة مجرور + ، اسم نكرة مرفوع منون

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(؛ لزومُ البيتِ) * (، طلبَ الراحةِ) * ، مفيدٌ}

- ؛ ريُّ الزرعِ، اتقاءَ الجفافِ، ضروريٌّ
- أكلُ الفاكهةِ، استكمالَ الطعامِ، أساسيٌّ
- ؛ اتقانُ العملِ، رغبةَ التقدمِ، واجبٌ
- ؛ ممارسةُ الموسيقى، هدفَ التهذيبِ، لازمةٌ

التحليل:

(؛ لزومُ البيتِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب تال للصمت يستوجب الرفع، يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(، طلبَ الراحةِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة مسبوق بسكتة قصيرة ويستوجب النصب بعد النمط السابق وقبل العناصر التالية كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم التالي. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما. يليه اسم معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق والعناصر التالية بالتشابك وعلاقة الاعراب للعنصر (طلبَ).

، مفيدٌ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب مسبوق بسكتة قصيرة، يستوجب الرفع والتنوين بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق في الجنس بين العنصر (مفيدٌ) والعنصر (لزومُ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع عنصران حران:

؛ لزومُ البيتِ (، طلبَ الراحةِ) مفيدٌ ـــــ ؛ لزومُ البيتِ مفيدٌ

؛ ممارسةُ الموسيقى (، هدفَ التهذيبِ) لازمةٌ ـــ ؛ ممارسةُ الموسيقى لازمةٌ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ لزومُ البيتِ، طلبَ الراحةِ (بعد التعبِ)، مفيدٌ

؛ ريُّ الزرعِ (فى الصيفِ)، اتقاءَ الجفافِ، ضروريٌّ

٣- قد يقبل تغيير الترتيب:

؛ لزومُ البيتِ، طلبَ الراحةِ، مفيدٌ ← ؛ مفيدٌ، لزومُ البيتِ طلبَ الراحةِ

؛ اتقانَ العملِ، رغبةَ التقدمِ، واجبٌ ← ؛ واجبٌ، اتقانُ العملِ رغبةَ التقدمِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

اولا: العنصر (البيتِ):

؛ لزومُ (البيتِ)، طلبَ الراحةِ، مفيدٌ = ؛ لزومُ (بيتِ الانسانِ)، طلبَ الراحةِ، مفيدٌ = ؛ لزومُ (هذا)، طلبَ الراحةِ، مفيدٌ = ؛ لزومُ (بيتٍ)، طلبَ الراحةِ، مفيدٌ

ثانيا: العنصر (الراحةِ):

؛ لزومُ البيتِ، طلبَ (الراحةِ)، مفيدٌ = ؛ لزومُ البيتِ، طلبَ (راحةٍ)، مفيدٌ = ؛ لزومُ البيتِ، طلبَ (هذا)، مفيدٌ = ؛ لزومُ البيتِ، طلبَ (راحةِ الجسمِ)، مفيدٌ

٥- يقبل الامتداد:

(ومع ذلك فَـ) لزومُ البيتِ، طلبَ الراحةِ، مفيدٌ (قطعًا)

(فى الصيفِ) ريُّ الزرعِ، اتقاءَ الجفافِ، ضروريٌّ (وإلا ماتَ الزرعُ)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع + ، اسم نكرة (على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة) منصوب منون + ، فعل ماضى أو مضارع مرفوع

عنصر + عنصر + عنصر. ومثاله: {؛ الأمُّ * ، مثقفةً * ، استطاعتْ}

- ؛ المواطنُ، مثقفاً، ينفعُ
- ؛ الإنسانُ، كريمًا، ينجحُ
- ؛ الأخَوانِ، متحابيْنِ، يستطيعان
- ؛ الخضرواتُ، طازجةً، تساعدُ
- ؛ الحكيمُ، بخيلاً، جَذَبَ

التحليل:

؛ الأمُّ: عنصر، وهو اسم معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة ولعدم وجود علاقة إعرابية. ولكنه يتشابك مع العنصرين التاليين. ولقد تركب معهما بالتشابك والتطابق فى العدد والجنس.

، مثقفةً: عنصر، وهو اسم معرب مسبوق بسكتة قصيرة يستوجب النصب والتنوين بعد العنصر السابق وقبل العنصر التالى. ولم يترابط مع العنصر السابق لما ذكرناه ولم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك معهما. وتركب معهما بالتشابك وبالعلاقة الإعرابية والتطابق فى العدد والجنس.

، استطاعتْ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى لم يترابط مع العنصر السابق لما ذكرناه، ولكنه تركب مع العنصرين السابقين بالتشابك وبالتطابق فى العدد والجنس. ولو كان فعلا مضارعا معربا استوجب الرفع.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ الأمّ (، مثقفةٌ،) استطاعتْ ← ؛ الأمّ استطاعتْ

؛ الأَخَوانِ (، متحابَّيْنِ،) يستطيعان ← ؛ الأخَوانِ يستطيعان

٢- يمكن إقدام بعض العناصر:

؛ الأمّ، مثقفةً (ثقافةً عصريةً)، استطاعتْ

؛ الأَخَوانِ، متحابيْنِ (متآزِرَيْنِ)، يستطيعان

٣- يمكن تغيير الترتيب لبعض الأمثلة:

؛ الأمّ، مثقفةً، استطاعتْ ← استطاعتْ الأمّ، مثقفةً،

؛ الخضروات، طازجةً، تساعدُ ← ؛ تساعدُ الخضرواتُ، طازجةً،

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(؛ الأمّ)، مثقفةً، استطاعتْ = (؛ أمُّ الأطفالِ)، مثقفةً، استطاعتْ =

(هذه)، مثقفةً، استطاعتْ

٥- يقبل الامتداد:

(وعلى ذلك فَ) الأمّ، مثقفةً، استطاعتْ (أَنْ تربىَ ..)

(؛ الفواكهُ وَ) الخضرواتُ، طازجةً، تساعدُ (على تزويدِ الجسمِ ..)

* * *

؛ أمامَ (قُدّامَ - خلفَ - يمينَ - شمالَ - وراءَ ..) منصوبة + اسم معرفة مجرور + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(؛ أمامَ البيتِ) * شجرةٌ}

- ؛ يمينَ المدخلِ بهوٌ - ؛ قُدّامَ الهرمِ ساحة

- ؛ شمالَ الدلتا بحيراتٌ - ؛ وراءَ الأمرِ سرٌّ

التحليل:

(؛ أمامَ البيتِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب مسبوق بـالصمت، وهو اسم من مجموعة بالذات تستوجب النصب بعد الصمت، يليه اسم معرفة يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(شجرةٌ): عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفـع بعد النمـط السـابق، ولم يترابط مع العنصـر السـابق لعدم وجـود علاقـة اعرابيـة بينهمـا. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- ؛ أمامَ البيتِ (القديمِ) شجرةٌ — ؛ يمينَ المدخلِ (الرئيسيِّ) بهوٌ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ أمامَ (البيتِ) شجرةٌ = ؛ أمامَ(بيتٍ) شجرةٌ = ؛ أمامَ (هـذا) شـجرةٌ = ؛ أمامَ (بيتِ الفلاحِ) شجرةٌ = ؛ أمامَ (هـ) شجرةٌ

٥- يقبل الامتداد:

(؛ يوجدُ) أمامَ البيتِ شجرةٌ (ضخمةٌ)

(لن تجدَ) أمامَ المدخلِ بهوًا (كما تعتقدُ)

* * *

؛ علم مرفوع + اسم نكرة مرفوع + ﻫ أيّ + نفس الاسم مجرورا

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله: {(؛ زيدٌ رجلٌ) * (، أَيُّ رجل)}

- ؛ زيدٌ بطلٌ، أيّ بطلٍ - ؛ زيدٌ فارسٌ، أَيّ فارسٍ

التحليل:

(؛ زيدٌ رجلٌ،): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب مسبوق بالصمت يستوجب الرفع، يليه اسم نكرة يستوجب الرفع، ويستوجب التنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(، أَيّ رجلٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الأداة المعربة (أَيُّ) مسبوقة بسكتة قصيرة تستوجب الرفع بعد العنصر السابق وقبل العنصر التالى. لم تترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنها تشابكت هى وما بعدها مع العنصر السابق (رجلٌ) والعلاقة بينهما التشابك والإعراب. يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:
- ؛ زيدٌ (الطالبُ) رجلٌ، أَيّ رجلٍ - ، زيدٌ (صديقى) فارسٌ، أَيّ فارسٍ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:
(، زيدٌ) رجلٌ، أَيّ رجلٍ = (؛ قائدُ الجيشِ) رجلٌ، أَيّ رجلٍ = (؛ القائدُ) رجلٌ، أَيّ رجلٍ = (هذا) رجلٌ، أيّ رجلٍ = (هو) رجلٌ، أيّ رجلٍ

٥- يقبل الامتداد:

(وعلى ذلك فـَ) زيدٌ رجلٌ، أىّ رجلٍ (، وإنْ كان ..)

(؛ إنَّ القولَ) زيدٌ فارسٌ، أىّ فارسٍ (قولٌ صادقٌ)

* * *

؛ اسم نكرة مرفوع غير منون + اسم نكرة مجرور منون + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(؛ رجلا علمٍ) * يتناقشان}

- ؛ عمالُ مصنعٍ يُضْربون — ؛ عالِمُ فيزياءَ اكتشفَ
- ؛ أمبوبةُ بوتاجازٍ تنفجرُ — ؛ سيارتا نقلٍ اصطدمتا

التحليل:

(؛ رجلا علمٍ): نمط مزدوج مغلق يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع لأنه أتى بعد الصمت كما يستوجب عدم وجود النون لترابطه مع ما بعده. يليه اسم نكرة يستوجب الجر والتنوين لعدم انسباكه مع ما بعده والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. والعنصر (علمٍ) لم يترابط مع الفعل التالى لأنهما لم يتعلقا بالعدد والجنس.

يتناقشان: عنصر، وهو فعل مضارع يستوجب الرفع بعد العنصرين السابقين اللذين تركب معهما بالتشابك والإعراب. ويوجد تطابق فى العدد والجنس بين العنصرين (رجلا) و(يتناقشان).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ رجلا علمٍ (عظيمان) يتناقشان - ؛ عمالُ مصنعٍ (للغزلِ) يضربون

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ رجلا (علمٍ) يتناقشان = ؛ رجلا (للعلمِ) يتناقشان = رجلا (علمِ الفيزياءِ) يتناقشان

٥- يقبل الامتداد:

(هذان) رجلا علمٍ يتناقشان (فى مناهجِ البحثِ)

(و) عالمُ فيزياءَ اكتشفَ (علاقةَ الضوءِ بالمادةِ)

* * *

ثالثا- اسم + اشارى + ...

؛ اسم مرفوع نكرة +اشارى مبنى + اسم معرفة مجرور

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(؛ سيارةُ هذا) + الرجلِ}

- ؛ كتابُ هذه الطالبةِ	- ؛ منازلُ أولئك الغرباءِ
- ؛ أثوابُ هؤلاء النسوةِ	- ؛ سيارةُ هذه الفتاةِ
- ؛ كراسةُ تلك الطالبةِ	- منزلُ ذاك الضابطِ

التحليل:

(؛ سيارةُ هذا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب تال للصمت يستوجب الرفع، يليه اشارى مبنى والعلاقة بين العنصرين الترابط.

الرجلِ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الجر بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه، وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق في العدد والجنس بين (هذا) و(الرجلِ).

الخصائص:

١- يعتبر الاشارى عنصرا حرا:

؛ سيارةُ (هذا) الرجلِ ← ؛ سيارةُ الرجلِ

؛ منازلُ (أولئك) الغرباءِ ← ؛ منازلُ الغرباءِ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ سيارةُ (العملِ لِ) هذا الرجلِ - ؛ منازلُ أولئك (الرجالِ) الغرباءِ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

؛ سيارةُ هذا الرجلِ ← ؛ سيارةُ الرجلِ هذا

؛ أثوابُ هؤلاء النسوةِ ← ؛ أثوابُ النسوةِ هؤلاء

٤- لا مجال لإحلال المتكافئات .

٥- يقبل الامتداد:

(اصطدمت) سيارةُ هذا الرجلِ (المسرعةِ)

(فُقِدَ) كتابُ هذه الطالبةِ (المهملةِ)

* * *

؛ اسم معرفة مرفوع + ، اشارى مبنى + اسم نكرة مرفوع ،

عنصر + عنصر + عنصر، ومثاله: {؛ النجاحُ * ، ذلك * أملٌ،}

- ؛ العدالةٌ، ذلكم هدفٌ، .. - ؛ الصناعةٌ، هذه تخطيطٌ،

- ؛ الكهرباءُ، تلك قصةٌ، - ؛ العلمُ، هذا أساسٌ؛

التحليل:

؛ النجاحُ: عنصر، وهو اسم معرب تال للصمت يستوجب الرفع. لم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تشابك مع ما بعده.

، ذلك: عنصر، وهو اشارى مبنى لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما فترابط مع العنصر السابق واللاحق معا وتركب معهما بالتشابك .

أملٌ: عنصر: وهو اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد العنصرين السابقين ويستوجب التنوين لأنه متلو بالسكون. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تركب مع العنصرين السابقين بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ النجاحُ (، ذلك) أملٌ ← ؛ النجاحُ أملٌ

؛ العدالةُ (، ذلكم) هدفٌ ← ، العدالةُ هدفٌ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ النجاحُ (والتفوقُ)، ذلك أملٌ - ؛ العدالةُ، (إنّ) ذلكم هدفٌ،

٣- يقبل تغيير الترتيب مع إزالة السكتة القصيرة:

؛ النجاحُ، ذلك أملٌ ← ؛ ذلك النجاحُ أَملٌ

؛ الصناعةٌ، هذه تخطيطٌ ← ؛ هذه الصناعةُ تخطيطٌ

٤- يقبل احلال المتكافئات:
؛ (النجاحُ)، ذلك أملٌ = ، (نجاحُ الحياةِ)، ذلك أملٌ = ، (نجاحٌ)؛ ذلك أملٌ

٥- يقبل الامتداد:
(؛التكريمُ و) النجاحُ، ذلك أملٌ (عظيمٌ)
(وَ) العلمُ، هذا أساسٌ (للتقدمِ)

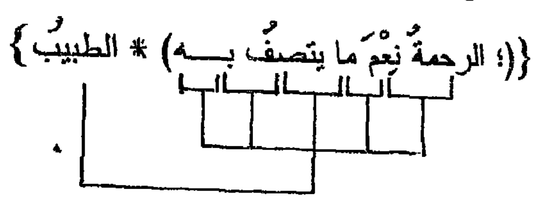
* * *

رابعا- اسم + خالفة + ...

؛ اسم معرفة مرفوع + نِعْمَ (بئس) + ما + فعل ماضى أو مضارع مرفوع + بِ + ضمير متصل + اسم مرفوع

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله:

{(؛ الرحمةُ نِعْمَ ما يتصفُ بـــه) * الطبيبُ}



- ؛ الجشعُ بئس ما اتصفَ به التاجرُ - ؛ التكريمُ نِعْمَ ما يفوزُ به خالدٌ
- ، الشجاعةُ نِعْمَ ما اتصفَ بها جنديٌّ ، الإحباطُ بئس ما يُعَاقَبُ به كسولٌ

التحليل:

(؛ الرحمةُ نِعْمَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرفة تال للصمت يستوجب الرفع، يليه خالفة مبنية والعلاقة بينهما الترابط.

(نِعْمَ ما): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الخالفة المبنية (نِعْمَ) يليها الأداة المبنية (ما). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الخالفة (نِعْمَ).

(ما يتصفُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (ما) يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (ما).

(يتصفُ بِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب، جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل المضارع (يتصفُ)

(بِه): نمط مزدوج مغلق يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها الضمير المتصل المبنى (ـه). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل، لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (بِ). ويوجد تطابق فى العدد بين الضمير (ـه) والاسم (الرحمةُ). ولا يوجد تطابق بينهما فى الجنس. ويجوز وجود هذا التطابق فيقال:

الرحمةُ نِعْمَ ما يتصفُ بها الطبيبُ

وكذلك لو تعدد العنصر الأول من النمط من حيث العدد والنوع تعدد الضمير كذلك:

الرحمةُ والانسانيةُ نعم ما يتصفُ بهما الطبيبُ

الرحمةُ والانسانيةُ والتعاطفُ نِعْمَ ما يتصفُ بها الطبيبُ

وقد يجوز الافراد وعدم المطابقة فى النوع فيقال:

الرحمةُ والإنسانيةُ والتعاطفُ نعم ما يتصفُ به الطبيبُ

الطبيبُ: عنصر، وهو اسم معرب، يستوجب الرفع بعد النمط المسلسل السابق. لم يتركب مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه تركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- تعتبر العناصر (ما + الفعل + به) عناصر حرة:

؛ الرحمةُ نِعْمَ (ما يتصفُ به) الطبيبُ ← ؛ الرحمةُ نِعْمَ الطبيبُ

، الإحباطُ بئس (ما يُعَاقَبُ به) كسولٌ ← ؛ الإحباطُ بئس كسولٌ

هذه الأقوال قد لا تجوز من جهة المعنى، ولكنها تجوز من جهة الشكل طالما أن لدينا النمط التالي:

اسم معرفة مرفوع + نِعْمَ أو بئس + اسم معرفة مرفوع

ومثاله: النزاهةُ نِعْمَ الخلقُ

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

؛ الرحمةُ (والتعاطفُ) نِعْمَ ما يتصفُ به الطبيبُ

؛ الجشعُ (الذى لا يُرَاعِي ظروفَ الآخرين) بئس ما اتصفَ به التاجرُ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

؛ الرحمةُ نِعْمَ ما يتصفُ به الطبيبُ ← نِعْمَ ما يتصفُ به الطبيبُ الرحمةُ

← نِعْمَ ما يتصفُ الطبيبُ به الرحمةُ

؛ الإحباطُ بئس ما يُعَاقَبُ به الكسولُ ← بئس ما يعاقبُ به الكسولُ الإحباطُ

← بئس ما يُعَاقَبُ الكسولُ به الاحباطُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ الرحمةُ) نِعْمَ ما يتصفُ به الطبيبُ = (؛ رحمةُ القلبِ) نِعْمَ ما يتصفُ به الطبيبُ = (هذه) نِعْمَ ما يتصفُ به الطبيبُ

٥- يقبل الامتداد:

(؛ النزاهةُ و) الرحمةُ نعم ما يتصفُ به الطبيبُ (الرفيعُ الخلقِ)

(؛ الطمعُ و) الجشعُ بئس ما اتصفَ به التاجرُ (السيىءُ الخلقِ)

* * *

خامسا: اسم + ضمير + ...

؛ اسم مرفوع + ، ضمير منفصل + اسم نكرة مرفوع منون + ، اسم نكرة مرفوع منون

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{؛ زيدٌ * (، أنا موقنٌ) * ، كريمٌ،}

- ؛ القاضى، أنا واثقٌ، عادلٌ، - ؛ المتهمُ، نحن نشكُّ، بريىءٌ،

- ؛ الزيدان، أنا أظنُّ، حاضران، - الأمهاتُ، نحن متأكدون، رحيماتٌ،

التحليل:

؛زيدٌ: عنصر، وهو اسم معرب جاء تاليا للصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما.

(، أنا موقنٌ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الضمير المنفصل المبنى (أنا) مسبوق بسكتة قصيرة، يليه اسم نكرة يستوجب الرفع. ويستوجب التنوين لأنه متلو بالسكون. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب،

والتطابق في العدد والجنس والشخص. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك.

، كريمٌ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب تال لسكتة قصيرة ومتلو بها يستوجب الرفع بعد النمط السابق، ويستوجب التنوين قبل السكتة. لم يتركب مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق جيمعه. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب، والتطابق في العدد والجنس بين (كريمٌ) و(زيدٌ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثاني والثالث عناصر حرة:

؛ زيدٌ (، أنا موقنٌ،) كريمٌ ← ؛ زيدٌ كريمٌ

؛ القاضي (، أنا واثقٌ،) عادلٌ ← ؛ القاضي عادلٌ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ زيدٌ (صديقي)، أنا موقنٌ (وواثقٌ)، كريمٌ

؛ القاضي (الذي ينظرُ القضيةَ)، أنا واثقٌ، عادلٌ .

٣- يقبل تغيير الترتيب:

؛ زيدٌ، أنا موقنٌ، كريمٌ ← أنا موقنٌ، زيدٌ كريمٌ

؛ المتهمَ، نحنُ نشكُّ، بريءٌ ← نحن نشكُّ، المتهمَ بريءٌ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة (لزيد):

؛(زيدٌ)، أنا موقنٌ، كريمٌ = ؛ (القادمُ)، انا موقنٌ، كريمٌ = ؛ (أستاذُ النحوِ)، أنا موقنٌ، كريمٌ = (هو)، أنا موقنٌ، كريمٌ = (هذا)، أنا موقنٌ، كريمٌ

ثانيا: بالنسبة (لكريمٌ):

؛ زيدٌ، أنا موقنٌ، (كريمٌ) = ؛ زيدٌ، أنا موقنٌ، (الكريمُ) = ؛ زيدٌ، أنا موقنٌ، (كريمٌ الأصلِ) = ؛ زيدٌ أنا موقنٌ، (الذى) = ؛ زيدٌ، أنا موقنٌ، (هو)

٥- يقبل الامتداد:

(صديقى) زيدٌ، أنا موقنٌ، كريمٌ (جدا)

(هذا) المتهمُ، نحن نشكٌ، بريىءٌ (وسوف ..)

* * *

؛ اسم نكرة على صيغة المصدر مرفوع + ضمير متصل + اسم معرفة منصوب + اسم نكرة مرفوع منون،

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله: {(؛ إعدادُكَ) * الدرسَ * جيدٌ،}

- ؛ قولُكم الحقَّ ضروريٌّ، — ؛ زيارتُهم المتحفَ سريعةٌ،
- ؛ قيادتُكما السيارةَ رزينةٌ، — ؛ اتقانُك العملَ واجبٌ،
- ؛ تنظيمُنا النسلَ حضارةٌ، — ؛ محاربتُنا الأميةَ لازمةٌ،

التحليل:

(؛ اعدادُكَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب تال للصمت ويستوجب الرفع، يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

الدرسَ: عنصر، وهو اسم معرفة، يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

جيدٌ: عنصر، وهو اسم معرب، يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق جيمعه. كما يستوجب التنوين لأن ليس بعده كلام. ولم يترابط مع العنصر السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط الأسبق جميعه وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس بين (جيدٌ) و(اعدادُ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

؛ اعدادُكَ (الدرسَ) جيدٌ ← ؛ اعدادُكَ جيدٌ

؛ قولُكم (الحقَّ) ضروريٌّ ← ؛ قولُكم ضروريٌّ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ إعدادُكَ الدرسَ (أمسِ) جيدٌ

؛ قولُكم الحقَّ (فى المحكمةِ) ضروريٌّ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب فى النثر العربى ولكنه قد يقبله فى الشعر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة ل (الدرسَ):

؛ إعدادُكَ (الدرسَ) جيدٌ = ؛ اعدادُكَ (درسَ النحوِ) جيدٌ = ، إعدادُكَ (هذا) جيدٌ = ؛ اعدادُكَ (ـه) جيدٌ = ؛ إعدادُكَ (زيدًا) جيدٌ

ثانيا: بالنسبة ل (جيدٌ)

؛ اعدادُكَ الدرسَ (جيدٌ) = ؛ اعدادُكَ الدرسَ (جيدُ الإتقانِ) = ؛ اعدادُكَ الدرسَ (هو) = ؛ اعدادُكَ الدرسَ (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(إنما) اعدادُكَ الدرسَ جيدٌ (جدا)

(وكذلك) زيارتُهم المتحفَ سريعةٌ (خاطفةٌ)

* * *

؛ اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل + اسم مرفوع،

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(؛ كتابُــه) * قيمٌ،}

- ؛ قلمى مفقودٌ، - ؛ كتبُنا قيمةٌ، - ؛ سيارتُها جديدةٌ،
- منزلُكم بعيدٌ، - ؛ أصدقاؤُهم كثيرون - ؛ شوارعُها واسعةٌ،
- ؛ سفرُكما مفاجِىءٌ - ؛ حسبُنا اللهُ - ؛ حسبى اللهُ
- حسبُك العلمُ - ؛ علاجُهما العملُ (ينطق بنغمة مستوية)

التحليل:

(؛ كتابُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (كتابُ) تال للصمت ويستوجب الرفع، يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

قيمٌ: عنصر، وهو اسم معرب متلو بالصمت يستوجب الرفع بعد النمط السابق والتنوين قبل الصمت. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه تشابك مع النمط السابق جيمعه. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة، إذ لو حذفنا الضمير المتصل سيبقى العنصر الأول بدون تنوين، وهو واجب التنوين فى هذه الحالة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ كتابُه (الذى ألّفه أخيرا) جيدٌ - ؛ قلمى (الجديدُ) مفقودٌ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر، إذ لا يمكن القول في لغة النثر:
؛ قيمٌ كتابُه أو: مفقودٌ قلمي

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:
؛ كتابُه (قيمٌ) = ؛ كتابُه (القيمُ) = ؛ كتابُه (قيمُ المادةِ) = ؛ كتابُه (هذا)
= ؛ كتابُه (الذي).

٥- يقبل الامتداد:
- (بل) كتابُه قيمٌ (ونافعٌ) - (لقد جاء) سفرُكما مفاجيءٌ (لنا)

* * *

؛ حسبُ مرفوع + ضمير متصل + بِ + اسم علم أو معرفة مجرور + اسم نكرة منصوب منون

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله:

{(؛ حسبُكَ) * (بـــزيد) * رجلاً}

- ؛ حسبُكَ بعليٍّ عالما - ؛ حسبُكَ باللهِ حارسا - ؛ حسبُكَ بالله وكيلاً

التحليل:

(؛ حسبُكَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الاسم المعرب (حسبُ) تا
للصمت يستوجب الرفع، يليه ضمير متصل مبني. والعلاقة بي
العنصرين الترابط.

(بزيدٍ): نمط مزدوج مغلق، يكتون من الأداة المبنية (بِ) يليها اسم معر
يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. والعنصر (بِ) ا

يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه تشابك مع النمط السابق جيمعه.

رجلًا: عنصر، وهو اسم معرب نكرة، يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق جميعه. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان نمطا هلاميا. ولكنه تركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ حسبُكَ بزيدٍ (صديقِك) رجلًا - ؛ حسبكَ بالله (تعالى) حارسًا

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ حسُبكَ بِ (عليٍّ) عالما = ؛ حسُبكَ بِ (الاستاذِ) عالما = ؛ حسُبكَ بِ (هذا) عالما = ؛ حسُبكَ بِ (هـ) عالما = ؛ حسُبكَ بِ (أستاذِ النحوِ) عالما

٥- يقبل الامتداد:

(لماذا تطلبُ من يساعدُكَ؟) حسُبكَ بزيدٍ رجلا (مخلصا)

(لا تخشَ شيئا فَ) حسُبكَ باللهِ حارسا (لكِ)

* * *

؛ مصدر مرفوع + ضمير متصل + اسم معرفة منصوب + اسم منصرف منون

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(؛ شُرْبُنا) * اللبنَ * مغليًا }

- ؛ شربُنا الشايَ ساخنًا
- أَكلِي الفاكهةَ ناضجةً
- ؛ ريُّهم الأرضَ نهارًا
- ؛ كتابتُكَ القصةَ شعرًا
- ؛ سفرُكما الليلةَ مبكرًا
- ؛ شراؤُه الكتابَ رخيصًا

التحليل:

(؛ شُرْبُنا): نمط مغلـق، يتكـون مـن اسـم معـرب علـى صيغـة المصـدر تـال للصمت يستوجب الرفـع، يليـه ضمـير متصـل مبنـى. والعلاقـة بينـهمـا الترابط.

اللبنَ: عنصر، وهـو اسـم معـرب يستوجب النصـب بعـد النمـط السـابق. لـم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولقد تشـابك مـع النمـط السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب.

مغليًا: عنصـر، وهـو اسـم معـرب يستوجب النصـب بعـد النمـط المتشـابك السابق. لم يترابط مع الاسم السابق لأنهمـا يكونـانِ معـا نمطـا هلاميـا ولكنه تشابك مع النمط السبق جيمعه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة فى معظم أمثلة النمط. لكن العنصر الثـالث يعتـبر حرا فى المثالين التاليين:

؛ رَيُّهم (الأرضَ) نهارًا ← ؛ ريُّهم نهارًا

؛ كتابتُكَ (القصةَ) شعرًا ← ؛ كتابتُك شعرًا

أما مثالا مثل: شُرْبُنا الشايَ ساخنًا، فلا يحتوى على عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- ؛ شَرِبْنا اللبنَ (الطازجَ) مغليا - ؛ شربْنَا الشايَ (فى الصباحِ) ساخنا

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ شربْنَا (الشايَ) ساخنا = ، شربْنا (شايًا) ساخنًا = ؛ شربْنَا (شاىَ الصباحِ) ساخنا = ؛ شربْنَا (هذا) ساخنًا

٥- يقبل الامتداد:

(ينبغى) شُرْبُنَا اللبنَ مغليًا (غليا جيدًا)

(الفلاحون) ريُّهم الأرضَ نهارًا (وليلًا).

* * *

سادسا: اسم + فعل + ...

؛ اسم علم أو معرفة مرفوع + فعل ماضى أو مضارع مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(؛ العاصفةُ قطعتْ) * الطرقَ}

- ؛ الأهرامُ رَدَّتْ صولةً، - ؛ القارئةُ أعربتْ الكلمةَ

- ؛ النحويُّ يصفُ الكلامَ - ؛ زيدٌ جاء راكبا،

التحليل:

(؛ العاصفةُ قطعتْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب تال للصمت ويستوجب الرفع، يليه فعل ماضى (يرفع إذا كان مضارعا معربا).

والعلاقة بينهما الترابط (وفى حالة المضارع المعرب، تكون العلاقة هى الترابط والإعراب) والتطابق فى العدد والجنس.

الطُّرُقَ: اسم معرب، يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان نمطا سائبا إذ يقال: قطعت الطرقَ كما يقال: قطعت الطرقُ. ولكنه تشابك مع النمط السابق، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ العاصفةُ (العاتيةُ) قطعتْ الطرقَ

؛ الأهرامُ (المصريةُ) رَدَّتْ صولةَ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

؛ العاصفةُ قطعتْ الطرقَ ← قطعتْ العاصفةُ الطرقَ

؛ الأهرامُ رَدَّتْ صولةً ← رَدَّتْ الأهرامُ صولةً

٤- يمكن إحلال بعض العناصر:

أولا: بالنسبة (للعاصفةُ):

(؛ العاصفةُ) قطعتْ الطرقَ = (؛ عاصفةٌ) قطعتْ الطرقَ = (؛ عاصفةُ الخماسين) قطعتْ الطرقَ = (هذه) قطعتْ الطرقَ = (هى) قطعتْ الطرقَ = (التى) قطعتْ الطرقَ = (هندٌ) قطعتْ الطرقَ

ثانيا: بالنسبة (للطرقَ):

؛ العاصفةُ قَطعتْ (الطرقَ) = ؛ العاصفةُ قَطعتْ (طرقًا) = ؛ العاصفةُ قَطعتْ (هذه) = ؛ العاصفةُ قَطَعتْ (زيدًا) = ؛ العاصفةُ قَطَعَتْ (التى) = ؛ العاصفةُ قَطعتْ (طرقَ المواصلاتِ)

٥- يقبل الامتداد:

(هذه) الأهرامُ رَدَّتْ صولةً (عاتيةً للدهرِ)

(العالِمُ) النحويُّ يصفُ الكلامَ (أما البلاغيُّ فيفسرُه)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع أو منصوب + ، فعل ماضى أو أمر أو مضارع مرفوع + بِ (أو إحدى اخواتها) + ضمير متصل،

عنصر + نمط مسلسل، ومثاله: {؛ زيدٌ * (، مررتُ بـه)}

أو: {؛ زيدًا * (مررتُ به)}

- ؛ الحفلةُ، أعددتم لها
- ؛ الحفلةَ، أعددتم لها
- ؛ السلامُ، نمهدُ له
- ؛ السلامَ، نمهدُ له
- ؛ الوفودُ، املأوا به
- ؛ الوفودَ، املأوا به

؛ السيارتان، اذهبا بهما

- ؛ السيارتين، اذهبا بهما

التحليل:

؛ زيدٌ، أو زيدًا،: عنصر، وهو اسم معرب تال للصمت ومتلو بسكتة قصيرة ويستوجب الرفع (أو النصب مع النمط التالى). لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط التالى.

والعلاقة بينه وبين النمط التالي التشابك والتطابق فى العدد والجنس بين (زيدٌ) والضمير فى (به)، والإعراب.

(مررتُ بِ): نمط مزدوج مغلق يتكون من فعل ماضى مبنى يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.وفى حالة الفعل المضارع (أمُرُّ) فإن النمط (أمُرُّ بِ) يكون مغلقا لأن الفعل (أمُرُّ) يستوجب الرفع مادام مسبوقا باسم حتى ولو لم يترابط معه.

(به): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (بِ) يليها ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الأداة (ب). أما النمط المسلسل (مررتُ به) فقد رأينا كيف يتشابك مع العنصر (زيدٌ) أو (زيدًا).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى حالة رفع (زيدٌ) أما فى حالة نصبه فلا يعتبر حرا:

؛ زيدٌ (مررت) به ← ؛ زيدٌ به

؛ الحفلةُ (أعددتم) لها ← ؛ الحفلةُ لها

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

- ؛ زيدٌ (صديقى) مررتُ به - ؛ الحفلةُ (الأخيرةُ) أعددتم لها

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر، على أن توضع سكتة قصيرة بعد (مررتُ به) كما يلى:

؛ زيدٌ مررتُ به ← مررتُ به، زيدٌ

؛ زيدًا مررتُ به ← مررتُ به، زيدًا

؛ السلامُ نمهدُ له ← نمهدُ له، السلامُ

؛ السلامَ نمهدُ له ⟵ نمهدُ له، السلامَ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ زيدٌ) مررتُ به = (؛ الشاطئُ) مررتُ به = (هذا) مررتُ به = (؛شاطئُ البحرِ) مررتُ به = (الذى) مررتُ به = (، شاطئٌ) مررت به

٥- يقبل الامتداد:

(وأيضا) زيدٌ مررتُ به (صباحًا)

(كذلك) الحفلةُ أعددنا لها (إعدادًا جيدًا)

* * *

؛ اسم معرفة أو علم مرفوع أو منصوب + ، فعل ماضى أو أمر أو مضارع مرفوع + اسم منصوب + ضمير متصل

عنصر + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {؛ زيدٌ * ، ضربتُ * (غلامَه)}

أو: {؛ زيدًا * ، ضربتُ * (غلامَه)}

- ؛ الطريقُ، مَهَّدوا سطحَه   - ؛ الطريقَ، مَهَّدوا سطحَه
- ؛ القصةُ، حَبَكْتُ عُقدَتَها   - ؛ القصةَ، حَبَكْتُ عُقدَتَها
- ؛ الميناءُ، تُنشِئون مراسيها   - ؛ الميناءَ، تُنشِئون مراسيها
- ؛ المطارُ، جَهَّزوا مهابطَه   - ؛ المطارَ، جَهَّزوا مهابطَه

التحليل:

(؛ زيدٌ) أو (؛ زيدًا): عنصر، وهو اسم معرب تال للصمت ومتلو بسكتة قصيرة عادة، ويستوجب الرفع (أو النصب حين يتلى بالنمط التالى). لم

يترابط مع العنصر التالى وهو الفعل (ضربتُ) لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع النمط التالى كله: {ضربتُ * (غلامَه)}

والعلاقة بينه وبين هذا النمط التاشبك والتطابق فى العدد والجنس بين (زيدٌ) والضمير المتصل فى (غلامَه) والإعراب.

ضربتُ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى، لم يترابط مع العنصر (غلامَ) لأنه منسبك مع ما بعده ويكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك معه،

(غلامَه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد العنصر السابق، كما يستوجب عدم التنوين قبل الضمير، يليه ضمير متصل مبنى، والعلاقة بينهما الترابط ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب، كما تعلق مع العنصر (زيدٌ) أو (زيدًا) بالتطابق فى العدد والجنس بين (زيد) والضمير فى (غلامَه).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

؛ زيدٌ، ضربتُ (غلامَ) هـ ←—— ؛ زيدٌ ضربته

؛ الطريقُ، مهّدوا (سطحَ) هـ ←—— ؛ الطريقُ، مَهّدوه

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

؛ زيدٌ (صديقى)، ضَرَبتُ غلامَه

؛ الطريقُ (الجديدُ)، مَهّدوا سطحَه

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر على أن توضع سكتة قصيرة بين (غلامَه) و(زيدٌ):

؛ زيدٌ، ضربتُ غلامَه ←—— ضَرَبْتُ غلامَه، زيدٌ

؛ الميناءُ، تنشئون مراسيها ←—— ؛ تنشئون مراسيها، الميناءُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ زيدٌ)، ضربتُ غلامَه = (؛ القادمُ)، ضربتُ غلامَه = (؛ صانعُ الجبنِ)، ضَرَبْتُ غلامَه = (هذا) ضَرَبْتُ غلامَه = (الذى) ضَرَبْتُ غلامَهُ = (؛ رجلٌ)، ضَرَبْتُ غلامَه

٥- يقبل الامتداد:

(وصديقى) زيدٌ، ضربتُ غلامَه (أمسِ)

(وكذا) الميناءُ، تنشئون مراسيها (حتى تصبحَ جاهزةً)

* * *

؛ اسم مرفوع + فعل ماضى أو مضارع مرفوع + فَ (وَ - ثُمَّ - بل - أو) + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(؛ القائدُ يأمرُ فَـ) * يتحركُ}

- ؛ الفلاحُ يزرعُ ثُمَّ يحصدُ
- ؛ الزرعُ يشربُ أو يموتُ
- ؛ عليٌّ رسب ثم نجح
- ؛ طفلٌ يغرقُ ثم ينجو
- ؛ الأطفالُ أكلوا وناموا
- ؛ الفتياتُ لعبن ثُمَّ انصرفن
- ؛ المسافران وصلا فتحركتْ
- ؛ قطارٌ يتعطلُ و يصلُ

التحليل:

(؛ القائدُ يأمرُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرفة معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس

(يأمرُ فَـ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (فَـ). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد

تركب هذا النمط مـع النمـط السابق بالتسلسل لوجـود عنصـر مشترك بينهما هو الفعل (يأمرُ).

يتحـركُ: عنصـر، وهـو فعـل مضـارع معرب يستوجب الرفـع بعـد النمـط المسلسل السابق. لم يترابط مع الأداة (فَـ) لأنهما يكونـان نمطـا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط المسلسل. وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- العنصر الثانى والثالث حران فى معظم الأمثلة:

؛ القائدُ (يأمرُ فَـ) يتحركُ ← ؛ القائدُ يتحركُ

؛ الفلاحُ (يزرعُ ثُمَّ) يحصدُ ← ؛ الفلاحُ يحصدُ

أما فى المثال: ؛ الراكبان وصلا فتحركت، فليس به عناصر حرة .

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

؛ القائدُ (الأعلى) يأمرُ فيتحركُ

؛ الفلاحُ يزرعُ (المحاصيلَ) ثُمَّ يحصدُ

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر فى بعض الأمثلة مثل:

؛ القائدُ يأمرُ فيتحركُ ← ؛ يأمرُ القائدُ فيتحركُ

؛ الفلاحُ يزرعُ ثم يحصدُ ← ؛ يزرعُ الفلاحُ ثُمَّ يحصدُ

ولكن المثال: ؛ المسافران وصلا فتدركت، فلا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ القائدُ) يأمرُ فيتحركُ = (؛ قائدُ الجيشِ) يأمرُ فيتحركُ = (؛ قائدٌ) يأمرُ فيتحركُ = (هـذا) يـأمرُ فيتحـركُ = (الـذى) يـأمرُ فيتحـركُ = (، علىٌّ) يأمرُ فيتحركُ

٥- يقبل الامتداد:

(كُلٌّ يودى واجبَه)، القائدُ يأمرُ، فيتحركُ (الجندُ)

(هذا) الفلاحُ يزرعُ ثُمَّ يحصدُ (الثمرَ).

* * *

؛ اسم مرفوع أو منصوب + ، فعل (مرفوع إذا كان مضارعا) + ضمير متصل

عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {؛ الكاذبُ * (، نحتقرُه)}

أو: {؛ الكاذبَ * (، نحتقرُه)}

- ؛ المتقدمُ، ألزمناه
- ؛ المتقدمَ، ألزمناه
- ؛ المعتديان، عاقِبْهُمَا
- ؛ المعتديين، عاقِبْهُما
- ؛ زيدٌ، ضربتُه
- ؛ زيدًا، ضربتُه
- ؛ المريضاتُ، أسعفناهن
- ؛ المريضاتِ، أسعفناهن

التحليل:

(؛ الكاذبُ) أو (؛ الكاذبَ،): عنصر، وهو اسم معرب تال للصمت ومتلو بسكتة قصيرة ويستوجب إما الرفع (أو النصب مع النمط المزدوج التالى). لم يترابط مع الفعل التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(نحتقرُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع يستوجب الرفع بعد السكتة القصيرة، يليه ضمير متصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط، ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والتطابق فى العدد والجنس بين الضمير المتصل فى (نحتقرُه) و(الكاذبُ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

- ؛ الكاذبُ (الأشرُ)، نحتقرُه - ؛ المتقدمُ (للشراءِ)، ألزمناه

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(؛ الكاذبُ)، نحتقرُه = (؛ كاذبُ الشهادةِ)، نحتقرُه = (هذا) نحتقرُه = (الذى) نحتقرُه

٥- يقبل الامتداد:

(إنما) الكاذبُ، نحتقرُه (جميعًا)

(اللصان) المعتديان، عاقِبهُمَا (بالدبسِ)

* * *

جـ- النمط الإشارى:

وهو يتركب من عدد من الأنماط المزدوجة المتشابكة أو من الأنماط المزدوجة والعناصر المتشابكة. والصور التى يأتى عليها هذا النمط هى كما يلى:

(اشارى + أداة + ...)، (اشارى + اسم + ...)، (اشارى + فعل + ...)، أما بقية التراكيب مثل (الاشارى + خالفة) أو (اشارى + موصول) فقد سبق لنا دراستها فى الأنماط المسلسلة.

أولا- إشارى + أداة + ...

إشارى + ، أداة + فعل مضارع مرفوع

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {هؤلاء * (، أيستغنون)}

- هؤلاء، فيم يتشاجرون؟ - هاتان، بم تجيبان؟
- هذه، عم تتساءل؟ - هذان، لِمَّ يتأخران؟

التحليل:

(هؤلاء): عنصر، وهو إشارى مبنى، لم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط التالى.

(، أيستغنون): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة، يليها فعل مضارع يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والتطابق فى العدد والجنس والشخص بين (هؤلاء) و(يستغنون).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

هؤلاء، (أ) يستغنون ← هؤلاء يستغنون

؛ هاتان، (بم) تجيبان ← ؛ هاتان تجيبان

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ هؤلاء (التجارُ)، أيستغنون ...

؛ هاتان (الفتاتان)، بم تجيبان؟

٣- يقبل تغيير الترتيب:

هؤلاء، أيستغنون؟ ← أيستغنون، هؤلاء

هاتان، بم تجيبان؟ ← بم تجيبان، هاتان

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:
(هؤلاء)، أيستغنون = (؛ الموظفون)، أيستغنون = (؛ سكانُ المقطمِ)، أيستغنون

٥- يقبل الامتداد:
(؛ التجارُ) هؤلاء، أيستغنون (عن هذه المستودعاتِ)
(؛ والفتاتان) هاتان، بِمَ تجيبان (عن هذا الإهمالِ؟)

* * *

إشارى + ، فَلْ (لِ) + فعل مضارع مجزوم

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {هذا * (، فَلْيَخلصْ)}

- هذا، لِتذهبا - هذا، لتتصالحوا - هذا، فلكينْ

التحليل:

هذا: عنصر، وهو إشارى مبنى. لم يترابط مع العنصر التالي (فَلْ) لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط التالى.

(، فَلْيَخْلصْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة، يليها فعل مضارع يستوجب الجزم. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر (هذا) بالتشابك.

ملاحظات:

١- هذا النمط لا يتكون إلا مع الاشارى (هذا)، ولا يتكون مع غيره
٢- من لم يستطع نطق اللام ساكنة فإنه يجرها (لِتذهبا)

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- لا يمكن الإقحام.

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(ومع) هذا، فليخلصْ (كُلٌّ منكم للآخر)

(وبعد كُلٍّ) هذا، لتتصالحوا (جميعا)

* * *

إشارى + ، متى (لو - هل - أَ - وَ - إذْ - إنما - فيما - إذن) + فعل مضارع مرفوع

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {هذا * (، متى تجتهدُ)}

- هذا، متى تجتهدان
- هؤلاء، لو يحاولون؟
- هؤلاء، هل يحضرون؟
- هذا، ويحاولُ
- ، هاتان، إذ توافقان
- هؤلاء، فيما يختصمون؟

- هذا، متى يوافقون
- هؤلاء، لو يقيمون؟
- هؤلاء، أيحضرون؟
- هذان، أين يسكنان؟
- هؤلاء، إنما يتظاهرون
- هذه، إذن تتظاهرُ

التحليل:

هذا: عنصر، وهو إشارى مبنى، لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط التالى كله. وينطق هذا العنصر بنغمة مستوية عادة [—]

(، متى تجتهدُ): نمط مزدوج مغلق يتكون من أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة، يليها فعل مضارع يستوجب الرفع. وينطق هذا النمط بنغمة مستوية [—] أو هابطة [⟋]. أما إذا نطق بنغمة صاعدة، فإنه يستوجب الجزم. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك ويضاف التطابق فى العدد والشخص والجنس فى حالة: (هؤلاء، لو يحاولون) بين (هؤلاء) و (يحاولون).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

هذا (سوف يحدثُ بالتأكيدِ)، متى تجتهدُ

هؤلاء (الكسالى)، لو يحاولون؟

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(سوف يحدثُ) هذا متى تجتهدُ (فى عملِك)

(الكسالى) هؤلاء، لو يحاولون (محاولةً أخرى)؟

* * *

إشارى + ، أَنْ (كى – لِ – إنْ) + فعل مضارع من الأفعال الخمسة بدون النون

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {؛ هذان * (، أَنْ يَحضرا)}

- هؤلاء، كى يتخلصوا   - هاتان، إنْ تسافرا
- أولئك، إنَّ يجتمعوا   - هؤلاء، لِينجزوا

التحليل:

، هذان: عنصر، وهو إشارى معرب مسبوق بالصمت يستوجب الرفع. لم يترابط مع الأداة (أَنْ) لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط التالى. وهذا العنصر ينطق بنغمة مستوية [—] عادة.

(، أَنْ يَحضرا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (أَنْ) مسبوقة بسكتة قصيرة، يليها فعل مضارع يستوجب عدم وجود النون. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والتطابق فى العدد والشخص والجنس. وينطق هذا النمط بنغمة صاعدة عادة [⟍].

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- هذان (الشخصان)، أَنّ يحضرا   - هؤلاء (العمالُ)، لِينجزوا

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال الضمائر فقط محل الاشارى:

(هذان)، أَنْ يَحضرا = (هما)، أَنْ يَحضرا

(هؤلاء)، كى يتخلصوا = (هم)، كى يتخلصوا.

٥- يقبل الامتداد:

(العالمان) هذان، أَنْ يَحضرا (شىءٌ صعبٌ)

(والعمالُ) هؤلاء، لينجزوا (عملَهم اضطُروا)

* * *

ثانيا- إشارى + اسم + ...

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم مرفوع على صيغة أفعل + من + اسم مجرور + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(؛ هذان أَقلُّ مِنْ زيدٍ) * خبرةً}

- ؛ هذا أكثرُ مِنَ الزملاءِ نشاطا

- ؛ هؤلاء أقلُّ من الجميعِ يقظةً

- هاتان أشدُّ من القطنِ بياضا

- ؛ هذه أكثرُ من السماءِ زرقةً

التحليل:

(؛ هذان أَقلُّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من إشارى معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع، يليه اسم معرب على صيغة أفعل نكرة يستوجب الرفع وعدم التنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب (فى حالة عدم وجود الصمت قبل [هذا] لا يمكن إعراب [أَقلُّ] فى قولنا: هذا أقل. إذ سوف يتوقف رفع [أَقلُّ] على ما قبل [هذا]).

(أَقَلُّ من): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أَقَلُّ).

(من زيدٍ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (من) يليها اسم يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

خبرةً: عنصر، وهو اسم يأتى منصوبا منونا بعد النمط السابق. ولم يترابط مع الاسم (زيدٍ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق. وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران:

؛ هذان أقلُّ (من زيدٍ) خبرةً ← هذان أقلُّ خبرةً

؛ هاتان أشدُّ (من القطنِ) بياضا ← هاتان أشدُّ بياضا

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

؛ هذان (الزميلان) أقلُّ من زيدٍ (المتأنى) خبرةً

؛ هذه (المياهُ) أكثرُ من السماءِ (الصافيةِ) زرقةً

٣- يقبل تغيير الترتيب:

؛ هذان أقلُّ من زيدٍ خبرةً ← ؛ هذان أقلُّ خبرةً من زيدٍ

؛ هذا أكثرُ من الزملاءِ نشاطا ← ؛ هذا أكثرُ نشاطا من الزملاءِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(؛ هذان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛ القادمان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (همـا) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛ طالبا الوظيفةِ) أقلُّ من زيدٍ خـبرةً = (؛ اللـذان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛ خالدٌ) أقلُّ من زيدٍ خبرةً

٥- يقبل الامتداد:

؛ (الرجلان) هذان أقلُّ من زيدٍ خبرةً (فى صناعةٍ ...)

(؛ كنتُ أظن أنَّ) هؤلاء أقلُّ من الجميعِ يقظةً (ولكن)

* * *

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم مرفوع نكرة على صيغة اسم الفـاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة + اسم منصوب نكرة

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {؛ هذان * (مُخْلِفَانِ الوعدَ)}

- ؛ هذا مشابهُ الأخَ
- ؛ هذه قاذفةُ القنابلَ
- ؛ هؤلاء خائنون الأمانةَ
- ؛ هذه عارضةُ الأزياءَ
- ؛ هذا محمودُ العواقبَ
- ؛ هذه حسنةُ الخلقَ

التحليل:

؛ هذان: عنصر، وهو اشارى معرب مسبوق بالسمت ويستوجب الرفـع. لـم يترابط مع العنصر التالى لأنه منسبك مع ما بعده.

(مُخْلِفَانِ الوعدَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معـرب يسـتوجب الرفـع بعد العنصر السابق كما يستوجب وجود النون قبل العنصر التالى. يليـه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الـترابط

والإعراب ولقد تركب هذا النمط مع الاشارى بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد والجنس بين (هذان) و(مُخلِفان).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ هذان (الرجلان) مُخلِفانِ الوعدَ - ، هذا (الطفلُ) مشابِهٌ الأخَ

٣- يمكن تغيير الترتيب على أن توضع سكتتين قصيرتين قبل الاشارى وبعده:

؛ هذان مُخلفان الوعدَ ← ؛ مُخلفان، هذان، الوعدَ

، هذه قاذفةٌ القنابلَ ← قاذفةٌ، هذه، القنابلَ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ هذان) مُخلفانِ الوعدَ = (؛ المختالان) مُخلفانِ الوعدَ = (؛ سيئا الخلقِ) مُخلفانِ الوعدَ = (هما) مُخلفانِ الوعدَ.

٥- يقبل الامتداد:

(الرجلان) هذان مُخْلِفانِ الوعدَ (دائمًا)

(الطائرةُ) هذه قاذفةٌ القنابلَ (على مراكبِ العدوِّ غداً).

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة مرفوع منون + اسم نكرة مرفوع

عنصر + نمط مزدوج: {؛ هذا * (عدلٌ مطمئنٌ،)}

- ؛ هذه سيارةٌ فارهةٌ — - ؛ ذا حقلٌ واسعٌ

- ؛ ذه شجرةٌ باسقةٌ، — - ؛ ذان رجلان مشاكسان

- ؛ تان سيدتان مشكاستان، - ؛ هذان شاطئان واسعان،
- ؛ أولئك جنودٌ بواسلُ، - ؛هؤلاء سيداتٌ فاضلاتٌ،

التحليل:

؛ هذا: عنصر، وهو اشارى مبنى مسبوق بالصمت. لم يترابط مع العنصر التالى لأنه منسبك مع ما بعده وتشابك مع النمط التالى كله.

(عدلٌ مُطْمَئِنٌ،): نمط مزدوج مرن. يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع لأنه أتى بعد إشارى مسبوق بالصمت. ويستوجب التنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم معرب يستوجب الرفع كما يستوجب التنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد والجنس بين كافة العناصر.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ هذا (عدلٌ) مُطْمَئِنٌ، ← ؛ هذا مُطمَئِنٌ،

؛ ذان (رجلان) مشاكسان، ← ؛ ذان مشاكَسان،

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- هذا عدلٌ (سابغٌ) مطمئنٌ، - ؛ هؤلاء سيداتٌ (عاملاتٌ) فاضلاتٌ،

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ هذا (عدلٌ) مطمئنٌ = ؛ هذا (العدلُ) مُطَمْئِنٌ = ؛ هذا (هو) مُطَمْئِنٌ

٥- يقبل الامتداد:

(؛ يجبُ تطبيقُ القانونِ وَّ) هذا عدلٌ مُطمئِنٌ (لنا جميعا)

(وهذا يعنى أَنَّ) أولئك جنودٌ بواسلٌ (رغم ما حدث).

* * *

، إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة مرفوع على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل.

عنصر + عنصر + نمط مزدوج، ومثاله:

{، هذان * سريعةٌ * (انفعالاتُهما)}

- ؛ هذه مكتَمِلٌ نموُّها
- ؛ هذه صاعدٌ ركابُها
- ؛ ذلك مكسورةٌ قوافيه
- ؛ هذه محسوبةٌ حركاتُها
- ؛ هؤلاء حسنةٌ أصواتُهم
- ؛ هذا هدارٌ موجُه

التحليل:

؛ هذان: عنصر، وهو إشارى مسبوق بالصمت يستوجب الرفع لم يترابط مع العنصر التالى لعدم تعلقهما بالجنس ولكنه يتشابك مع النمط المتشابك التالى جميعه.

سريعةٌ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب على صيغة اسم الفاعل (أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة) يستوجب الرفع بعد الإشارى السابق كما يستوجب التنوين قبل النمط التالى (انفعالاتُه). لم يترابط مع الاسم التالى لاستلزام وجود الضمير ولكنه تشابك مع الاسم والضمير معا.

(انفعالاتُهما): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (انفعالاتُ) الذى يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل الضمير. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب وبوجود تطابق فى الجنس بين (سريعةٌ) و (انفعالاتُ). كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين الإشارى (هذان) والضمير فى (انفعالاتُهما).

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ هذان (سريعةٌ) انفعالاتُهما ← ؛ هذان انفعالاتُهما ...

؛ هذه (مكتملٌ) نموُّها ← ؛ هذه نموُّها ....

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ هذان (الرجلان) سريعةٌ انفعالاتُهما

؛ هؤلاء (المطربون) حسنةٌ أصواتُهم

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

؛ هذان سريعةٌ انفعالاتُهما ← ؛ هذان انفعالاتُهما سريعةٌ

، هؤلاء حسنةٌ أصواتُهم ← ؛ هؤلاء أصواتُهم حسنةٌ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاشارى:

(؛ هذان) سريعةٌ انلفعالاتُهما = (؛ العليان) سريعةٌ انفعالاتُهما = (؛القادمان) سريعةٌ انفعالاتُهما = (؛ اللذان) سريعةٌ انفعالاتُهما = (هما) سريعةٌ انفعالاتُهما = (؛ مريضا الأعصابِ) سريعةٌ انفعالاتُهما = (؛مريضان) سريعةٌ انفعالاتُهما.

٥- يقبل الامتداد:

(؛ الرجلان) هذان سريعةٌ انفعالاتُهما (لدرجةٍ أنَّهما ...)

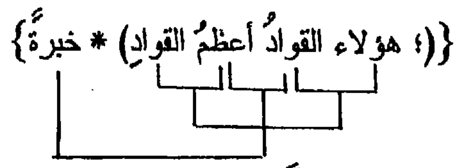
(؛ الطائرةُ) هذه صاعدٌ ركابُها (وسوف تقلعُ الآن)

* * *

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم معرفة مرفوع + اسم مرفوع على وزن أفعل او أفاعل أو أفعلا أو فعلى أو فعليا أو فعليات + اسم معرفة مجرور + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله:

{(؛ هؤلاء القوادُ أعظمُ القوادِ) * خبرةً}



- ؛ هذا القائدُ أعظمُ القوادِ خبرةً
- ؛ هذان القائدان أعظمُ القوادِ خبرةً
- ؛ هذان القائدان أعظما القوادِ خبرةً
- ؛ هذه الطالبةُ صغرى الطلباتِ سنًّا
- ؛ هاتان الطالبتان أصغرُ الطالباتِ سنًّا
- ؛ هاتان الطالبتان صُغْرَيا الطالباتِ سنًّا
- ؛ هؤلاء القوادُ أعاظمُ القوادِ خبرةً
- ؛ هؤلاء الطالباتُ أصغرُ الطالباتِ سنًّا
- ؛ هؤلاء الطالباتُ صُغْرَياتُ الطالباتِ سنًّا.

التحليل:

(؛ هؤلاء القوادُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من إشارى مبنى مسبوق بالصمت يليه اسم معرب معرفة يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. والتطابق فى العدد والجنس.

(القوادُ أعظمُ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه اسم معرب على وزن (أفعلُ) يستوجب الرفع وعدم التنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (القوادُ).

(أعظمُ القوادِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط الاسبق، يليه اسم معرب معرفة يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (أعظمُ) وبالتطابق فى العدد والجنس والتعريف بين (القوادُ) و(القوادِ).

خبرةً: عنصر، وهو اسم نكرة يأتى منصوبا منونا بعد النمط المسلسل السابق، لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان نمطا هلاميا، ولكنه تركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ هؤلاء (القوادُ) أعظمُ القوادِ خبرةً ← ؛ هؤلاء أعظمُ القوادِ خبرةً

؛ هذه (الطالبةُ) صغرى الطالباتِ سنًا ← ؛ هذه صغرى الطالباتِ سنًا

كما يعتبر العنصر الرابع حرا كذلك فى بعض الأمثلة دون الأخرى:

؛ هذا (القائدُ) أعظمُ (القوادِ) خبرةً ← هذا أعظمُ خبرةً

؛ هاتان (الطالبتان) أصغرُ (الطالباتِ) سنًّا ← ؛ هاتان أصغرُ سنًّا

ولكن في: ؛ هاتانِ الطالبتان صُغْرَيا الطالباتِ سِنًّا. لا يمكن القول: ؛هاتان صُغْرَيا سِنًّا.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ هؤلاء القوادُ (الشُّيَّبُ) أعظمُ القوادِ خبرةً

؛ هذان القائدان (اللذان حضرا الآنَ) أعظمُ القوادِ خبرةً

٣- يمكن تغيير الترتيب مع إضافة سكتتين قصيرتين قبل الاشارى وبعده كما يلي:

؛ هؤلاء القوادُ أعظمُ القوادِ خبرةً ← ؛ القوادُ، هؤلاء، أعظمُ القوادِ خبرةً

؛ هذه الطالبةُ صغرى الطالباتِ سِنًّا ← ؛ الطالبةُ، هذِه، صُغْرَى الطالباتِ سِنًّا

٤- يمكن قبول بعض المتكافئات:

؛ هذا القائدُ أعظمُ (القوادِ) خبرةً = ؛ هذا القائدُ أعظمُ (قوادِ الجيشِ) خبرةً = ؛ هذا القائدُ أعظمُ (هم) خبرةً = ؛ هذا القائدُ أعظمُ (هؤلاء) خبرةً

٥- يقبل الامتداد:

(بل) هذا القائدُ أعظمُ القوادِ خبرةً (ودماثةَ خُلُقٍ)

(لعلما) هذه الطالبةُ أصغرُ الطالباتِ سِنًّا (فى المدرسةِ كلِّها)

* * *

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة على صيغة أفعل مرفوع + من + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(؛ هذا أقلُّ منـــكَ) * طولا}

- ؛ هؤلاء أكثرُ منكم خبرةً - ؛ هذه أضعفُ منها قوةً
- ؛ هذان أعرقُ منهما أصلا - ؛ هاتان أشدُّ منهن تعنتا

التحليل:

(؛ هذا أقلُّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من إشارى مبنى مسبوق بالصمت، يليه اسم معرب نكرة على صيغة (أفعلُ) يستوجب الرفع وعدم التنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(أقلُّ مِنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا غير منون من النمط السابق يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (أقلُّ)

(منكَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو (مِنْ).

طولا: عنصر، وهو اسم نكرة يأتى منصوبا منونا بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه تركب مع النمط السابق جميعه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث والرابع عنصران حران:

؛ هذا أقلُّ (منكَ) طولا ← ؛ هذا أقلُّ طولا

؛ هؤلاء أكثرُ (منكم) خبرةً ← ؛ هؤلاء أكثرُ خبرةً

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ هذا (الرجلُ) أقلُّ منك طولا - ؛ هاتان أشدُّ منهما (صَلَفًا و) تعنتا

٣- يقبل تغيير الترتيب:

؛ هذا أَقَلُّ منكَ طولا ← ؛ هذا أقلُّ طولا منك

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

(؛ هذا) أقلُّ منكِ طولا = (؛ عليٌّ) أقلُّ منكِ طولا = (؛ الواقفُ) أقلُّ منكِ طولا = (؛ اللذان) أقلُّ منكِ طولا = (هُمْ) أقلُّ منكِ طولا = (؛لاعبُ الكرة) أقلُّ منكِ طولا

٥- يقبل الامتداد:

(؛ عليٌّ) هذا أقلُّ منكِ طولا (ووزنا)

(إنَّ) هؤلاء أكثرُ منكم خبرةً (في الأعمالِ التجّاريةِ)

* * *

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة مرفوع + اسم نكرة مرفوع على صيغة اسم الفاعل او المفعول أو الصفة المشبهة + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل

عنصر + عنصر + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{؛ هاتان * سيارتان * جميلٌ * (شكلُهما)}

- ؛ هذا رجلٌ محبوبٌ ابنُه - ؛ هذه فتاةٌ أنيقةٌ ثيابُها

؛ هؤلاء رجالٌ ظاهرةٌ مجهوداتُهم - ؛ هاتان فتاتان محددةٌ أهدافُهما

التحليل:

؛ هاتان: عنصر.وهو إشارى مبنى مسبوق بالصمت يستوجب الرفع. لم يترابط مع العنصر التالى لانسباكه مع ما بعده ولكنه تشابك مع كل ما بعده.

سيارتان: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق. لم يترابط مع العنصر التالى لعدم تعلقهما بالجنس ولكنه تشابك مع ما قبله وما بعده. ويوجد تطابق فى العدد والجنس والإعراب بين (هاتان) و(سيارتان).

جميلٌ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب على صيغة الصفة المشبهة. يستوجب الرفع بعد العنصرين السابقين وقبل النمط التالى. وهذا العنصر لم يترابط مع العنصر السابق لعدم تعلقهما بالجنس. كما أنه لم يترابط مع العنصر التالى (شكلُ) لأنه لا يقال جميلٌ شكلُ ولكن يقال: (جميلٌ شكلُهما). فتشابك مع العناصر السابقة والنمط المزدوج التالى (شكلُهما). وعلاقته بما قبله وما بعده بالتشابك والإعراب.

(شكلُهما): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (شكلُ) الذى يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وقبل العنصر التالى. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب، والتطابق فى الجنس بين (جميلٌ) و (شكلُ). كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين الضمير (هما) والإشارى (هاتان) والاسم (سيارتان).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ هاتان (سيارتان) جميلٌ شكلُهما ← ؛ هاتان جميلٌ شكلُهما

؛ أولئك (فنانات) رائعٌ فنهن ← ؛ أولئك رائعٌ فنهن

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ هاتان سيارتان (سريعتان) جميلٌ شكلُهما

؛ هذا رجلٌ (مهذبٌ) محبوبٌ ابنُه

٣- يقبل تغيير الترتيب:

؛ هاتان سيارتان جميلٌ شكلُهما ← ؛ هاتان سيارتان شكلُهما جميلٌ

؛ هذه فتاة أنيقةٌ ثيابُها ← ؛ هذه فتاةٌ ثيابُها أنيقةٌ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ هاتان (سيارتان) جميلٌ شكلُهما = ؛ هاتان (السيارتان) جميلٌ شكلُهما

= ؛ هاتان (اللتان) جميلٌ شكلهما

٥- يقبل الامتداد:

(... بينما) هذا رجلٌ محبوب ابنه (لأنه)

(وأيضا) هاتان سيارتان جميلٌ شكلُهما (؛ فهما ...)

* * *

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب منون

عنصر + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {؛ هذه * (سيارتُه) * يقيناً}

- ؛ هذا عملُك ممتازا
- ؛ هذا ثوبُك صوفا
- ؛ هذه كتبُنا قطعا
- ؛ هؤلاء أصدقاؤُهم حقا
- ؛ هذا خاتمى فِضةً
- ؛ تلك بنتُها أكيدا

- ؛ هاتان ابنتاهما فعلا   - ؛ هاذان أبواهما فعلا

التحليل:

؛ هذه: عنصر؛ وهو اشارى مبنى مسبوق بالصمت، لم يترابط مع العنصر التالى لأن هذا العنصر منسبك مع ما بعده، ولكنه تركب معه بالتشابك والإعراب.

(سيارتُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة يستوجب الرفع بعد الإشارى المسبوق بالصمت، وعدم التنوين قبل الضمير، يليه ضمير مبنى متصل. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب. والتطابق فى الجنس بين (هذه) و (سيارةُ).

يقينًا: اسم معرب نكرة يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المتشابك السابق جميعه. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولكنه تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى والثالث عنصران حران:

؛ هذه (سيارتُه) يقينا ← ؛ هذه يقينا

؛ هؤلاء (أصدقاؤُهم) حقا ← ؛ هؤلاء حقا

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ هذه سيارتُه (الجديدةُ) يقينا

؛ هذه كتبُنا (التى استعرناها من المكتبةِ) حقا

٣- يقبل تغيير الترتيب مع وضع سكتتين قصيرتين قبل وبعد الاسم المنصوب:

؛ هذه سيارتُه يقينا ⟵ ؛ هذه، يقينا، سيارتُه

؛ هؤلاء أصدقاؤُهم حقا ⟵ ؛ هؤلاء، حقا، أصدقاؤُهم

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ هذه (سيارتُه) يقينا = ؛ هذه (السيارة) يقينا

٥- يقبل الامتداد:

(لقد قلت) هذه سيارتُه يقينا (، لا ترْجيحا)

(ومع ذلك فـ) هؤلاء أصدقاؤُهم حقا (وبالتأكيد)

* * *

؛ إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم نكرة مرفوع على صيغة اسم الفاعل + اسم نكرة منصوب + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب منون.

عنصر + عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{؛ هذا + كاتبٌ * (مقالتَه) * واضحةً،}

- ؛ هذه قاذفةٌ قنابلَها ثقيلةً، - ؛ هذا مضياعٌ فرصتَه أكيدًا

- ؛ هؤلاء قارئون كتبَهم جيدا - ؛ هاتان قاذفتان قنابلَهما ثقيلةً،

التحليل:

؛ هذا: عنصر، وهو إشارى مبنى مسبوق بالصمت لم يترابط مع العنصر التالى لأن العنصر التالى منسبك مع ما بعده ولكنه تشابك معه هو وما بعده.

كاتبٌ: عنصر، وهو اسم معرب نكرة على صيغة اسم الفاعل. يستوجب الرفع بعد الاشارى المسبوق بالصمت. كما يستوجب التنوين قبل العنصر التالى منصوبا. لم يترابط مع العنصر التالى (مقالة) لانسباك هذا العنصر مع ما بعده، ولكنه تشابك مع النمط المزدوج التالى جميعه.

(مقالتَه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد العنصر السابق ولم يترابط معه لأنه منسبك مع الضمير الذى بعده وهو ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب. وهناك تطابق فى العدد والجنس بين (كاتبٌ) والضمير فى (مقالتَه).

واضحةً: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق جميعه. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والاعراب. وهناك تطابق فى الجنس بين العنصر (واضحةً) والعنصر (مقالة).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢ يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ هذا (الرجلُ) كاتبٌ مقالتَه (السياسيةَ) واضحةً.

؛ هذه (الطائرةُ) قاذفةٌ قنابلَها (الفتاكةَ) ثقيلةً.

٣- قد يمكن تغيير الترتيب مع إضافة سكتة قصيرة قبل الإشارى وبعده:

؛ هذا كاتبٌ مقالتَه واضحةً ← ؛ كاتبٌ، هذا، مقالتَه واضحةً

؛ هذه قاذفةٌ قنابلَها ثقيلةً ← ؛ قاذفةٌ، هذه، قنابلَها ثقيلةً

أو ← ؛ قاذفةٌ قنابلَها، هذه، ثقيلةً

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ هذا كاتبٌ مقالتَه (واضحةً) = ؛ هذا كاتبٌ مقالتَه (الواضحةَ) = ؛ هذا كاتبٌ مقالتَه (واضحةَ المفاهيمِ) = ؛ هذا كاتبٌ مقالتَه (التى) = ؛ هذا كاتبٌ مقالتَه (هذه)

٥- يقبل الامتداد:

(فَ) هذا كاتبٌ مقالتَه واضحةً (جدا)

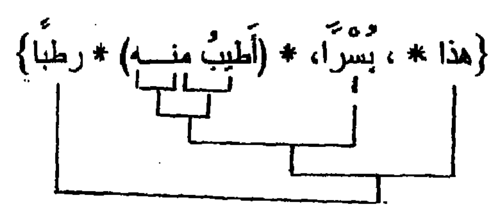
(وأيضا) هذه قاذفةٌ قنابلَها ثقيلةً (فوقَ المواقعِ).

* * *

؛ إشارى + ، اسم نكرة منصوب منون؛+ اسم مرفوع على صيغة أفعل + من + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب منون

عنصر + عنصر + نمط مسلسل + عنصر. ومثاله:

{هذا * ، بُسْرًا، * (أطيبُ منـــه) * رطبًا}



- هذا، مطبوخًا، ألذُّ منه نيئًا   - هذا، بخيلا، أظرفُ منه كريما

التحليل:

هذا: عنصر، وهو إشارى مبنى ينطق بنغمة مستوية لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه

، بُسْرًا: عنصر، مسبوق بسكتة قصيرة ومتلو بأخرى وينطق منبورا وبنغمة صاعدة [↘]. وهو اسم معرب نكرة ويستوجب النصب والتنوين بعد العنصر (هذا) وقبل النمط {(أطيبُ منه) * رطبا}.لم يترابط مع

العنصر السابق أو العنصر التالى لوجود السكتتين القصيرتين ولكنه تشابك مع ما قبله وما بعده وتركب معهما بالتشابك والإعراب.

(أَطْيَبُ من): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصرين السابقين. يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (أَطْيَبُ).

(مِنْه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (مِنْ) يليها ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط ولقد تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

رطبًا: عنصر، وهو اسم معرب، يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق جيمعه ولم يترابط مع العنصر السابق عليه لأنه ضمير متصل. ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب. وينطق النمط {(أطيبُ منه) * رطبًا} بنغمة هابطة [↘].

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

هذا (، بُسْرًا) أطيب منه رطبًا ← هذا أطيبُ منه رطبا

هذا (، مطبوخًا) ألذّ منه نيئا ← هذا ألذّ منه نيئا

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

هذا (البلحُ)، بُسْرًا (أخضرَ)، أطيبُ منه رطبًا

هذا، مطبوخًا (ناضجًا)، ألذّ منه نيئا.

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

هذا، بُسْرًا، أطيب منه رطبا ← هذا، رطبا، أطيبُ منه بُسْرًا

هذا، بخيلا، أظرفُ منه كريما ← هذا، كريما، أظرفُ منه بخيلا

٤- قد لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(فعلى سبيلِ المثالِ) هذا، بُسْرًا، أطيبُ منه رطبا (ناضجا).

(إنّ) هذا، مطبوخا، ألذّ منه نيئا (غيرَ ناضجٍ)

* * *

ثالثا- إشارى + فعل + ...

هذا أو هذه + فعل ماضى أو مضارع مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم منصوب متفق فى الجنس مع الاشارى

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(هذه تبدأُ) * الحكايةَ؛}

- هذا يقرأُ شعرا؛ - هذا صَعِدَ الجبلَ - هذا يقرعُ الجرسَ
- هذه تأخذُ البرتقالةَ - هذه تقطِفُ الوردةَ - هذه تجذبُ الطفلةَ

التحليل:

(هذه تبدأُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اشارى مبنى يليه فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

الحكايةَ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع الفعل المضارع لأن الفعل المضارع مسند للمفرد الغائب ويتفق معه فى الجنس، ولذلك يكونان معا نمطا هلاميا. ولكنه يتشابك مع النمط السابق. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

- ؛ هذه (الفتاةُ) تبدأُ الحكايةَ - ؛ هذا (الرجلُ) يقرأُ شعرًا،

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

هذا يقرأُ شعرا ← ؛ يقرأُ هذا شعرا

هذه تبدأُ الحكايةَ ← ؛ تبدأُ هذه الحكايةَ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاشارى:

(هذه) تبدأُ الحكايةَ = (؛ الفتاةُ) تبدأُ الحكايةَ = (؛ فتاةٌ) تبدأُ الحكايةَ = (؛فتاةُ القصةِ) تبدأُ الحكايةَ = (التى)تبدأُ الحكايةَ = (؛ فاطمةُ) تبدأُ الحكايـةَ = (هى) تبدأُ الحكايةَ

ثانيا: بالنسبة للاسم الأخير:

هذه تبدأُ (الحكايةَ) = هذه تبدأُ (حكايةً) = هذه تبدأُ (حكايةَ الفتاةِ) = هـذه تبدأُ (ها)

٥- يقبل الامتداد:

(؛ الفتاةُ) هذه تبدأُ الحكايةَ (بتشويقِ السامعين)

(؛ الشابُ) هذا يقرأُ شعرًا (قراءةً واعيةً)

* * *

د- النمط الخالفى:

أولا: خالفة + أداة + ...

خالفة على وزن أَفْعِلْ + بِ + اسم مجرور نكرة + اسم مجرور

نمط مزدوج + نمط مزدوج . ومثاله: {(أَعْذِبْ بِ) * (ماءِ النيلِ)}

- أَجْمِلْ بِسماءِ الغروبِ - أَعْظِمْ بِعلمِ العقادِ

التحليل:

(أَعْذِبْ بِ): نمط مزدوج مغلق يتكون من خالفة على صيغة أَفْعِلْ مبنية، يليها أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. والباء لم تترابط مع العنصر التالى (ماءِ) لأنه منسبك مع ما بعده إذ يمكن القول:

- أَعْذِبْ بِ ماءِ النيلِ - أَعْذِبْ بِ ماءٍ رائقٍ

والذى يحدد نطق العنصر (ماء) هو العنصر التالى له .

(ماءِ النيلِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الجر بعد العنصر السابق ويستوجب عدم التنوين قبل العنصر التالى، يليه اسم معرب يستوجب الجر. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بتشابك النمط المزدوج (ماءِ النيلِ) مع العنصر (بِ).

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثالث عنصرا حرا:

أَعْذِبْ بِ (ماءِ) النيلِ ← أَعْذِبْ بالنيلِ

أَعظِمْ بِ (علمِ) العقادِ ← أَعْظِمْ بالعقادِ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- أَعذِبْ بِ (طعمِ) ماءِ النيلِ - أَعْظِمْ بِ (عُمْقِ) علمِ العقادِ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأخير:

أجْمِلْ بسماءِ (الغروبِ) = أجْمِلْ بسماءِ (غروبٍ) = أجْمِلْ بسماءِ (ها) = أجْمِلْ بسماءِ (هذه) = أجْمِلْ بسماءِ (التى) = أجْمِلْ بسماءِ (القاهرةِ).

٥- يقبل الامتداد:

(ما أجْمَلَ جوَّ مصرَ وَ) أعْذِبْ بماءِ النيلِ (وطعمِه)

(لابد من تقديرِ العلماءِ، فَـ) أعْظِمْ بعلمِ العقادِ (وسَعَةِ معرفَتِه)

* * *

ثانيا: خالفة + اسم + ...

نِعْمَ (بئس) + اسم معرفة مرفوع + ، اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(نعم الخُلُقُ) * ، الحلمُ}

- بئس القولُ، النميمةُ
- نِعْمَ العادلُ، عمرُ
- بئس التاجرُ، الغشاشُ
- نِعْمَ الصديقُ، عليٌّ

التحليل:

(نِعْمَ الخُلُقُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من خالفة مبنية يليها اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

، الحلمُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولكنه ترابط مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى بعض الأمثلة:

نعم (الخلقُ، الحلمُ ← نِعْمَ الحلمُ

بئس (القولُ، النميمةُ ← بئس النميمةُ

ولكن مثالا مثل نِعْمَ العادلُ، عمرُ، لا يحتوى على عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- نِعْم الخلقُ، (النزاهةُ و) الحلمُ - بئس القولُ، (الكذبُ و) النميمةُ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

نِعْمَ الخُلُقُ، الحلمُ ← ؛ الحلمُ نعم الخُلُقُ

بئس القولُ، النميمةُ ← ؛ النميمةُ بئس القولُ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: الاسم الأول:

نِعْمَ (الخلقُ)، الحلمُ = نِعْمَ (خلقُ المرءِ)، الحلمُ

ثانيا: الاسم الثانى:

نِعْمَ الخلقُ، (الحلمُ) = نعم الخلقُ، (حلمُ الكريمِ) = نعم الخلقُ، (هو)

٥- يقبل الامتداد:

(وأيضا) نعم الخلقُ، الحلمُ (فى موضعِ الغضبِ)

(وأنه) بئس القولُ، النميمةُ (والكذبُ)

* * *

صه (مه - رويدا) + اسم منصوب نكرة منون + ل + اسم معرفة مجرور

عنصر + عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {صَهْ * ،إجلالا * (للقرآنِ)}

- مَهْ، احتراما للأبوةِ - رويدا، وصولا للحقيقةِ

التحليل:

صه: عنصر، وهو خالفة مبنية، لم تترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع ما بعده.

، إجلالا: عنصر، وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين بعد الخالفة صه. لم يترابط مع العنصر التالى وهو الأداة (لِ) لأنهما يكونان نمطا هلاميا ولكنه تشابك مع النمط التالى كله. وتركب مع ما قبله وما بعده بالتشابك والإعراب.

للقرآنِ: نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة معربة تستوجب الجر قبل العنصر التالى يليها اسم معرب يستوجب الجر والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع ما قبله بالتشابك.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- صَهْ (يا رجلُ) اجلالا للقرآنِ - مَهْ احتراما (وتبجيلا) للأبوةِ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

مه، احتراما لِ (الأبوةِ) = مَهْ، احتراما لِ (هذا) = مَهْ، احتراما لِ (عَلِيٍّ) = مَهْ، احتراما لِ (أبوةِ الرجلِ) = مَهْ، احتراماً لِ (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(قلتُ له) صَهْ، اجلالا للقرآنِ (حتى تتفهمَ معانيه)

(رُويدا) رويدا، وصولا للحقيقةِ (أيا كانت)

حبذا (لا حبذا) + اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {حبذا * (إيثارُ المصلحةِ)}

- لا حبذا مضيعةُ الوقتِ
- حبذا تقليلُ السكرِ
- حبذا تشجيعُ العلماءِ
- لا حبذا سعيُ النميمةِ

التحليل:

حبذا: عنصر، وهو خالفة مبنية، لم تترابط مع العنصر التالى (إيثارُ) لانسباك هذا العنصر مع ما بعده. ولكنها تشابكت مع النمط التالى جميعه.

(إيثارُ المصلحةِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل العنصر التالى، يليه اسم معرفة يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- حبذا إيثارُ (كُلِّ) المصلحةِ
- لا حبذا مضيعةُ (أى شىء من) الوقتِ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل احلال بعض المتكافئات:

حبذا إيثارُ (المصلحةِ) = حبذا إيثارُ (زيدٍ) = حبذا إيثارُ (هذا) = حبذا إيثارُ (الذى) = حبذا إيثارُ (هـ) = حبذا إيثار (مصلحةِ المجتمعِ)

٥- يقبل الامتداد:

(يجبُ أنْ نبتعدَ عن الأنانيةِ فَـ) حبذا إيثارُ المصلحةِ (العامةِ)

(وَ) لا حبذا مضيعةُ الوقتِ (الثمينِ)

* * *

نِعْمَ (بئس) + اسم نكرة منصوب منون + ، اسم معرفة مرفوع

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(نِعْمَ مسلكاً) * ، النقدُ}

- نِعْمَ طريقًا، المثمرُ — بئس طريقا، العقيمُ
- نِعْمَ وسيلةً، التشجيعُ — بئس صديقا، المنافقُ

التحليل:

(نِعْمَ مسلكا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من خالفة مبنيـة، يليها اسم معرب نكرة يستوجب النصب والتنوين، ولو كان معرفة أستوجب الرفـع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

، النقدُ: عنصر، وهو اسم معرب مسبوق بسكتة قصيرة ويستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر (مسلكا) لوجود سكتة قصيرة بينهما ولعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يمثل العنصر الثانى عنصرا حرا:

نِعْمَ (مسلكا، النقدُ ← نِعْمَ النقدُ

بئس (صديقا، المنافقُ ← بئس المنافقُ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

- نِعْمَ مسلكا (ووسيلةً)، النقدُ - نعم طريقا (قويما)، المثمرُ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

نِعْمَ مسلكا، النقدُ ← النقدُ نِعْمَ مسلكا

بئس صديقا، المنافقُ ← المنافقُ بئس صديقا

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الثانى أما الاسم الأول فلا يقبل احلال المتكافئات:

نِعْمَ مسلكا، (النقدُ) = نِعْمَ مسلكا، (نقدُ العارفِ) = نِعْمَ مسلكا، (هذا) = نِعْمَ مسلكا، (هو)

٥- يقبل الامتداد:

(ينبغى أَنْ نقتنع أَنَّ) نِعْمَ مسلكا، النقدُ (المبنىُّ على المعرفةِ)

(وأَنَّ) بئس صديقا، المنافقُ (المخادِعُ)

* * *

تراكِ (نَزَالِ - دَرَاكِ) + اسم معرفة منصوب + اسم نكرة منصوب منون

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(تَرَاكِ الكذبَ) * ضرورةً}

- دراكِ الأمرَ جيِّداً - تراكِ العملَ فورا

- تراكِ الشرَّ كُلِّيةً - نزالِ السلمَ سريعا

التحليل:

(تراكِ الكذبَ): نمط مزدوج مغلق يتكون من خالفة مبنية، يليها اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

ضرورةً: عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما أى لأنهما يكونان نمطا هلاميا. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

تراكِ (الكذبَ) ضرورةً ← تراكِ ضرورةً

نزالِ (السلمَ) سريعا ← نزالِ سريعا

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- تراكِ (يا فتى) الكذبَ ضرورةً - دراكِ (يا فاطمةُ) الأمرَ جيدا

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتتين قصيرتين قبل وبعد الاسم المنون:

تراكِ الكذبَ ضرورةً ← تراكِ، ضرورةً، الكذبَ

دراكِ الأمرَ جيدا ← دراكِ، جيدا، الأمرَ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

تراكِ (الكذبَ) ضرورةً = تراكِ (كذبَ المنافقِ) ضرورةً = تراكِ (هذا) ضرورةً = تراكِ (خالدًا)ضرورةً

٥- يقبل الامتداد:

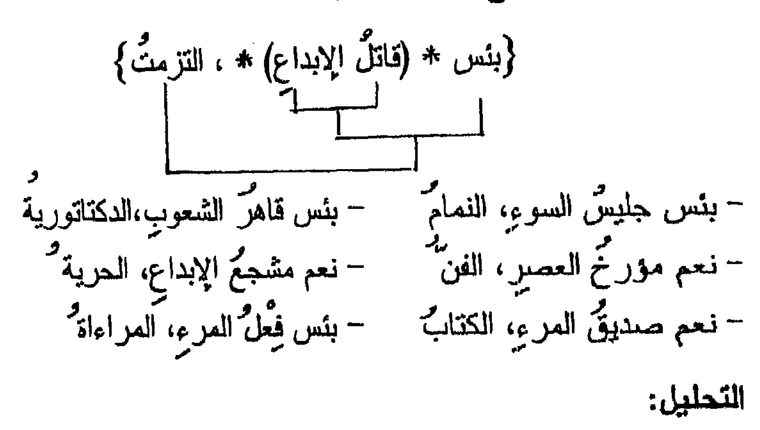
(يا صديقى) تراكِ الكذبَ ضرورةً (فإنه ...)

(اذهبْ وَ) دراكِ الأمرَ جيدا (بدونِ تأخيرٍ)

* * *

نِعْمَ (بئس) + اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور + ، اسم مرفوع

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:



- بئس جليسُ السوءِ، النمامُ - بئس قاهرُ الشعوبِ،الدكتاتوريةُ
- نعم مؤرخُ العصرِ، الفنُّ - نعم مشجعُ الإبداعِ، الحريةُ
- نعم صديقُ المرءِ، الكتابُ - بئس فِعْلُ المرءِ، المراءاةُ

التحليل:

بئس: عنصر، وهو خالفة مبنية، لم تترابط مع العنصر التالى (قاتلُ) لأنه منسبك مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(قاتلُ الإبداعِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة يتسوجب الرفع بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل العنصر اللاحق. يليه اسم معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

، التزمتُ: عنصر، وهو اسم معرب مسبوق بسكتة قصيرة ويستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولعدم وجود علاقة إعرابية بينهما كذلك. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- العنصران الثانى والثالث عنصران حران:

بئس (قاتلُ الابداعِ) التزمتُ ← بئس التزمتُ

نِعْمَ (مؤرخُ العصرِ) الفنُّ ← نِعْمَ الفنُّ

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

بئس قاتلُ الابداعِ، (ضيقُ الأفقِ و) التزمتُ

نِعْمَ مؤرخُ العصرِ، (الصحافةُ و) الفنُّ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

بئس قاتلُ الابداعِ، التزمتُ ← ؛ التزمتُ بئس قاتلُ الابداعِ

نعم مؤرخُ العصرِ، الفنُّ ← ؛ الفنُّ نعم مؤرخُ العصرِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول:

بئس (قاتلُ الابداعِ)، التزمتُ = بئس(القاتلُ)،التزمتُ

بالنسبة للاسم الثانى:

بئس قاتلُ الابداعِ، (التزمتُ) = بئس قاتلُ الابداعِ، (تزمتُ المرءِ) =

بئس قاتلُ الابداعِ، (تزمتٌ) = بئس قاتلُ الابداعِ، (هذا)

٥- يقبل الامتداد:

(وبالمثلِ) بئس قاتلُ الابداعِ، التزمتُ (وضيقُ الأفقِ)

(وبالعكسِ) نِعْمَ مشجعُ الابداعِ، الحريةُ (وسَعةُ الأفقِ)

* * *

ثالثا: خالفة + إشارى + ...

نِعْم (بئس – هيهات – حبذا – لا حبذا) + إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم معرفة مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(بئس ذلك) * المسلكُ}

– هيهات ذلك المطلبُ	– نِعْمَ هذا المصيرُ
– حبذا ذلكم الطعامُ	– لا حبذا تلك الفكرةُ
– حبذا هذان الاقتراحان	– بئس هاتان الفكرتان
– بئس هؤلاء المتسرعون	– هيهات تلك المُذَنَّبَاتُ

التحليل:

(بئس ذلك): نمط مزدوج مغلق، يتكون من خالفة مبنية يليها إشارى مبنى والعلاقة بينهما الترابط.

المسلكُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان نمطا سائبا، ولكنه تشابك مع النمط السابق، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١– العنصر الثانى يمثل عنصرا حرا:

بئس (ذلك) المسلكُ ← بئس المسلكُ

هيهات (ذلك) المطلبُ ← هيهات المطلبُ

٢– لا يقبل العناصر المقحمة .

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

بئس ذلك المسلكُ ← بئس المسلكُ ذلك

حبذا ذلكم الطعامُ ← حبذا الطعامُ ذلكم

٤- يقبل إحلال المتكافئات ولكن فى نطاق ضيق جدا:

بئس ذلك (المسلكُ) = بئس ذلك (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد قال غاضبا ،) بئس ذلك المسلكَ (الخارجُ)

(هيهات) هيهات ذلك المطلبُ (البعيدُ)

* * *

رابعا: خالفة + ضمير + ...

رويد + ضمير متصل + وَ + اسم معرفة منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله: {(رويدَكِ * وَ * المريضَ}

- رويدكن والأطفالَ - رُويدَكِ والقيادةَ - رويدَكم والاتقانَ

التحليل:

(رويدَكِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من خالفة مبنية، يليها ضمير متصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط.

وَ: عنصر، وهو أداة مبنية، لم تترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنها تشابكت مع النمط السابق كله. وتركيبت معه بالتشابك.

المريضَ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق. ولم يترابط مع الأداة (وَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا. وقد تركب مع النمط المتشابك السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- رويدَكِ و(الطفلَ) المريضَ - رويدكن (والكهلَ) والأطفالَ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

رويدَكِ و(المريضَ) = رويدَكِ و(مريضَ القلبِ) = رويدَكِ و(هذا) = ورويدَكِ و(عليا)

٥- يقبل الامتداد:

(قلتُ له) رويدَكَ والمريضَ (حتى انبهه إلى)

(يا ممرضاتُ) رويدَكن والأطفالَ (ولا تتسرعن ..)

* * *

هـ النمط الضميرى:

وهو يبدأ بضمير منفصل يليه سلسلة من أقسام الكلام. ويأتى على الصور التالية (ضمير منفصل + أداة + ...) - (ضمير منفصل + اسم + ...) - (ضمير منفصل + إشارى + ...) - (ضمير منفصل + خالفة + ...) - (ضمير منفصل + ضمير منفصل + ...) - (ضمير منفصل + فعل + ...) - (ضمير منفصل + موصول).

أولا: ضمير منفصل + أداة + ...

ضمير منفصل + أداة + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(إياكِ وَ) * النميمةَ}

- إياكما والإهمالَ - إياكن والكذبَ - إياكم والكسلَ

التحليل:

(إياكما و): نمط مزدوج مغلق، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

(النميمةَ): عنصر، وهو اسم معرب، يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع الأداة (وَ) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا، ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- إياك (يا خالدُ) والنميمةَ - إياكما (أيها الشابان) والإهمالَ

٣- لايمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

إياكِ و(النميمةَ) = إياكِ و(عليا) = إياكِ و(هذا) = إياكِ و(نميمةَ الشرِّ)

٥- يقبل الامتداد:

(أيها الشابُ)، إياكَ والنميمةَ (أو الكذبَ)

(أيها الشابان)، أياكما والإهمالَ (، فالإهمالُ ...)

* * *

ضمير منفصل + وَ (أَوْ - ثُمَّ - ، بل - لا) + اسم مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(أنا وَ) * الكشافُ}

- أنتَ أَوْ الغلامُ - هم ثُمَّ الأبناءُ
- نحن لا الآخرون - أنتِ ،بل الغلامُ

التحليل:

(أنا وَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه أداة مبنية، والعلاقة بينهما الترابط

الكشافُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب.

وقد تكون هناك سكتة قصيرة بعد الضمير، مثل:

- أنتِ، بل الغلامُ - هم، ثُمَّ الأبناءُ - نحن، لا الآخرون

وعندئذ يكون التحليل كما يلى: {أنتِ * ،بل * الغلامُ}

أنتِ: عنصر، وهو ضمير منفصل مبنى لم يترابط مع العنصر التالى (بل) لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك معه ومع مايليه. والعلاقة بينهما التشابك.

«بل: عنصر، وهو أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة. لم يترابط مع ما قبله لوجود سكتة قصيرة بينهما ولم يترابط مع الاسم التالى لأنهما يكونان نمطا سائيا. ولكنه تشابك مع ما قبله وما بعده.

الغلامُ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصرين السابقين. ويتركب معهما بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

أنا (وَ) الكشافُ ← أنا الكشافُ

أنتَ (أو) الغلامُ ← أنتَ الغلامُ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- أنا و(الطالبُ) الكشافُ — أنتَ (المسافرُ) أو الغلامُ
- هم (فى المقدمةِ) ثم الأبناءُ — أنتِ، بل (هو) الغلامُ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

أنا والكشافُ ← ؛الكشافُ وأنا

نحن لا الآخرون ← ؛ الآخرون لا نحن

أنتِ، بل الغلامُ ← ؛ الغلامُ، بل أنتِ

٤- يمكن قبول بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للضمير:

(أنا) والكشافُ = (علىٌّ) والكشافُ = (المرشدُ) والكشافُ = (مرشدُ الفرقةِ) والكشافُ = (هذا) والكشافُ

ثانيا: بالنسبة للاسم:

أنـا و(الكشـافُ) = أنـا و(كشـافٌ) = أنـا و(علـىٌّ) = أنـا و(هـذا) = أنـا و(كشافُ الفرقةِ) = أنا و(الذى) = أنا و (هو)

٥- يقبل الامتداد:

(بل) أنا والكشافُ (سوف نذهبُ إلى ...)

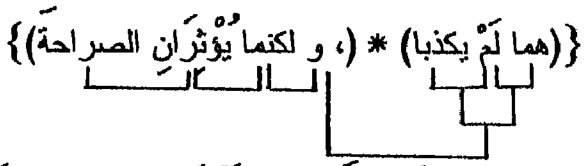
(تعالِ) أنتِ، بل الغلامُ (لِكَىْ ...)

* * *

ضمير منفصل + { لم + فعل مضارع مجزوم / لن + فعل مضارع منصوب / لا + فعل مضارع مرفوع } + ،و

+ إنما (لكنما) + فعل ماضى أو مضارع مرفوع + اسم منصوب

نمط مسلسل + نمط مسلسل. ومثاله:



- أنا لا أُدارِى، ولكنما أقولُ الحقَّ - هى لَمْ تَغِبْ، ولكنما وَصَلَتْ متأخرةً

- هم لَمْ يتقابلوا، وإنما شاهدوا عليا - نحن لَن نبدأَ، وإنما جهزنا العملَ

التحليل:

(هما لَمْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

(لَمْ يكذبا): نمط مزدوج مغلق يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع يستوجب عدم وجود النون. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لَمْ).

(، و لكنما): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (وَ) التى لم تترابط مع ما قبلها لوجود سكتة قصيرة بينهما، يليها أداة مبنية. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركبت (الواو) مع النمط السابق بالتشابك.

(لكنما يُؤثِرَان): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لكنما).

(يُؤْثِرَان الصراحةَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (يُؤْثِرَان).

الخصائص:

١- تعتبر الأداة (لكنما) عنصرا حرا:

هما لَمْ يكذبا،و(لكنما) يؤثـران الصراحةَ ← هما لَمْ يكذبا، ويُؤْثِرَان الصراحةَ

نحن لم نبدأْ،و(إنما) جهزنا العملَ ← نحن لم نبدأْ، وجهزنا العملَ

كما يعتبر العنصر الثانى والثالث والرابع والخامس عناصر حرة أيضا:

هما (لم يكذبا، ولكنما) يُؤْثِرَان الصارحةَ ← هما يؤثران الصراحةَ

نحن (لم نبدأْ، وإنما) جهزنا العملَ ← نحن جهزنا العملَ.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- هما لَمْ يكذبا (أو يُخَادعا)، ولكنما يُؤْثران (ويفضلان) الصراحةَ

- أنا لا أُداري (ولا أنافقُ)، ولكنما أقولُ الحقَّ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

هما لم يكذبا، ولكنما يؤثران الصراحةَ ← هما يؤثران الصراحةَ، ولكنما لَمْ يكذبا

أنا لا أدارى، ولكنما أقولُ الحقَّ ← أنا أقولُ الحقَّ، ولكنما لا أُدارى

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للضمير (هما):

(هما) لم يكذبا، ولكنما يؤثران الصراحةَ = (؛ المتهمان) لم يكذبا، ولكنما يؤثران الصراحةَ = (هذان) لم يكذبا، ولكنما يؤثران الصراحةَ = (، طالبا الرخصةِ) لم يكذبا، ولكنما يؤثران الصراحةَ

ثانيا: بالنسبة للاسم (الصراحة)

هما لم يكذبا، ولكنما يؤثران (الصراحةَ) = هما لم يكذبا، ولكنما يؤثران (صراحةَ القولِ) = هما لَمْ يكذبا، ولكنما يؤثران (هذا) = هما لَمْ يكذبا، وإنما يؤثران (خالدا) = هما لَمْ يكذبا، ولكنما يؤثران (الذى) = هما لم يكذبا، ولكنما يؤثران (هـ)

٥- يقبل الامتداد:

(وعلى ذلك فـ) هما لم يكذبا، ولكنما يؤثران الصراحةَ (كما هى)

(فـ) أنا لا أدارى، ولكنما أقولُ الحقَّ (دونَ مواربةٍ)

* * *

ثانيا: ضمير منفصل + اسم + ...

ضمير منفصل + اسم مرفوع على صيغة (أفعل) + مـن + اسـم مجـرور + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(هم أكثرُ مِنْ الأبناءِ) * رشدًا}

- هو أقلُّ من زيدٍ كرماً - هما أكثرُ مِنَ الجميعِ خبرةً

- هن أكثرُ من الزميلاتِ نشاطا - أنتم أقلُّ من الباقين عزمًا

التحليل:

(هم أكثرُ): نمط مزدوج مغلق، يتكـون مـن ضـمير منفصـل مبنـى يليـه اسـم معرب على صيغة (أفعلُ) يستوجب الرفع وعدم التنوين. والعلاقـة بيـن العنصرين الترابط والإعراب.

(أكثرُ مِنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسـم معـرب علـى صيغـة (أفعـلُ) جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الـترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أكثرُ).

(مِنْ الأبناءِ): نمط مزدوج مغلق، يتكـون مـن أداة مبنيـة، يليهـا اسـم معـرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركـب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهمـا هـو الأداة (مِنْ).

رشدا: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع العنصر (الأبناءِ) لأنهما يكونان نمطا هلاميا ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران:

هم أكثرُ (من الأبناءِ) رشدا ← هم أكثرُ رشدا

أنتم أقلُّ (من الباقين) عزما ← أنتم أقلُّ عزما

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

هم (بالتأكيدِ) أكثرُ من الأبناءِ رشدا

هنَّ (الموظفاتِ الحديثاتِ) أكثرُ من الزميلاتِ نشاطا

٣- يقبل تغيير الترتيب:

هم أكثرُ من الأبناءِ رشدا ← هم أكثرُ رشدا من الأبناءِ

هما أكثرُ من الجميعِ خبرةً ← هما أكثرُ خبرةً من الجميعِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للضمير (هم):

(هم) أكثرُ من الأبناءِ رشدا = (خالدٌ) أكثرُ من الأبناءِ رشدا = (هذا) أكثرُ من الأبناءِ رشدا = (الذى) أكثرُ من الأبناءِ رشدا = (ربُّ الأسرةِ) أكثرُ من الأبناءِ رشدا

ثانيا: بالنسبة للاسم (الأبناءِ):

هم أكثرُ من (الأبناءِ) رشدا = هم أكثرُ من (علىٍّ) رشدا = هم أكثرُ من (هؤلاء) رشدا = هم أكثرُ من (الخاملِ) رشدا = هم أكثرُ من (هـ) رشدا = هم أكثرُ من (ضعيفِ الهمةِ) رشدا

٥- يقبل الامتداد:

(طبعا) هم أكثرُ من الأبناءِ رشدا (وهو أمرٌ ...)

(هل) أنتم أقلُّ من الباقين عزما (وصلابةً ..)؟

* * *

ضمير منفصل + اسم مرفوع + إنْ (إذًا) + فعل ماضى

عنصر + نمط مسلسل، ومثاله: {أنتَ * (ظالمٌ إنْ فعلتَ)}

- أنتَ خاسرٌ إنْ وافقتَ — أنتما نادمان إنْ ذهبتما

- أنتن ناجحاتٌ إذا ذاكرتن — أنتم محبوبون إذًا بذلتم

التحليل:

أنتَ: ضمير منفصل مبنى. لم يترابط مع العنصر (ظالمٌ) لأن هذا العنصر منسبك مع ما بعده ولكن العنصر (أنتَ) متشابك مع العنصرين التاليين.

(ظالمٌ إنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة على صيغة اسم الفاعل يستوجب الرفع بعد الضمير (أَنتَ) ويستوجب التنوين قبل الأداة (إنْ). يليه الأداة المبنية (إنْ). والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب والتطابق بين الضمير (أَنتَ) والاسم (ظالمٌ) فى العدد والجنس.

(إنْ فعلتَ): نمط مزدوج مغلق يتكون من أداة مبنية يليها فعل ماضى مبنى والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (إنْ) والتطابق بين (فعلتَ) و(أنتَ) فى العدد والجنس والشخص والتطابق مع (ظالمٌ) فى العدد والجنس.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

أنت (ظالمٌ) إنْ فعلتَ ← أنتَ إنْ فعلتَ

أنتن (ناجحاتٌ) إذا ذاكرتن ← أنتن إذا ذاكرتن

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

أنتَ (فى هذه الحالةِ) ظالمٌ إنْ فعلتَ

أنتن ناجحاتٌ (بالتأكيدِ) إذا ذاكرتن

٣- يقبل تغيير الترتيب مع إضافة سكتة قصيرة بعد الفعل:

أنتَ ظالمٌ إنْ فعلتَ ← أنتَ إنْ فعلتَ، ظالمٌ

أنتن ناجحاتٌ إذا ذاكرتن ← أنتن إذا ذاكرتن، ناجحاتٌ

ولكن مثالا مثل (أنتم محبوبون إذا بذلتم) لا يقبل تغيير الترتيب

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الثانى:

أنت (ظالمٌ) إنْ فعلتَ = أنت (الظالمُ) إنْ فعلتَ = أنت (ظالمُ الحكم) إنْ فعلتَ

٥- يقبل الامتداد:

(بل) أنتَ ظالمٌ إنْ فعلتَ (ذلك)

(احذرْ فَـ) أنتَ خاسرٌ إنْ وافقتَ (على ذلك)

* * *

ضمير منفصل + اسم مرفوع على صيغة اسم الفاعل أو المفعول + وَ + اسم منصوب:

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {أنا * (سائرٌ و) * الشاطئَ}

- هو مُكْرَمٌ والأخَ؛ — هما مسافران والغروبَ؛
- نحن سائرون والنيلَ؛ — هى حاضرةٌ والأبناءَ؛

التحليل:

أنا: ضمير منفصل مبنى. لم يترابط مع العنصر (سائرٌ) لأن هذا العنصر منسبك مع ما بعده، ولكن العنصر (أنا) يتشابك مع النمط التالى كله.

(سائرٌ وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة على صيغة اسم الفاعل يستوجب الرفع بعد الضمير (أنا) ويستوجب التنوين قبل العنصر (وَ)، يليه أداة مبنية. والعلاقة بين عنصرى النمط هى الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق (أنا) بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد بين (أنا) و (سائرٌ).

الشاطئَ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب، يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر (وَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا ولكنه تشابك معه هو وما قبله. ولقد تركب مع ما قبله بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

- أنا سائرٌ (غدا) والشاطئَ — هما مسافران (معا) والغروبَ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للضمير المنفصل ؛

(أنا) سائرٌ والشاطئَ = (علىٌّ) سائرٌ والشاطئَ = (السائحُ) سائرٌ والشاطئَ = (جندىٌّ الحراسةِ) سائرٌ والشاطئَ = (هذا) سائرٌ والشاطئَ

ثانيا: بالنسبة للاسم الأخير:

أنا سائرٌ و(الشاطئَ) = أنا سائرٌ و (شاطئَ البحرِ) = أنا سائرٌ و(هذا)

- يقبل الامتداد:

(منذُ مدةٍ وَ) أنا سائرٌ والشاطئَ (الهادئَ)

(هل) هى حاضرةٌ والأبناءَ (غدا؟)

* * *

و (هى) + ،اسم معرفة مرفوع + اسم نكرة مرفوع منون؛

عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {هو * (، الدهرُ قلبٌ؛)}

- هو، المجدُ محبوبٌ؛ — هى، الصداقةُ محبةٌ؛

- هو، الكفاحُ مريرٌ؛ — هى، النتيجةُ سارةٌ؛

التحليل:

هو: عنصر، وهو ضمير منفصل مبنى. لم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع ما بعده. ويسمى هذا الضمير فى النحو التقليدى بضمير الشأن.

(، الدهرُ قلبٌ؛): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرفة مسبوق بسكتة قصيرة، يستوجب الرفع بعد الضمير (هو)، يليه اسم نكرة متلو بالصمت يستوجب الرفع والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط

والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثاني عنصرا حرا:

هو (، الدهرُ) قَلّبٌ ← هو قلّبٌ

هو (، المُجدُّ) محبوبٌ ← هو محبوبٌ

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

هو (، كما نتوقعُ)، الدهرُ قلّبٌ

هى (، من غيرِ شكٍّ)، الصداقةُ مَحبّةٌ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب فى النثر العربى. ولكن قد يقبل فى غير النثر:

هو، الدهرُ قُلّبٌ ← ؛ قُلّبٌ هو الدهرُ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

هو (، الدهرُ) قُلّبٌ = هو، (دهرٌ) قلّبٌ = هو، (دهرُ الانسانِ) قلبٌ

٥- يقبل الامتداد:

(فى النهايةِ) هو، الدهرُ قلّبٌ (متغيرٌ)

(ما أريدُ قولَهُ) هى، النتيجةُ سارةٌ (غيرُ متوقعةٍ)

* * *

ضمير منفصل + اسم مرفوع + كلُّ مرفوع (بعضُ - جِدُّ - أيّ) + اسم مجرور

نمط مزدوج + نمط مزدوج ومثاله:

{(هو المخلِصُ) * (، كُلّ الإخلاصِ)}

- هو صديقٌ، جِدُّ مُخلِصٍ — هما المهملان، أيّ إهمالٍ
- هى صديقةٌ، أيّ صديقةٍ — نحن مهتمون، أيّ اهتمامٍ
- هو الوفيّ، بعضُ الوفاءِ — أنتم الأوفياءُ، جِدُّ الوفاءِ

التحليل:

(هو الملخصُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(،كُلّ الإخلاصِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق ولم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما. ويستوجب عدم التنوين قبل العنصر التالى الذى هو اسم معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين عنصرى النمط الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى بعض الأمثلة

هو (المخلِصُ ،) كُلّ الإخلاصِ ← هو كُلّ الإخلاصِ

هو (صديقٌ ،) جِدُّ مخلِصٍ ← هو جِدُّ مُخلِصٍ

ولكن هذا العنصر ليس حرا فى أمثلة مثل:

هما المهملان، أيّ إهمالٍ، إذ لا يقال: هما أيّ إهمالٍ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

هو المخلصُ (فى صداقتِه) كُلّ الإخلاصِ

هو (، أىْ زيدٌ) صديقٌ، جِدُّ مخلِصٍ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:
هو (المخلِصُ)، كُلَّ الإخلاصِ = هو (مخلِصٌ)، كلَّ الإخلاصِ = هو (مخلصُ القلبِ)، كُلَّ الإخلاصِ

٥- يقبل الامتداد:
(وكان) هو المخلصُ، كلَّ الإخلاصِ (والوفيُّ كلَّ ..)
(وكذلك) نحن مهتمون، أيَّ اهتمامٍ (بهذا ..)

* * *

ضمير منفصل + ، اسم معرفة منصوب، + فعل ماضى أو مضارع مرفوع

عنصر + عنصر + عنصر، ومثاله: {نحن * ، المصريين، * نبذلُ}

- أنا ، المعلمَ، ينبغى   - أنتم، الطلبةَ، تهدفون
- أنتن، المدرساتِ، تقمْنَ   - هم، المشرفين، ذهبوا

التحليل:

نحن: عنصر، وهو ضمير منفصل مبنى، لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة. وينطق عادة بنغمة مستوية [—].

، المصريين: عنصر، وهو اسم معرب مسبوق بسكتة قصيرة ومتلو بأخرى وينطق نغمة هابطة عادة [⟋] مع نبره نبرا قويا بالنسبة لما يسبقه وما يتلوه. وهو يستوجب النصب بعد العنصر السابق (نحن) وقبل العنصر التالى. ولقد تركب مع ما يسبقه وما يتلوه بالتشابك والإعراب، والتطابق فى العدد.

نبذلُ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب، وينطق بنغمة مستوية [—] ويستوجب الرفع ولقد تركب مع العنصرين السابقين بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

نحن (، المصريين،) نبذلُ ← نحن نبذلُ

أنتن (، الباحثاتِ،) قمتن ← أنتن قمتن

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

نحن، المصريين، (الذين واجهنا كثيرا من الصعابِ)، نبذلُ

أنا، المعلمَ، (الذى أُضَحِّى براحتى)، ينبغى

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

نحن، (المصريين)، نبذلُ = نحن، (سكانُ مصرَ)، نبذلُ

٥- يقبل الامتداد:

(إذا كنا) نحن، المصريين، نبذلُ (أقصى جهدِنا)

(ليس عجبا أنكن) أنتن، المدرساتِ، تقمن (بواجباتِكن)

* * *

ضمير منفصل + اسم على صيغة (أفعل) مرفوع + مِنْ + ضمير متصل + اسم منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(هم أكثرُ منـــكم) * عددا}

- هو أقلُّ منكِ طولا — هما أطوعُ منكما قيادا
- هن أدقُّ منكن عملا — أنتِ أشدُّ منه مِراسا

التحليل:

(هم أكثرُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من ضمير منفصل مبني، يليه اسم معرب على صيغة (أفعلُ) يستوجب الرفع وعدم التنوين والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(أكثرُ مِنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب على صيغة (أفعلُ) جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أكثرُ).

(منكم): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها ضمير مبني. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

عددا: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران:

هم أكثرُ (منكم) عددا ← هم أكثرُ عددا

هو أقلُّ (منكِ) طولا ← هو أقلُّ طولا

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

هم (بالتأكيد) أكثرُ منكم عددا

هن (؛ الموظفاتِ الحديثاتِ؛) أدقُّ منكن عملا

يقبل تغيير ترتيب العناصر:

هم أكثرُ منكم عددا ← هم أكثرُ عددا منكم

أنتِ أشدُّ منه مراسا ← أنتِ أشدُّ مراسا منه

يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للضمير المنفصل الأول:

(هم) أكثرُ منكم عددا = (هؤلاء) أكثرُ منكم عددا = (الذين) أكثرُ منكم عددا = (؛ فريقُ الكرةِ) أكثرُ منكم عددا = (؛ القادمون) أكثرُ منكم عددا

ثانيا: بالنسبة للضمير المتصل:

هم أكثرُ من (كم) عددا = هم أكثرُ من (هؤلاء) عددا = هم أكثرُ من (فريقِ الكرةِ) عددا

- يقبل الامتداد:

(طبعا) هم أكثرُ منكم عددا (وتدريبا)

(يؤسفنى أنَّ) هن أدقُّ منكن عملا (وإتقانا)

* * *

ضمير منفصل + اسم فاعل مرفوع + اسم منصوب نكرة + ضمير متصل

عنصر + عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {هو * مشابهٌ * (أخـــاه)}

- هم منظمون شئونَهم - أنتما شاغلان أنفسَكما

- نحن مضيعون فرصتَنا - هى مخلفةٌ وعدَها

التحليل:

هو: ضمير منفصل مبنى. لم يترابط مع العنصر التالى لانسباك هذا العنصر مع ما بعده فتشابك مع ما بعده

مشابهٌ: عنصر، وهو اسم معرب نكرة على صيغة اسم الفاعل. يستوجب الرفع بعد الضمير (هو) كما يستوجب التنوين قبل العنصر التالى. لم يترابط مع العنصر التالى لانسباك هذا العنصر مع ما بعده فتشابك معه هو وما بعده.

ومن الجدير بالذكر أن هذا النمط يمكن أن ينطق بطريقة أخرى، وذلك بعدم تنوين العنصر الثانى مع جر العنصر الثالث:

- هو مشابهُ أخيه　　　　- هم منظموا شئونِهم

وتكون مكوناته المباشرة كما يلى:

{هو * مشابهُ * (أخيــــه)}

(أخاه): نمط مزدوج مرن. يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد العنصر السابق. ولم يترابط مع العنصر السابق لأنه منسبك مع الضمير المتصل به، ولكنه تشابك هو والعنصر التالى مع العنصر السابق. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب. ويوجد تطابق فى العدد والجنس والشخص بين الضمير المنفصل (هو) والضمير المتصل فى (أخاه)

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- هو (، إذا،) مشابهٌ أخاه - هم (كذلك) منظّمون شئونَهم

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للضمير المنفصل:

(هو) مشابهٌ أخاه = (؛ الطفلُ) مشابهٌ اخاه = (هذا) مشابهٌ أخاه = (خالدٌ) مشابهٌ أخاه = (الذى) مشابهٌ أخاه = (، ضيفُ الأمسِ) مشابهٌ أخاه

ثانيا: بالنسبة للضمير المتصل:

هو مشابهٌ أخا (هـ) = هو مشابهٌ أخا (عليٍّ) = هو مشابهٌ أخا (هذا) = هو مشابهٌ أخا (الطالبِ) = هو مشابهٌ أخا (الذى) = هو مشابهٌ أخا (زميلٍ)

٥- يقبل الامتداد:

(إنّ) هم منظمون شئونَهم (إلى حدٍّ كبيرٍ)

(هل) هو مشابهٌ أخاه (إلى هذه الدرجةِ)؟

* * *

ضمير منفصل + نفس (كُلّ - عينُ - جميعُ - بعضُ - ذاتُ) مرفوع + ضمير متصل

ملاحظة: لا تستخدم (بعضُ) إلا مع الضمائر الجمع ومسبوقة بسكتة قصيرة

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {هو * (نفسُه)}

- نحن جميعُنا - أنتما أنفسُكما - هم عينُهم - هي عينُها
- أنتم أنفسُكم - نحن كُلنا - أنتن ذاتُكن - أنتما ذاتُكما
- أنتم، بعضُكم - هم، بعضُهم - نحن، بعضُنا

التحليل:

هو: عنصر، وهو ضمير منفصل مبني، لم يترابط مع (نفسُ) لأن هذا العنصر منسبك مع العنصر التالي وهو الضمير المتصل. ولكنه تشابك مع النمط التالي جميعه. ويلاحظ أنه في بعض النطوق قد توجد سكتة قصيرة بعد هذا الضمير.

(نفسُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق (هو) ويستوجب عدم التوين قبل الضمير المتصل به. يليه هذا الضمير المتصل وهو عنصر مبني. والعلاقة بين عنصري النمط الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب والتطابق في العدد والجنس والشخص بين الضمير (هو) والضمير المتصل في (نفسُه)

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- هو (، علياً،) نفسُه - نحن (، المصريين،) جميعُنا

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

(هو) نفسُه = (؛ عليٌّ) نفسُه = (، هذا) نفسُه = (؛ الطالبُ) نفسُه = (طالبُ الكيمياءِ) نفسُه

٥- يقبل الامتداد:

- (بل) هو نفسُه (الذى قال ..) - (فَ) نحن جميعُنا (نوافقُ على ..)

* * *

ثالثا: ضمير منفصل + إشارى + ...

ضمير منفصل + إشارى مرفوع إذا كان مثنى + اسم مرفوع معرفة

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(أنا ذلك) * الرجلُ}

- أنا هذا المغبونُ - أنتِ هذه الفتاة

- هو ذلكم الشخصُ - أنتم أُولئك المعنيون

- نحن أُولئك المقصودون - أنتما هذان الفائزان

التحليل:

(أنا ذلك): نمط مزدوج مغلق، يتكون من ضمير منفصل مبنى يليه إشارى مبنى. والعلاقة الترابط والتطابق فى العدد والجنس.

الرجلُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب، يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع الاشارى لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق مع (أنا) و(ذلك) فى العدد والجنس.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

أنا (ذلك) الرجلُ ← أنا الرجلُ

هو (ذلكم) الشخصُ ← هو الشخصُ

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

-أنا (فعلا) ذلك الرجلُ - أنا هذا (الشخصُ) المغبونُ

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب مثل:

هو ذلكم الشخصُ ← ذلكم هو الشخصُ

وبعض الأمثلة لا تقبل مثل:

- أنا هذا المغبونُ - أنا ذلك الرجلُ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للضمير:

(أنا) ذلك الرجلُ = (؛ عليٌّ) ذلك الرجلُ = (؛ القادمُ) ذلك الرجلُ = (؛بائعُ الفاكهةِ) ذلك الرجلُ

٥- يقبل الامتداد:

(لو كنت) أنا ذلك الرجلُ (الذى ...)

(إذن) أنتم أولئك المعنيون (بهذا القولِ)

* * *

و- النمط الفعلى:

يتكون النمط الفعلى المتشابك من جملة من العناصر تزيد بطبيعة الحال عن اثنين، وتبدأ بفعل قد يكون ماضيا أو مضارعا أو آمرا، يليه أى عنصر آخر ثم عنصر ثالث، وقد يكون هناك عنصر رابع وخامس .. وهكذا وسوف نسير فى التقسيم بنفس الترتيب الذى استخدم فى الأنماط المزدوجة فنبدأ ب (فعل + أداة + ...) ثم (فعل + اسم + ...) ثم (فعل + اشارى + ...) ثم (فعل + خالفة + ...) ثم (فعل + ضمير + ...) ثم (فعل + فعل + ...) ويلاحظ أن النمط الذى يتكون من (فعل + موصول ...) لا يوجد إلا فى الأنماط المسلسلة.

أولا: فعل + أداة + ...

فعل لازم مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع أو فعل متعدى مبنى للمجهول مسند للمفرد للغائب + فى (أو إحدى أخواتها) + اسم مجرور + اسم مرفوع

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله:

{(؛ يتحدثُ فى الحفلِ) * سيدةٌ}

- ؛ تتحدث فى الحفل سيدة؛	- ؛ يصلُ من المسافرين علىّ
- أثمرت فى الحقل نخلة ؛	- أثمر فى الحقلِ نخلةٌ ؛
- ؛ تبرزُ فى المعاركِ الفدائيةُ	- ؛ يبرزُ فى المعاركِ الفدائيةُ
- فَرَّ من السجنِ نزيلان؛	- جاء مع الشتاءِ البردُ
- ، يهبطُ على القمرِ الروادُ	- جاء من الرجالِ ثمانيةٌ
- ظهرت فى الشجيراتِ آفةٌ ؛	- لُقِبَتْ بالزهراءِ فاطمةُ
- حضر إلى القاضى امرأةٌ ؛	- حضرتْ إلى القاضى امرأةٌ ؛
- ؛ يوضعُ على الرفِّ كتابٌ؛	- ؛ يُعَلَّقُ على الحائطِ لوحةٌ ؛
- أُرسِلَ إلى الأصدقاءِ خطاباتٌ؛	- يوضعُ فى الأرضِ سمادٌ ؛

التحليل:

(؛ يتحدثُ فى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

(فى الحفلِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (فى).

(سيدةٌ): عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد النمط المسلسل السابق، لم يترابط مع العنصر السابق (الحفلِ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما إذ أنهما يكونان نمطا هلاميا، ولكنه تشابك مع النمط السابق كله وتركب معه بالتشابك والإعراب. والتطابق فى الجنس بين العنصر الأول والأخير غير واجب إذا كان العنصر الأخير مؤنثا. أما إذا كان مذكرا، فلا بد من المطابقة.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث حران فى بعض الأمثلة:

؛ تتحدثُ (فى الحفلِ) سيدةٌ ؛ ← تتحدثُ سيدةٌ ؛

أثمرتْ (فى الحقلِ) نخلةٌ ؛ ← أثمرتْ نخلةٌ ؛

لكن هذين العنصرين لا يعتبران حران فى أمثلة أخرى:

- ؛ يتحدثُ فى الحفلِ سيدةٌ ؛ - حضر إلى القاضى امرأةٌ ؛

إذ أننا لا نستطيع أن نقول:

- ؛ يتحدثُ سيدةٌ - حضر امرأةٌ

ولكننا نستطيع أن نقول ما سبق فى حالة وجود عناصر عازلة بين الفعل والاسم.

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

؛ يتحدثُ فى الحفلِ (القادمِ) سيدةٌ ؛

أثمرت فى الحقلِ (المجاورِ لنا) نخلةٌ ؛

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر لبعض الأمثلة:

؛ تتحدثُ فى الحفلِ سيدةٌ ؛ ← ؛ سيدةٌ تتحدثُ فى الحفلِ

؛ يوضعُ على الرفِّ كتابٌ ؛ ← كتابٌ يوضعُ على الرفِّ

← ، يوضعُ كتابٌ على الرفِّ

ولكن نمطا مثل (يتحدثُ فى الحفلِ سيدةٌ) حيث لا توجد مطابقة بين الفعل والاسم الأخير فى الجنس فإنه لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (الحفلِ):

؛ يتحدثُ فى (الحفلِ) سيدةٌ = ؛ يتحدثُ فى (حفلٍ) سيدةٌ = ؛ يتحدثُ فى (هذه) سيدةٌ = ؛ يتحدثُ فى (هـ) سيدةٌ = ؛ يتحدثُ فى (حفلِ الموسيقى) سيدةٌ

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (سيدةٌ):

؛ يتحدثُ فى الحفلِ (سيدةٌ) = ؛ يتحدثُ فى الحفلِ (هذه) = ؛ يتحدثُ فى الحفلِ (سيدةُ البيتِ) = ؛ يتحدثُ فى الحفلِ (السيدةُ) = ؛ يتحدثُ فى الحفلِ (التى) = ؛ يتحدثُ فى الحفلِ (سعادُ)

٥- يقبل الامتداد:

(غدا) يتحدثُ فى الحفلِ سيدةٌ (مثقفةٌ)

(كيف) أثمر فى الحقلِ نخلةٌ (واحدةٌ فقط)؟

* * *

فعل لازم ماضى أو مضارع أو آمر + أداة + ضمير متصل + كُلَّ (بعضَ) منصوب + اسم مجرور

نمط مسلسل + نمط مزدوج، ومثاله: {(امكثوا لديـــه) * (كُلَّ الوقتِ)}

- ؛ يتقان فيه كُلَّ الثقةِ
- ؛ يُعتمدُ عليه كُلَّ الاعتمادِ
- اعتمدَ عليها كُلَّ الاعتمادِ
- ترددنا عليه بعضَ الوقتِ
- اقتصدْ فيه بعضَ الاقتصادِ
- اعتمدتُ عليه كُلَّ الاعتمادِ

التحليل:

(أمكثوا لدى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل آمر مبنى، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

(لديه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها ضمير مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (لدى).

(كُلَّ الوقتِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (كُلَّ) الذى يستوجب النصب بعد النمط السابق، كما يستوجب عدم التنوين قبل العنصر التالى له، ولم يترابط العنصر (كُلَّ) مع العنصر السابق لأنه - أى العنصر السابق - ضمير متصل ويليه اسم معرب معرفة يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث عنصران حران:

امكثوا (لديه) كُلَّ الوقتِ ← امكثوا كُلَّ الوقتِ

؛ يُعتَمَدُ (عليه) كُلَّ الاعتمادِ ← يُعتمدُ كُلَّ الاعتمادِ

ترددنا (عليه) بعضَ الوقتِ ← ترددنا بعضَ الوقتِ

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

امكثوا (جميعا) لديه (فى منزلِه) كُلَّ الوقتِ

؛ يُعتَمَدُ عليه (، خاصةً فى هذا الأمرِ،) كُلَّ الاعتمادِ

٣- يقبل تغيير ترتيب بعض العناصر:

امكثوا لديه كُلَّ الوقتِ ← امكثوا كُلَّ الوقتِ لديه

اقتصدْ فيه كُلَّ الاقتصادِ ←── اقتصدْ كُلَّ الاقتصادِ فيه

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للعنصر الأخير فقط:

امكثوا لديه كُلَّ (الوقتِ) = امكثوا لديه كُلَّ (وقتٍ) = امكثوا لديه كُلَّ (هذا) = امكثوا لديه كُلَّ (وقتِ الظهيرةِ)

٥- يقبل الامتداد:

(وبعد ذلك) امكثوا لديه كُلَّ الوقتِ (الذى يتبقى)

(بالأمسِ) ترددنا عليه بعضَ الوقتِ (حتى نستطيعَ أنْ ...)

* * *

فعل لازم + إلى (أو إحدى اخواتها) + اسم مجرور + ، اسم مرفوع معرفة

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(احترسْ مِنْ العدوِّ) *، الغادرُ}

- ، نقفُ مع الشعوبِ، الضعيفةُ
- ؛ تذهبون إلى الشاطىءِ، الجميلُ
- ؛ سِرْنا فى الطريقِ، المعبدُ
- ؛ اذهبن إلى المسرحِ، التجريبىُّ

التحليل:

(احترسْ مِنْ): نمط مزدوج مغلق يتكون من فعل آمر مبنى يليه أداة مبنية، والعلاقة بينهما الترابط.

(مِنْ العدوِّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها اسم معرفة يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

، الغادرُ: عنصر، وهو اسم معرب مسبوق بسكتة قصيرة ويستوجب الرفع بعد هذه السكتة. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود هذه السكتة ولكنه تشابك مع النمط السابق، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

احترسْ (يا أخى) من العدوِّ، الغادرُ

نقفُ (جميعا) مع الشعوبِ، الضعيفةُ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للعنصر الثالث (العدوِّ):

احترسْ مِنْ (العدوِّ)، الغادرُ = احترسْ مِنْ (عدوِّ الشعبِ)، الغادرُ = احترسْ مِنْ (هذا)، الغادرُ = احترسْ مِنْ (سميرٍ)، الغادرُ = احترسْ مِنْ (هـ)، الغادرُ

ثانيا: بالنسبة للعنصر الأخير (، الغادرُ):

احترسْ من العدوِّ، (الغادرُ) = احترسْ من العدوِّ، (هذا) = احترسْ من العدوِّ، (غادرُ الطبعِ) = احترسْ من العدوِّ، (الذى).

٥- يقبل الامتداد:

(أقولُ لك) احترسْ من العدوِّ، الغادرُ ،(المخادعُ)

(جميعُنا) نقفُ مع الشعوبِ، الضعيفةُ (المغلوبةُ على أمرِها)

• • •

فعل + بِ (أو إحدى أخواتها) + اسم مجرور + اسم منصوب

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(كفى بـــالموت) * واعظا}

- التفتْ إلى الاستاذِ منتبها
- أُحِبُّ من الفاكهةِ العنبَ
- اذهبا بالطعامِ مسرعَيْنِ
- تكلموا بالحقِّ مُخْلِصِينَ
- يجيءُ بالسيارةِ مسرعا
- تَحَدَّثَ مع الفتاةِ مبتسما
- ؛ تذهبون للعملِ منشرحِينَ
- جاءنا منذُ ساعةٍ مهرولَتَيْنِ
- ؛ نبنى من المدنِ الكثيرَ
- اشتَريا من القمصانِ اثنين
- ، نزورُ من البلادِ باريسَ
- وَصَلَ منذ يومين مطمئنا

التحليل:

(كفى بِ): نمط مزدوج مغلق، يتكـون من الفعل الآمر المبنـى (كفـى) يليـه الأداة المبنية (بِ). والعلاقة بينهما الترابط.

(بـالموتِ): نمـط مـزدوج مغلـق، يتكـون مـن أداة مبنيـة يليهـا اسـم معـرب يستوجب الجر. والعلاقـة بينهمـا الترابط والإعـراب. ولقـد تركـب هـذا النمط مع النمــط السـابق بالتسلسل لوجـود عنصـر مشـترك بينهمـا هـو الأداة (بِ).

واعظا: عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب النصب والتنوين بعد النمـط المسلسل السابق. لم يتركب مع العنصر السابق (الموتِ) لأنهما يكونـان معا نمطا هلاميا. ولكنـه تشـابك مـع النمـط السـابق كلـه، وتركـب معـه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثاني والثالث حران:

كفى (بالموتِ) واعظا ← كفى واعظا

اذهبا (بالطعامِ) مسرعَيْن ← اذهبا مسرعَيْن

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- كفا (كِ) بالموتِ واعظا - اذهبا (معا) بالطعامِ مسرعَيْن

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب

اذهبا بالطعامِ مسرعَيْن ← اذهبا مسرعَيْن بالطعامِ

؛ نبنى من المدنِ الكثيرَ ← نبنى الكثيرَ من المدنِ

وبعض الأمثلة لا يقبل تغيير الترتيب مثل:

كفى بالموتِ واعظا

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (الموتِ):

كفى بِ (الموتِ) واعظا = كفى بِ (موتِ الانسانِ) واعظا = كفى بِ (هذا) واعظا = كفى بِ (هـ) واعظا = كفى بِ (عليٍّ) واعظا

أما الاسم الثانى (واعظا) فلا يقبل إحلال المتكافئات ولكن بعض الأمثلة الأخرى يقبل الاسم الثانى فيها احلال المتكافئات:

وصل منذ يومين (مطمئنا) = وصل منذ يومين (مطمئنَ الصدرِ)

٥- يقبل الامتداد:

(يا منغمسا فى لَذّاتِك) كفى بالموتِ واعظا (لكَ)

(إذا انتهيتما فَـ) اذهبا بالطعامِ مسرعَيْن (لأبيكما)

* * *

فعل + ، أداة (لَ - هَلْ - ما - أ) + اسم مرفوع + اسم نكرة مرفوع ؛

عنصر + نمط مسلسل، ومثاله: {علمتُ * (، لَــزيدٌ كريمٌ ؛)}

- اسألْ، هل زيدٌ مستعدٌ؟ - علمتُ، ما زيدٌ بخيل؛
- أدركتُ، للقطارُ متأخرٌ، - تساءلت، أَزيدٌ قادمٌ؟
- ؛ يقالُ، مازيدٌ كريمٌ؛ - أُخْبِرْتُ، لزيدٌ ناجحٌ؛

التحليل:

علمتُ: عنصر، وهو فعل ماضي مبنى، لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما ولأن هذا العنصر (لَ) منسبك مع ما بعده. ولكن العنصر (علمتُ) تشابك مع النمط التالى.

(،لَزيدٌ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المعربة (لَ) التى تستوجب النصب لأنها متلوة بالاسم (زيدٌ). يليها اسم معرب يستوجب الرفع والتنوين - والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك.

(زيدٌ كريمٌ،): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه اسم معرب متلو بالصمت يستوجب الرفع والتنوين والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس والرفع. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (زيدٌ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- علمتُ (بالأمسِ)، لزيدٌ كريمٌ ؛ - اسأل، هل زيد (الآنَ) مستعدٌ؟

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول (زيدٌ):

علمتُ، لَ (زيدٌ) كريمٌ = علمتُ، لَ (المُضيفُ) كريمٌ = علمتُ، لَ (زائرُ الأمسِ) كريمٌ

بالنسبة للاسم الثانى (كريم):

علمتُ، لزيدٌ (كريمٌ) = علمتُ، لَزيدٌ (كريمُ الأصلِ)

٥- يقبل الامتداد:

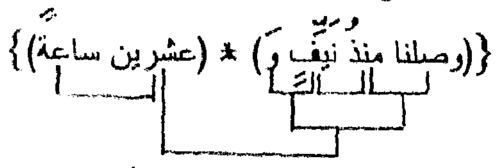
(وإنّى لقد) علمتُ، لَزيدٌ كريمٌ (جوادٌ) ؛

(انظرْ وَ) اسألْ، هل زيدٌ مستعدٌ (الآنَ للسفرِ).

• • •

فعل + من (أو إحدى أخواتها) + نيِّفٍ أو بضع مجرورة + و + عشرين + اسم منصوب منون

نمط مسلسل + نمط مزدوج، ومثاله:



- وصلنا منذُ بضعةٍ وعشرين يومًا - اشتروا بنيِّفٍ وعشرين جنيها

- اشتركا مع نَيِّفٍ وعشرين عضوا - يحضرُ مع بضعةٍ وعشرين زائرا

- وصلنا منذ بضعٍ وعشرين ساعةً - اكتُفِيَ ببضعٍ وعشرين سيارةً

التحليل:

(وصلنا منذُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى، يليه أداة مبنية، والعلاقة بينهما الترابط.

(منذُ نيفٍ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية، يليها اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (منذُ).

(نيفٍ وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مجرورا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (نيفٍ).

(عشرين ساعةً): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم عدد معرب يستوجب الانتهاء بالياء والنون بعد النمط المسلسل السابق. وهذا الاسم (عشرين) لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله. يليه اسم معرب نكرة يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (عشرين).

يلاحظ عند استخدام (بضعٍ) أو (بضعةٍ) أنهما يتضادان فى الجنس مع العنصر الأخير.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث والرابع حرانٍ:

وصلنا منذُ (نيفٍ وَ) عشرين ساعةً ← وصلنا منذُ عشرين ساعةً

اكتُفِيَ بِ (بضعٍ وَ) عشرين سيارةً ← اكتُفِيَ بِ عشرين سيارةً

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

وصلنا (جميعُنا) منذُ نيفٍ وعشرين ساعةً.

اشتروا (هذا الكتابَ) بِنيفٍ وعشرين جنيهًا.

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل إحلال العناصر المتكافئة.

٥- يقبل الامتداد:

(وبعد أَنْ) وصلنا منذُ نَيِّفٍ وعشرين ساعةً (، قمنا)

(ولقد) اشتروا بِنَيِّفٍ وعشرين جنيها (كتابا واحدا)

• • •

فعل لازم + إلى (أو إحدى أخواتها) + اشارى مبنى + اسم معرفة مجرور

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(انظروا إلى هذه) * المناظرِ}

- ؛ تسلمان على هذه الصديقةِ - سلكوا بتلك الوسائلِ

- تصرفوا فى هذه الحدودِ - ؛ نسافرُ مع هؤلاء الرفاقِ

التحليل:

(انظروا إلى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل امر مبنى، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط.

(إلى هذه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية، يليها اشارى مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (إلى).

المناظرِ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب، يستوجب الجر بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق (هذه) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر الإشارى عنصرا حرا:

انظروا إلى (هذه) المناظرِ ⟵ انظروا إلى المناظرِ

؛ تسلمان على (هذه) الصديقةِ ⟵ تسلمان على الصديقةِ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- انظروا (جميعًا) إلى هذه المناظرِ - ؛ نسافرُ (غدا) مع هؤلاء الرفاقِ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر فى لغة النثر.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(أيها الرفاقُ) انظروا إلى هذه المناظرِ (الجميلةِ)

(أنتما) تسلمان على هذه الصديقةِ (الحميمةِ)

* * *

فعل + و (أو - ثُمَّ - لا) + فعل

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(، يأكلون وَ) * يشربون}

- ؛ يمرحون أو يقرأون

- اذهبوا أو امكثوا

- تعالَ ثم اجلسْ

- تعبوا ثم ناموا

- حضرا ثم قالا

- جاءت وأحضرتْ

التحليل:

(؛ يأكلون وَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع، يليه أداة مبنية، والعلاقة بينهما الترابط.

يشربون: عنصر، وهو فعل مضارع معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق. تركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق مع الفعل (يأكلون) فى العدد والجنس والشخص والمضارعة والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة، غير أنه يمكن حذف الأداة وإضافة سكتة قصيرة:

؛ يأكلون (وَ) يشربون ← ؛ يأكلون، يشربون

اذهبوا أو امكثوا ← اذهبوا، امكثوا

٢- يمكن إضافة بعض العناصر:

- ؛ يأكلون (ويشبعون) ويشربون - تعالَ (هنا) ثم اجلسْ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

؛ يأكلون ويشربون ← ؛ يشربون ويأكلون

اذهبوا أو امكثوا ← امكثوا أو اذهبوا

٤- لا مجال لإحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(؛ المسافرون) يأكلون ويشربون (ثُمَّ يستريحون)

(؛ الأطفالُ) تعبوا ثم ناموا (من كثرةِ اللعبِ)

فعل + ، ليس + اسم منصوب

عنصر + عنصر + عنصر. ومثاله: {قاموا * ، ليس * زيدا}

– اذهبوا، ليس عليًّا	– اذهبوا، ليست فاطمةَ
– شوهدوا، ليس خالدا	– عوتبا، ليس خالدا
– يذاكرن، ليس دائما	– أقلَعَتْ، ليست مسرعةً

التحليل:

قاموا: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى، لم يترابط مع الأداة (ليس) لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع العناصر التالية.

، ليس: عنصر، وهو أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة. لم يترابط هذا العنصر مع ما بعده لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع ما قبله وما بعده، وتركب معهما بالتشابك.

زيدا: عنصر، وهو اسم علم معرب، يستوجب النصب والتوين بعد العنصرين السابقين. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١– توجد عناصر حرة بعض الأمثلة: يذاكرن (ليس) دائما: – يذاكرن دائما

٢– يمكن اقحام بعض العناصر:

– قاموا (، جميعا)، ليس زيدا – اذهبوا (إلى القاهرةَ)، ليس خالدا

٣– لا يمكن تغيير الترتيب.

٤– لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(كُلُّ الذين حضروا) قاموا، ليس زيدا (منهم)

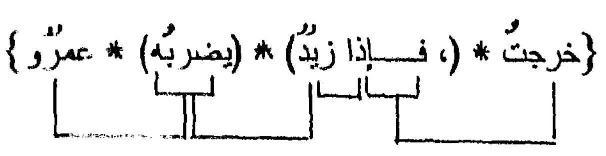
(أيُّها الزملاءُ) اذهبوا، ليس عليا (لأننى احتاجُ إليه)

* * *

فعل ماضى + ، فَ + إذا + اسم مرفوع + فعل مضارع مرفوع + ضمير متصل + اسم مرفوع

عنصر + نمط مسلسل + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله:

{خرجتُ * (، فـــإذا زيدٌ) * (يضربُه) * عمرٌو}



- خرجتُ، فإذا السماءُ يملأُها الرعدُ

- وصلنا، فإذا الجميعُ تغشاهم الســـعادةُ

التحليل:

خرجتُ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما.

(، فإذا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (فَ) مسبوقة بسكتة قصيرة، يليها أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك.

(إذا زيدٌ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها اسم علم يستوجب الرفع والتنوين. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (إذا).

(يضربُه): نمط مردوج مرن، يتكون من فعل مضارع يستوجب الرفع بعد النمط السابق لم يترابط هذا الفعل مع العنصر السابق لعدم تعلقهما بالشخص. إذ أن الشخص فى (يضربُ) متعلق بالاسم عمرو إذ يمكن القول: خرجت فإذا زيد تضربه سعاد. والعنصر (يضربُ) يليه ضمير مبنى متصل. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب الفعل (يضربُ) والتطابق بين (زيدٌ) والهاء فى (يضربُه) فى العدد والجنس.

عمرٌو: عنصر، وهو اسم علم يستوجب الرفع والتنوين بعد النمط المزدوج السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولكنه تشابك مع النمط السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

خرجت (من الدارِ)، فإذا زيدٌ (، صديقى،) يضربُه عمرٌو

وصلنا (من السفرِ)، فإذا الجميعُ تغشاهم السـعادةُ

٣- يقبل تغيير الترتيب فيما يختص بالمثال الأول فقط:

خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربُه عمرٌو ← خرجتَ فإذا عمرو يضربُه زيدٌ

أما ما عدا ذلك فلا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول (زيدٌ):

خرجت، فإذا (زيدٌ) يضربُه عمرٌو = خرجتُ، فإذا (هذا) يضربُه عمرٌو = خرجتُ، فإذا (هو) يضربه عمرٌو = خرجتُ، فإذا (سارقُ الدراجةِ) يضربُه عمرٌو = خرجتُ، فإذا (طفلٌ) يضربُه عمرٌو

بالنسبة للاسم الثانى (عمرٌو):
خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربُه (عمرٌو) = خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربُه (هذا) = خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربُه (الرجلُ) = خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربُه (الذى) = خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربُه (هو) = خرجت، فإذا زيدٌ يضربُه (سارقُ الدراجةِ) = خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربه (شخصٌ).

٥- يقبل الامتداد:
(بالأمسِ) خرجتُ، فإذا زيدٌ يضربُه عمرٌو (مازحا)
(ولكنى) خرجتُ، فإذا السماءُ يملأُها الرعدُ (من جهةِ الغربِ)

• • •

فعل مرفوع إذا كان مضارعا + إلى (أو إحدى أخواتها) + اسم علم أو معرفة مجرور + و (أو إحدى أخواتها) + اسم مجرور

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(؛ أقولُ مع زيدٍ وَ) * عليٍّ}

- انظروا إلى الديموقراطيةِ والشمولِ - استعنتُ بالشرطةِ ثم القضاءِ
- ؛ يُفْتَرَضُ بالتربيةِ أو التعليمِ - ، يُعْتَمَدُ على المدربينَ والمختصينَ

التحليل:

(؛ أقولُ مع): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع مسبوق بالصمت يستوجب الرفع، يليه أداة مبنية. والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(مع زيدٍ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية، يليها اسم علم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مع).

(زيدٍ وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم علم معرب جاء مجرورا منونا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (زيدٍ).

عليٍّ: عنصر، وهو اسم علَم معرب، يستوجب الجر بعد النمط السابق. لم يترابط مع الأداة (وَ) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله وتركب معه بالتشابك والاعراب والتطابق في الإعراب مع العنصر السابق للأداة (وَ).

الخصائص:

١- العنصران الثالث والرابع حران:

؛ أقولُ مع (زيدٍ وَ) عليٍّ ← ؛ أقولُ مع عليٍّ

انظروا إلى (الديموقراطيةِ وَ) الشمولِ ← انظروا إلى الشمولِ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ أقولُ (دائما) مع زيدٍ (وعمرٍو) وعليٍّ

انظروا إلى الديموقراطيةِ (وما انتجت) والشمولِ

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

، أقولُ لزيدٍ وعليٍّ ← أقولُ لعليٍّ وزيدٍ

انظروا إلى الديموقراطية والشمول ← انظروا إلى الشمولِ والديموقراطيةِ

٤- يقبل إحلال المتكافئات في نطاق ضيق:

بالنسبة للاسم الأول:

؛ أقولُ مع (زيدٍ) وعليٍّ ← أقولُ مع (القادمِ) وعليٍّ ← أقولُ مع (هذا) وعليٍّ ← أقولُ مع (استاذِ النحوِ) وعليٍّ

بالنسبة للاسم الثاني:

؛ أقولُ مع زيدٍ و (عليٍّ) ← ؛ أقولُ مع زيدٍ و (أستاذِ النحوِ) ← ؛ أقولُ مع زيدٍ و (هذا) ← ؛ أقولُ مع زيدٍ و (القادمِ)

٥- يقبل الامتداد:

(ولذلك فإني) أقولُ مع زيدٍ وعليٍّ (أنهُ إما أنْ .....)

(انتفعوا بالتاريخِ) وانظروا إلى الديموقراطيةِ والشمولِ (لتروا الفرقَ بينهما)

• • •

فعل لازم ماضي + فـ + إذا + اسم معرفة مرفوع + اسم نكرة مرفوع:

عنصر + نمط مسلسل، ومثاله: {خرجتُ * (، فـــــإذا الأسدُ واقفٌ!)}

- ذهبنا، فإذا التيارُ منقطعٌ ؛ - وصلتُ، فإذا الحديقةُ مفتوحةٌ ؛

- انشغلتُ، فإذا الآلةُ معطلةٌ ؛ - جلسنا، فإذا الطعامُ مُعَدٌّ

وفي كتب النحو: خرجتُ فإذا الأسدُ بالبابِ

التحليل:

خرجتُ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى، لم يترابط مع العنصر التالى وهو الأداة (فَـ) لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(، فإذا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة يليها أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك.

(إذا الأسدُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها اسم معرفة يستوجب الرفع، والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. تركب مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (إذا).

(الأسدُ واقفٌ؛): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب معرفة جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه اسم نكرة معرب يستوجب الرفع. ويستوجب التنوين لأنه متلو بالصمت والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب، والتطابق فى العدد والجنس والرفع ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو (الأسدُ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

خرجتُ (بالأمسِ)، فإذا الأسدَ واقفٌ؛

ذهبنا (إلى المسرحِ) فإذا التيارُ (الكهربائىُّ) مقطوعٌ ؛

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (الأسد):

خرجتُ، فإذا (الأسدُ) واقفٌ؛= خرجتُ، فإذا (أسدٌ) واقفٌ؛= خرجتُ، فإذا (هذا) واقفٌ؛= خرجتُ، فإذا (أسدُ السركِ) واقفٌ؛= خرجتُ، فإذا (خالدٌ) واقفٌ؛

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (واقفٌ):

خرجتُ، فإذا الأسدُ (واقفٌ)؛= خرجتُ فإذا الأسدُ (واقفُ النظراتِ) = خرجتُ، فإذا الأسدُ (عليٌّ) = خرجتُ، فإذا الأسدُ (هذا).

٥- يقبل الامتداد:

(ولم ألبثْ أنْ) خرجتُ، فإذا الأسدُ واقفٌ (بالبابِ)

(وبعد ذلك) ذهبنا، فإذا التيارُ مقطوعٌ (عن الحيِّ)

* * *

فعل لازم + من (أو إحدى اخواتها) + اسم مجرور + إلا + اسم منصوب

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {تناقشتُ مع الجميعِ إلا * علياً}

- ألتقيا بالطلبةِ إلا واحدا - سافروا مع الوفدِ إلا اثنين

- يسافرون بالطائرةِ إلا عشرةً - تحادثنا مع المعترضين إلا ثلاثةً

التحليل:

(تناقشتُ مع): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل لازم ماضى مبنى يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط.

(مع الجميعِ): نمط مـزدوج مغلـق، يتكـون مـن أداة مبنيـة يليهـا اسـم معرفـة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقـد تركـب مـع النمـط السـابق بالتسلسـل لوجـود عنصـر مشـترك بينهمـا هـو الأداة (مع).

(الجميعِ إلا): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرفة معرب جـاء مجـرورا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب مع النمـط السـابق بالتسلسـل لوجـود عنصـر مشـترك هـو الاسـم (الجميعِ).

علياً: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع العنصر السابق (إلا) لأنه يكون معـه نمطـا سـائبا. ولكنـه تشابك مع النمط المسلسل السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:
تناقشت (بالأمسِ) مع الجميع (مناقشةً حاميةً) إلا علياً.
؛ يسافرون (جميعا) بالطائرةِ (إلى لندنَ) إلا عشرةً.

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض العناصر:
أولا: الاسم الأول (الجميعِ):
تناقشت مع (الجميعِ) إلا علياً = تناقشتُ مع (هؤلاء) إلا علياً = تناقشتُ مع (جميعِ الحاضرينَ) إلا علياً = تناقشتُ مع (هم) إلا علياً = تناقشتُ مع (جمعٍ) إلا علياً

ثانيا: الاسم الثانى (علياً):
تناقشتُ مع الجميعِ إلا (علياً) = تناقشتُ مع الجميعِ إلا (هؤلاء) = تناقشتُ مع الجميعِ إلا (طلابِ النحوِ) = تناقشتُ مع الجميعِ إلا (القادمَ) = تناقشتُ مع الجميعِ إلا (هو)

٥- يقبل الامتداد:
(بالأمسِ) تناقشتُ مع الجميعِ إلا علياً (الذى لمْ يصلْ بعدُ)
؛ (المبعوثون) يسافرون بالطائرةِ إلا عشرةً (يسافرون بالباخرةِ)

* * *

ثانيا: فعل + اسم + ...

؛ فعل ماضى أو مضارع مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة أو علم مفرد مرفوع + اسم مفرد منصوب

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(؛ أَخْرَجَ الساحرُ) * ثعبانا}

- ؛ بَنَتْ الدولةُ شبابا؛ - ؛ جَالَسَ محمدٌ الأخيارَ
- ؛ كان الفضاءُ مجهولا؛ - ؛ يُصبِحُ الطيرُ منتشرا؛
- ؛ أضحى النسيمُ عليلا، - ؛ تَظَلُّ الفلاحةُ مُكبةً،
- ؛ أمستْ الطيورُ عائدةً؛ - ؛ يبيتُ الحارسُ يقظا،
- ؛ يصيرُ البرتقالُ عصيرا؛ - ما يزالُ العمالُ منخرطِينَ،
- ؛ مابرِحَ القائدُ يقظا؛ - ؛ ما انفكت الجهودُ دائبةً،
- ؛ ما فتىء الاستعمارُ شرسا؛ - ؛ جاء الطفلُ مستبشرا،
- ؛ ظَهَرَ القائدُ عظيما؛ - ؛ طَلَعَ الصبحُ مشرقا،
- ؛ سافر عليٌّ سريعا؛ - امتلأتْ القاعةُ طُلاَّبا؛

- ؛ جلس زيدٌ القرفصاءَ	- ؛ غدت السماءُ صافيةً؛
- ؛ تتطورُ الحياةُ سريعا،	- ؛ يتدفقُ البترولُ تدفقا،
- ؛يفرحُ الطفلُ جَذَلاً	- أُذِيعَ النبأُ اليومَ
- ؛ رَجَعَ الصفُّ القَهقرَى	- ؛ رَمَى الجنديُّ العَدُوَّ
- ؛تطيبُ الاسكندريةُ هواءً	- ؛ جَعَلَ المخدوعُ الأوهامَ
- ؛يزعمُ الطفلُ الخيالَ	- ؛ يَجدُ السائرُ الطريقَ
- ؛ يُصَيِّرُ المصنعُ الماءَ	- ؛ يتخذُ المُجِدُّ العملَ
- ؛ يُحَوِّلُ القائدُ الهزيمةَ	- ؛ بزغ القمرُ ساطعا؛
- ؛ يُنجِى الصدقُ المرءَ	- ، جاء الناسُ قاطبةً
- ؛ جاء الناسُ كافةً،	- ؛ عاش عمرُو مُفْسِدا
- انفعلَ الصديقان فرحا	- ؛ تَمَّ العددُ ثلاثين

التحليل:

(؛ أخرجَ الساحرُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى مسبوق بالصمت يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ويلاحظ أنه فى حالة عدم وجود الصمت قبل الفعل، فإن الاسم المعرفة الذى يتلو هذا الفعل، لا يستوجب الرفع فقد يأتى هذا الاسم منصوبا فى درج الكلام مثل:

؛ الثعبانُ الهاربُ (أَخْرَجَ الساحرَ) من القاعةِ بحثًا عنه

أما الأفعال التى لم تُسبق بالصمت مثل:

- مايزالُ العمالُ منخرطِينَ	- سافر علىٌّ سريعا
- امتلأَتْ القاعةُ طلابا	- ؛يفرحُ الطفلُ جذلا
- أُذِيعَ النبأُ اليومَ	- ؛يزعمُ الطفلُ الخيالَ

فإن الاسم الذى يأتى بعدها يستوجب الرفع فى جميع الحالات.

ثعبانا؛: اسم نكرة معرب متلو بالصمت يستوجب النصب بعد النمط المزدوج السابق. كما يستوجب التنوين لأنه متلو بالصمت. لم يترابط مع الاسم السابق (الساحرُ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما حيث يكونان معا نمطا هلاميا ولكنه تشابك مع النمط السابق جيمعه. وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثاني عنصرا حرا في معظم الأمثلة:

؛ بَنَتْ (الدولةُ) شبابا ← بَنَتْ شبابا

؛ جَالَسَ (محمدٌ) الأخيارَ ← جَالَسَ الأخيارَ

؛ كان (الفضاءُ) مجهولا ← كان مجهولا

ولكن بعض الأمثلة لا يكون فيها هذا العنصر حرا مثل:

- ما يزال (العمالُ) منخرطِينَ - تَمّ (العددُ) ثلاثين

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ أخرجَ الساحرُ (الماكرُ) ثعبانا، - ؛ كان الفضاءُ (الفسيحُ) مجهولا

- ما يزالُ (هؤلاء) العمالُ منخرطِينَ، - ما فتىء الاستعمارُ (البغيضُ) شرِساء

٣- يمكن تغيير ترتيب معظم الأمثلة:

؛ أَخْرَجَ الساحرُ ثعبانا، ← ؛ الساحرُ أخرجَ ثعبانا،

؛ كان الفضاءُ مجهولا، ← ؛ الفضاءُ كان مجهولا،

؛ جاء الطفلُ مُستبشرا ← ؛ الطفلُ جاء مُستبشرا

غير أن مثالا مثل (مايزالُ العمالُ مكبِّينَ) لا يقبل تعديل الترتيب

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول:

؛ أَخرَجَ (الساحرُ) ثعبانا، = ؛ أَخرَجَ (ساحرٌ) ثعبانا = ؛ أَخرَجَ (علىٌّ) ثعبانا؛ = ؛ أَخرَجَ (هذا) ثعبانا، = ؛ أَخرَجَ (ساحرُ الملاهى) ثُعبانا، = ؛أَخرَجَ (هو) ثعبانا،

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى:

؛ أَخرَجَ الساحرُ (ثعبانا،) = ؛ أَخرَجَ الساحرُ (عليًّا) = ؛ أَخرَجَ الساحرُ (هذا) = ؛ أَخرَجَ الساحرُ (ثعبانَ البيتِ)، = ؛ أَخرَجَ الساحرُ (الثعبانَ)

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمسِ، فى دارِ الملاهى) أَخرَجَ الساحرُ ثعبانا (من جيبه)
(بعد العاصفة) غَدَتْ السماءُ صافيةً (والشمسُ ساطعةً)
(وبذلك) يُصَيِّرُ المصنعُ الماءَ (ثلجا)

* * *

؛ فعل ماضى أو مضارع مرفوع + اسم مرفوع + اسم منصوب + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر + عنصر، ومثاله:

{(؛ يزعمُ الأطفالُ) * الخيالَ * واقعًا}

- ؛ جَعَلَتْ المخدوعةُ الأوهامَ حقائقَ
- ؛ وَجَدَ السائرون الطريقَ سهلا
- ؛ يُصَيِّرُ المصنعُ الماءَ ثلجا
- ، يَتخِذُ المُجِدّان العملَ وسيلةً
- ؛ عالج الطبيبُ المريضَ مباشرةً
- ؛ ألفى القاضى الحقَّ واضحا
- ؛ رَدَّ الخياطُ النسيجَ ثوبا
- ؛ حَوَّل القائدُ الهزيمةَ نصرًا

- ؛ جَعَلَ العقلاءُ الكتابَ جليسا
- ؛ كَسَا الربيعُ الشجرَ خضرةً
- ؛ يشترِى مصطفى قنطارا قطنا
- ؛ اشترتْ السيدةُ قرطين ذهبا
- ؛ تُقدِّرُ المثقفةُ الفنَّ تقديرا
- ؛ يَمنحُ العملُ المرأةَ الكرامةَ
- ؛ صَدَقَ الوالدُ الابنَ الوعدَ
- ؛ أمَرَ الطبيبُ المريضَ النومَ
- ؛ يجبُ حرثُ ستين فدانا
- ؛ رَدَّ خياطٌ النسيجَ ثوبا
- ؛ جَعَلَ عقلاءٌ الكتابَ جليسا
- ؛ رَدَّ خياطٌ نسيجًا ثوبا
- ؛ احترمَ الفراعنةُ الحياةَ احتراما
- ؛ يجلسُ زيدٌ القرفصاءَ دائما

التحليل:

(؛ يزعمُ الأطفالُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت، ويستوجب الرفع، يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ويلاحظ أنه بدون الصمت الذى يسبق الفعل يصبح النمط سائبا، إذ فى هذه الحالة يجوز نصب الاسم الذى بعد الفعل أو رفعه:

- يزعمُ الأطفالُ
- يزعمُ الأطفالَ
- جَعَلَتْ المخدوعةُ
- جعلت المخدوعةَ
- يُصيِّرُ المصنعُ
- يُصيِّرُ المصنعَ

الخيالَ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان نمطا هلاميا. ولكنه تشابك مع النمط السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب.

واقعا: عنصر، وهو اسم نكرة معرب، يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المتشابك السابق. لم يتركب مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا

هلاميا. ولكنه تشابك مع النمط المتشابك السابق كله، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى معظم الأمثلة مع حذف الصمت

؛ يزعمُ (الأطفالُ) الخيالَ واقعا ← ... يزعمُ الخيالَ واقعا

؛ جَعَلَتْ (المخدوعةُ) الأوهامَ حقائقَ ← .... جَعلتْ الأوهامَ حقائقَ

؛ يَتخِذُ (المجدانِ) العملَ وسيلةً ← .... يتخِذُ العملَ وسيلةً

ويمكن حذف العنصر الثالث أيضا:

؛ يزعمُ (الأطفالُ الخيالَ) واقعا ← .... يزعمُ واقعاً

؛ جَعَلَتْ (المخدوعةُ الأوهامَ) حقائقَ ← .... جَعَلَتْ حقائقَ

؛ يتخِذُ (المجدان العملَ) وسيلةً ← ... يتخذُ وسيلةً

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

؛ يَزعمُ الأطفالُ (الصغارُ) الخيالَ واقعا

، جَعَلَتْ (الباحثةُ) المخدوعةُ الأوهامَ (والخيالَ) حقائقَ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض العناصر المتكافئة:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (الأطفالُ):

؛ يزعمُ (الأطفالُ) الخيالَ واقعا = ؛ يزعمُ (أطفالُ العالمِ) الخيالَ واقعا = ؛ يزعمُ (أطفالٌ) الخيالَ واقعا = ؛ يزعمُ (هؤلاء) الخيالَ واقعا = ؛يزعمُ (عليٌّ) الخيالَ واقعا

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (الخيالَ):

؛ يزعمُ الأطفالُ (الخيالَ) واقعا = ؛ يزعمُ الأطفالُ (خيالَ الذهنِ) واقعا

= ؛ يزعمُ الأطفالُ (هذا) واقعا

ثالثا: بالنسبة للاسم الثالث (واقعا):

؛ يزعمُ الأطفالُ الخيالَ (واقعا) = ؛ يزعمُ الأطفالُ الخيالَ (واقعَ الأمرِ)

= ؛ يزعمُ الأطفالُ الخيالَ (هو) = ؛ يزعمُ الأطفالُ الخيالَ (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(كما) يزعمُ الأطفالُ الخيالَ واقعا (ويصدقونه)

(فلما) جَعَلَتْ المخدوعةُ الأوهامَ حقائقَ (اضطررْتُ أَنْ أواجهَها)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم مرفوع إذا كان مضارعا مسندا لغير المفرد الغائب إلا فى حالة الخلاف فى الجنس مع الاسم التالى + اسم معرفة أو علم منصوب + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(؛ تعلمون التاريخَ) ٨ سِجِلاًّ،}

- تظنون التطورَ سريعا، - رأيتُ الصدقَ منجاةً،

- خِلْتُ الصلَفَ غرورا، - تَعَلَّمْنَ الكذبَ مهواةً،

- ألبسَ الأرضَ حلةً، - مَنَحْنَ الجوَّ رقةً،

- نَبِّئْنا علياًّ الخبرَ - اسألوا اللهَ العونَ

- اغرِسوا الأرضَ شجرا - يذاكران الدرسَ جيدًا

؛ استغفرُ اللهَ ذنبا - وزنتَ زيدًا البُرَّ

- أعطيتُ زيدا الطعامَ - هاجمتُ المحاربَ أسدا،

- سلمتُ عليا الكتابَ — اشتريتُ العنبَ أقةً
- رميتُ العدوَّ قذيفةً، — كَسَتْ الفقيرَ ثوبا،
- ؛ تقرئين الموضوعَ مرتين — التهمتم الطعامَ مسرعينَ،
- ؛ ندعو اللهَ مبتهلينَ — دخلوا القاعةَ ثلاثةً،
- ؛ تلبسُ الخاتمَ ذهبا — كَسَى الفقيرةَ ثوبا،

التحليل:

(؛ تعلمون التاريخَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. يليه اسم معرفة يستوجب النصب والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

سجِلاً: عنصر، وهو اسم معرب نكرة، يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا، ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ تعلمون (التاريخَ) سجِلاً ← ؛ تعلمون سجِلاً

، تظنون (التطورَ) سريعًا ← ؛ تظنون سريعا

اسألوا اللهَ العونَ ← اسألوا العونَ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- ؛ تعلمون التاريخَ (القديمَ) سجِلاً - ؛ تظنون التطورَ (يأتى) سريعا
- علمتِ الكذبَ (ما انفك) مهواةً - كَسَتْ الفقيرَ (المُدْقِعَ) ثوبًا

٣- لا يقبل تغيير الترتيب فى النثر العربى، ولكنه قد يقبل ذلك فى غير النثر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (التاريخَ):

؛ تعلمون (التاريخَ) سجلا = ؛ تعلمون (تاريخَ الفراعنةِ) سجلا = ؛ تعلمون (هذا) سجلا = ؛ تعلمون (هـ) سجلا

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (سجلا):

؛ تعلمون التاريخَ (سجلا) = ؛ تعلمون التاريخَ (السجلَّ) = ؛ تعلمون التاريخَ (سِجِلَّ الشعوبِ) = ؛ تعلمون التاريخَ (الذى) = ؛ تعلمون التاريخَ (هو)

٥- يقبل الامتداد:

(وأنتم) تعلمون التاريخَ سجلا (لتطورِ الشعوبِ وقيمِها)

(وكنتم) تظنون التطورَ سريعا (لولا أنكم رجعتم للتاريخِ)

(لما حان الموعدُ) دخلوا القاعةَ ثلاثةً (ثلاثةً)

(الربيعُ) ألبسَ الأرضَ حلةً (بديعةً)

* * *

فعل ماضى أو مضارع مرفوع (أوشك - كَرُبَ - اخلولق - كاد - قارب) + اسم مرفوع + أَنْ + فعل مضارع منصوب

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله:

{(؛ توشكُ الأزمةُ) * (أَنْ تنفرجَ)}

- كَرُبَ الصبحُ أَنْ يطلُعَ
- اخلولقت الثقافةُ أَنْ تعمَّ
- ، يكادُ المعلمُ أَنْ يكونَ
- ؛ قاربَ القطاران أَنْ يصطدما

التحليل:

(؛ توشكُ الأزمةُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع، يليه اسم معرفة يستوجب الرفع، والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(أَنْ تنفرجَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع يستوجب النصب والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. والأداة (أَنْ) لا تترابط مع الاسماء السابقة عليها إلا فى وجود أفعال معينة مثل: توشكُ – كَرُبَ – يكرُبُ – كادَ – يكادُ – قاربَ – اخلولق عندئذ تتشابك مع هذه الاسماء فى وجود تلك الأفعال ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ توشكُ (الأزمةُ) أَنْ تنفرجَ ← توشكُ أَنْ تنفرجَ

كَرُبَ (الصبحُ) أَنْ يطلعَ ← كَرُبَ أَنْ يطلُعَ

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

؛ توشكُ الأزمةُ (المستحكمةُ) أَنْ تنفرجَ

كَرُبَ الصبحُ (البعيدُ) أَنْ يطلعَ

٣- يمكن تغيير ترتيب عناصر بعض الأمثلة:

؛ توشكُ الأزمةُ أَنْ تنفرجَ ← توشكُ أَنْ تنفرجَ الأزمةُ

كَرُبَ الصبحُ أَنْ يطلُعَ ← كَرُبَ أَنْ يطلُعَ الصبحُ

ولكن بعض الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب مثل:

قارب القطاران أَنْ يصطدما

إذ لا يمكن أن أقول: قارب أَنْ يصطدما القطاران

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

؛ توشكُ (الأزمةُ) أَنْ تنفرجَ = ؛ توشكُ (أزمةٌ) أَنْ تنفرجَ = ؛ توشكُ (أزمةُ المياهِ) أَنْ تنفرجَ = ؛ توشكُ (هذه) أَنْ تنفرجَ

٥- يقبل الامتداد:

(وبعد كلِّ ما سَبَقَ،) توشكُ الأزمةُ أَنْ تنفرجَ (سريعا)

(بعد أَنْ مضى الليلُ الطويلُ،) كَرُبَ الصبحُ أَنْ يطلُعَ (علينا)

* * *

؛فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع + اسم معرفة مرفوع + وَ + اسم منصوب

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(؛ يستيقظُ الفلاحُ وَ) * طلوعَ}

- ؛ جاءَ البردُ والطيالسةَ - ؛ استوى الماءُ والخشبةَ
- ؛ تحركتْ الفرقةُ والقائدَ - ؛ هبطتْ الطائرةُ وهبوبَ
- ؛ يتراجعُ الاستعمارُ ووعيَ - ؛ غَنَّى المطربُ وإيقاعَ

التحليل:

(؛ يستيقظُ الفلاحُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت يستوجب الرفع، يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(الفلاحُ وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما.

طلوعَ: عنصر، وهو اسم معرب، يستوجب النصب بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع الأداة (وَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ يستيقظُ (الفلاحُ) وطلوعَ ← ؛ يستيقظُ وطلوعَ

تحركتْ (الفرقةُ) والقائدَ ← تحركتْ والقائدَ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ يستيقظُ الفلاحُ (النشيطُ) وطلوعَ

؛ يتراجعُ الاستعمارُ (وينحدرُ) ووعىَ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

؛ يستيقظُ الفلاحُ وطلوعَ ← ؛ الفلاحُ يستيقظُ وطلوعَ

تحركتْ الفرقةُ والقائدَ ← ؛ الفرقةُ تحركتْ والقائدَ

٤- يمكن احلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الأول فقط (الفلاحُ):

؛ يستيقظُ (الفلاحُ) وطلوعَ = يستيقظُ (فلاحٌ) وطلوعَ = ؛ يستيقظُ (فلاحُ الأرضِ) وطلوعَ = ، يستيقظُ (هذا) وطلوعَ = ؛ يستيقظُ (علىٌّ) وطلوعَ

٥- يقبل الامتداد:

(؛ كُلَّ يومٍ) يستيقظُ الفلاحُ وطلوعَ (الفجرِ)

(من حسنِ الحظِ أنَّ) هبطتْ الطائرةُ وهبوبَ (العاصفةِ)

؛ فعل لازم ماضى او مضارع مرفوع + اسم مرفوع + اسم منصوب نكرة

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(؛ تتعلمُ الفتاةُ) * رغبةً}

- ، حضرتْ الأمُّ تشجيعا — جاء علىٌّ مبتسما،
- زاغَ اللصُّ هربا — ؛ بكى الأسيران سعادةً
- انطلقت القذائفُ سريعةً — انطلق زيدٌ راكبا،
- انطلقت القذيفتان سريعا — هاجرَ العاملُ ابتغاءَ
- انطلقتْ القذيفتان سريعتين — ؛ تتعلمُ الفتاةُ راغبةً

التحليل:

(؛ تتعلمُ الفتاةُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع، يليه اسم معرب معرفة يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

رغبةً: عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق (الفتاةُ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما إذ أنهما يكونان نمطا هلامياً ولكنه تشابك مع النمط السابق كله، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

، تتعلمُ (الفتاةُ) رغبةً ← تتعلمُ رغبةً

جاء (علىٌّ) مبتسما ← جاء مبتسما

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ تتعلمُ الفتاةُ (الطموحةُ) رغبةً

حضرتْ الأمُّ (الحفلَ) تشجيعا

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة:

؛ تتعلمُ الفتاةُ رغبةً ← ؛ الفتاةُ تتعلمُ رغبةً

هاجَرَ العاملُ ابتغاءً ← ؛ العاملُ هاجرَ ابتغاءَ

ولكن بعض الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب فى النثر مثل:

انطلقت القذيفتان سريعا

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الأول (الفتاة) فقط :

؛ تتعلمُ (الفتاةُ) رغبةً = ؛ تتعلمُ (فاطمةُ) رغبةً = ؛ تتعلمُ (هذه) رغبةً =

؛ تتعلمُ (هى) رغبةً = ؛ تتعلمُ (فتاةٌ) رغبةً = ؛ تتعلمُ (فتاةُ اليومِ) رغبةً

٥- يقبل الامتداد:

(فى عصرِنا الحاضرِ) تتعلمُ الفتاةُ رغبةً (فى العملِ وحفظِ كرامتِها)

(بعد الحربِ) بكى الأسيران سعادةً (للإفراجِ عنهما)

* * *

فعل + اسم نكرة منصوب مشتق من الفعل + اسم مجرور

عنصر + نمط مزدوج ، ومثاله: {أقبلنا * (إقبالَ الواثق)}

- قلْ قولَ الصادقِ
- نَمْ نومَ المطمئنِّ
- ، يشربون شُرْبَ العطاشِ
- ؛ أسهرُ سهرَ المسهدِ
- ، يُؤكَلُ أكلَ الجائعِ
- ذهبتُ مذهبَ عمروٍ
- ضَرَبْتُ ضربَ الأميرِ
- ضُربَ ضربَ الغرائبِ

- جلستُ مَجْلِسَ زيدٍ - استُقْبِلَ استقبالَ الفاتحينَ

- جُذِبَ جذبةَ حريصٍ - عوملنا معاملةَ الضيفِ

التحليل:

أقبلنا: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع الاسم التالى (إقبالَ) لأن هذا الاسم منسبك مع ما بعده ولكنه (أى العنصر أقبلنا) تشابك مع ما بعده.

(إقبالَ الواثقِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (إقبالَ) الذى يستوجب النصب بعد العنصر السابق ويستوجب عدم التنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. وقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب والتطابق فى المادة الاشتقاقية بين العنصر (إقبالَ) والعنصر (أقبلنا)

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- أقبلنا إقبالَ (الشخصِ) الواثقِ - ؛ أسهرَ سهرَ (الحيرانِ) المسهدِ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (إقبال):

أقبلنا (إقبالَ) الواثقِ = أقبلنا (: إقبالَ واثقٍ)

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (الواثقِ):

أقبلتا إقبالَ (الواثقِ) = اقبلتا إقبالَ (واثقٍ) = أَقبلتا إقبالَ (هذا) = أقبلتا إقبالَ (الذى) = أَقبلتا إقبالَ (عليٍّ) = أَقبلتا إقبالَ (صاحبِ المشكلةِ) = أَقبلتا إقبالَ (نا)

٥- يقبل الامتداد:

(؛ الفتاتان) أقبلتا إقبالَ الواثقِ (من نفسِه)

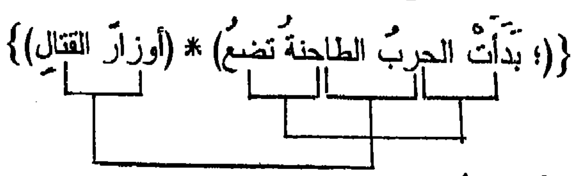
(بعد أَنْ تؤدى واجبك) نَمْ نومَ المطمئنِّ (الواثقِ من نفسِه)

* * *

فعل ماضى أو مضارع مرفوع + اسم مرفوع + اسم مرفوع + فعل مضارع مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم منصوب + اسم مجرور

نمط مسلسل + نمط مزدوج. ومثاله:

{(؛ بَدَأَتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ) * (أوزارَ القتالِ)}



؛ أنشأتْ فاطمةُ المثقفةُ تناقشُ بعضَ القضايا

؛ تكادُ المياهُ النقيةُ تدخلُ كلَّ القرَى

؛ يشرعُ السلامُ البطيىءُ يُرسِى أساسَ التعاملِ

؛ أَخذَ السائحُ المشدوه يشاهدُ تمثالَ رمسيسَ

؛ كانت العاصفةُ العنيفةُ تجتاحُ شواطىءَ اليابانِ

؛ جاءَ رجلٌ قرويٌّ يبيعُ عسلَ النحلِ

التحليل:

(؛ بَدَأَتْ الحربُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مسبوق بالصمت، يليه اسم معرب معرفة يستوجب الرفع. ولولا الصمت قبل الفعل السابق، لاحتمل هذا الاسم النصب إلى جانب الرفع:

ألمانيا بَدَأَتْ الحربَ

والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس

(الحربُ الطاحنةُ): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم معرب، معرفة جاء مرفوعا من النمط السابق يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى التعريف والعددو الجنس والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الحربُ)

(الطاحنةُ تضعُ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرفة معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه فعل مضارع يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى العدد والجنس. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الطاحنةُ).

(أوزارَ القتالِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة مؤنث معرب يستوجب النصب بعد النمط المسلسل السابق جميعه. لم يترابط مع الفعل (تضعُ) لأنهما متطابقان فى الجنس، ولأنه منسبك مع ما بعده ويكونان معا نمطا هلاميا، إذ يمكن أن يقال:

تضعُ أوزارٌ، كما يقال: تضع أوزارَ

ولكنه – أى العنصر (أوزارَ) – تشابك هو وما بعده مع النمط السابق جميعه، يليه اسم معرفة معرب يستوجب الجر. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث عنصران حران:

؛ بدأتْ (الحربُ الطاحنةُ) تضعُ أوزارَ القتالِ ← ؛ بدأت تضعُ أوزارَ القتالِ

؛ جاء (رجلٌ قرويٌّ) يبيعُ عسلَ النحلِ ← جاء يبيعُ عسلَ النحلِ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ (التى ثارت فى الخليج) تضعُ أوزارَ القتالِ

؛ تكادُ المياهُ النقيةُ (التى أُقيمَتْ شبكاتُها) تدخلُ كُلَّ القُرَى

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر:

؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ أوزارَ القتالِ ←؛ الحربُ الطاحنةُ بدأتْ تضعُ أوزارَ القتالِ

تكاد المياه النقية تدخل كل القرى ← ؛ المياهُ النقيةُ تكادُ تدخلُ كُلَّ القُرَى

٤- يمكن احلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (الحربُ):

؛ بدأت (الحربُ) الطاحنةُ تضعُ أوزارَ القتالِ = ؛ بدأتْ (سعادُ) الطاحنةُ تضعُ أوزارَ القتالِ = بدأتْ (هذه) الطاحنةُ تضعُ أوزارَ القتالِ = بدأتْ (حربُ الخليجِ) الطاحنةُ تضعُ أوزارَ القتالِ

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (الطاحنةُ):

؛ بدأتْ الحربُ (الطاحنةُ) تضعُ أوزارَ القتالِ = ؛ بدأتْ الحربُ (اللبنانيةُ) تضعُ أوزارَ القتالِ = ؛ بدأتْ الحربُ (هذه) تضعُ أوزارَ القتالِ = ؛ بدأتْ الحربُ (طاحنةُ الأبرياءِ) تضعُ أوزارَ القتالِ

ثالثا: بالنسبة للاسم الثالث (أوزارَ) :

؛ بدأت الحربُ الطاحنةُ تضعُ (أوزارَ) القتالِ = بـدأتْ الحـربُ الطاحنـةُ تضعُ (أوزارَ متطلباتِ) القتالِ

رابعا: بالنسبة للاسم الرابع: (القتالِ):

؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ أوزارَ (القتالِ) = ؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ أوزارَ (عليٍّ) = ؛ بدأتْ الحـربُ الطاحنـةُ تضـعُ أوزارَ (هذا) = ؛بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ أوزارَ (الذى) = ؛ بـدأتْ الحـربُ الطاحنـةُ تضعُ أوزارَ (ها) = ؛ بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ أوزارَ (قتالٍ)

٥- يقبل الامتداد:

(وقد) بدأتْ الحربُ الطاحنةُ تضعُ أوزارَ القتالِ (أخيرا)

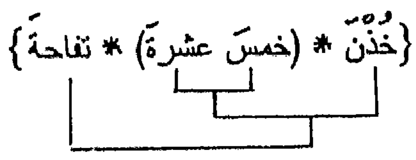
(بعدَ مجهودٍ ضخمٍ) تكادُ المياهُ النقيةُ تدخلُ كُلَّ (القُرَى)

(فـى المُتْحَفِ المصـريِّ) أخَذَ السـائحُ المشـدوهُ يشـاهدُ تمثـالَ رمسـيسَ (الثانى ملكَ مصرَ)

* * *

فعل + اسم منصوب (عدد من ٣-٩) أو العدد (١) + اسم منصوب (عشرًا أوعشرةً) + اسم منصوب مفرد منون

عنصر + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله:



- صَدَرَ ثلاثةَ عشرَ كتابا - اشتُرِيتْ اربعَ عشرةَ سيارةً

- شُوهِدَ تسعةَ عشرَ فِلْمًا - اشتريتُ اربعَ عشرةَ سيارةً

- شاهدتُ تسعةَ عشرَ فِلْما - وَصَلَتْ اربعَ عشرةَ سيارةً

- اسْتَمَرَّ ثمانيةَ عَشَرَ شهرا - استمرَّ تسعَ عشرةَ سنةً
- استأجرنا خمسَ عشرةَ سيارةً - وصل سبعةَ عشرَ سائحا
- نجحتْ ثلاثَ عشرةَ طالبةً - اكتبوا أربعةَ عشرَ موضوعا

بالنسبة للعدد أحدَ عشرَ:

- صدر أحدَ عشرَ كتابا - اشتريتِ إحدى عشرةَ نسخةً
- استمرَّ أحدَ عشرَ شهرًا - وصلت إحدى عشرةَ سيارةً

التحليل:

خُذْنَ: فعل آمر مبنى، لم يترابط مع الاسم (خمسَ) لأن هذا الاسم منسبك مع ما بعده. ولكن الفعل (خُذْنَ) تشابك مع النمط التالى جميعه

(خَمسَ عشرةَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من اسم معرب نكرة يأتى منصوبا قبل العنصر التالى. لم يترابط مع العنصر السابق لانسباكه مع ما بعده. ويستوجب عدم التنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم معرب نكرة، يستوجب النصب وعدم التنوين بعد العنصر السابق. والعلاقة بينهما متبادلة: ترابط وإعراب وتضاد فى الجنس. ولقد أطلق النحاة القدماء على هذا النمط: البناء على فتح الجزئين وهى تسمية مناسبة باعتباره بناءا واحدا يتكون من جزئين. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك دون الإعراب.

تفاحةً: عنصر. وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب ، والتطابق فى الجنس بينه وبين العنصر السابق (عشرةَ)، وعدم التطابق فى الجنس مع العنصر الذى قبل السابق (خمسَ).

ملاحظة: بالنسبة للعدد (أحدَ عشرَ واثنا عشرَ) فإنه يسير فى التحليل مثل ما سبق غير أنه يتطابق مع المعدود تذكيرا وتأنيثا؛ أى أن العنصر (أحدَ) أو العنصر (اثنا) والعنصر (عشرَ) والعنصر التالى لهما، تأتى جميعا على نسق واحد من حيث الجنس كما يلى:

أحدَ عشرَ كتابا — إحدى عشرةَ كراسةً
مذكر مذكر مذكر — مؤنث مؤنث مؤنث

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:
خُذْنَ (معكن) خمسَ عشرةَ تفاحةً
استمرَّ (العملُ) أحدَ عشرَ شهرًا

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:
(قالت لنا والدتُنا،) خُذْنَ خمسَ عشرةَ تفاحةً (معكن)
(بالأمسِ) صدرَ ثلاثةَ عشرَ كتابا (فى علومٍ مختلفةٍ)

* * *

فعل آمر أو مضارع مبنى للمعلوم مرفوع مسند لغير المفرد الغائب + كل + اسم نكرة مجرور مفرد منون + ولو + اسم منصوب

عنصر + عنصر + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله:

{(؛ أقرأُ كُلَّ) * (يوم ولو) * صحيفةً؛}

- ؛ يحضُران كلَّ ساعةٍ ولو دقيقةً؛ - ؛ تفحصُ كُلَّ دفعةٍ ولو عينةً؛
- نظّفوا كُلَّ طريقٍ ولو مرتين؛ - ؛ تُسقينَ كُلَّ مجموعةٍ ولو مساءً؛
- ؛ يوقفانِ كُلَّ شهرٍ ولو يومين؛ - ؛ يُدَعَوْنَ كُلَّ عامٍ ولو أسبوعا،
- ؛ اذهبا كُلَّ شهرٍ ولو يوما، - استريحوا كُلَّ عامٍ ولو اسبوعين؛

التحليل:

(؛ أقرأُ كلَّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ويلاحظ أن الفعل لابد أن يكون مضارعا. أو آمرا. ولم يترابط الاسم (كلَّ) مع (يومٍ) لأن العنصر (يومٍ) منسبك مع ما بعده. أى لا يمكن تقرير وجود التنوين فى (يومٍ) أو عدم وجوده إلا بوجود (ولو) مع (يومٍ).

(يومٍ ولو): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب جاء مجرورا من النمط السابق ويستوجب التنوين قبل الأداة (ولو)، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط المزدوج (يومٍ ولو) مع النمط السابق بالتشابك.

صحيفةً؛: عنصر، وهو اسم نكرة متلو بالصمت يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المتشابك السابق جميعه. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث معا عنصران حران:

؛ أقرأُ (كُلَّ يومٍ) ولو صحيفةً ← ؛ أقرأُ ولو صحيفةً

نظِّفوا (كُلَّ الطُّرقِ) ولا مرةً ← نظِّفوا ولو مرةً

ويمكن أن يُضاف لهما العنصر الرابع أيضا:

؛ أقرأُ (كُلَّ يومٍ ولو) صحيفةً ← ؛ أقرأُ صحيفةً

نظفوا (كُلَّ طريقٍ ولو) مرةً ← نظفوا مرةً

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

؛ أقرأُ كُلَّ يومٍ (صباحا) ولو صحيفةً

نظِّفوا (جميعا) كُلَّ طريقٍ (رئيسيٍّ) ولو مرةً

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتتين قصيرتين:

؛ أقرأُ كُلَّ يومٍ ولو صحيفةً ← ؛ أقرأُ، ولو صحيفةً، كُلَّ يومٍ

نظِّفوا كُلَّ طريقٍ ولو مرةً ← نظِّفوا، ولو مرةً، كُلَّ طريقٍ.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الثالث فقط:

؛ أقرأُ كُلَّ يومٍ ولو (صحيفةً) = ؛ أقرأُ كُلَّ يومٍ ولو (هذه) = ؛ أقرأُ كُلَّ يومٍ ولو (الصحيفةَ) = ؛ أقرأُ كُلَّ يومٍ ولو (صحيفةَ الرياضيةِ)

٥- يقبل الامتداد:

(وبعدَ ذلك) أقرأُ كُلَّ يومٍ ولو صحيفةً (واحدةً)

(وكانا) يَحْضُرَان كُلَّ ساعةٍ ولو دقيقةً (واحدةً يفحصان فيها ...)

* * *

فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع. أو متعدى مبنى للمجهول + اسم مرفوع (عدد من ٣-١٠) + اسم نكرة جمع مجرور

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {عُرِضتْ * (ثلاثُ مسرحياتٍ)}

- صَدَرَتْ خمسةُ كتبٍ - نَجَحَ عشرةُ طلابٍ - تَمُرُّ تسعةُ أيامٍ
- كُتِبتْ سبعُ مراتٍ - نَجَحَتْ ستُّ مسرحياتٍ - ؛ تَمُرُّ ثماني سياراتٍ

التحليل:

عُرِضَتْ: عنصر، وهو فعل ماضي مبنى للمجهول. لم يترابط مع العنصر التالى لأن العنصر التالى (ثلاثُ) منسبك مع ما بعده.

(ثلاثُ مسرحياتٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب من فئة الأعداد يستوجب الرفع بعد العنصر السابق ويتسوجب عدم التنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم معرب نكرة يكون جمعا دائما ويستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتضاد فى الجنس. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (ثلاثُ) وعدم التطابق فى الجنس بين (عُرِضَتْ) و (ثلاثُ) والتطابق بين (عُرِضَتْ) و (مسرحياتٍ)

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

عُرِضتْ (فى العامِ الماضى) ثلاثُ مسرحياتٍ

نَجَحَ (من قسمِ الكيمياءِ) عشرةُ طلابٍ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

عُرِضَتْ ثلاثُ مسرحياتٍ ← ثلاثُ مسرحيات عُرِضَتْ

صَدَرَتْ خمسةُ كُتُبٍ ← خمسةُ كتبٍ صَدَرَتْ

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(فى العامِ الماضى) عُرِضت ثلاثُ مسرحياتٍ (ناجحةٍ)

(وبعد ذلك) صَدَرَتْ خمسةُ كتبٍ (جديدةٍ فى الأنثروبولوجيا)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول + اثنا + عشر + اسم منصوب منون

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {؛ ينجحُ * (اثنا عشرَ) * طالبا}

- مَرَّ اثنا عشرَ شهرا - نجحتْ اثنتا عشرةَ طالبةً

- ينطلقُ اثنا عشرَ صاروخا - لوحظتْ اثنتا عشرةَ مرةً

- نُشِرَ اثنا عشرَ كتابا - تُعالجُ اثنتا عشرةَ مريضةً

التحليل:

؛ ينجحُ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع العنصر التالى لأنه أى العنصر التالى (اثنا) منسبك مع ما بعده.

اثنا عشرَ: نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة يستوجب الرفع بعد الفعل (ينجحُ) كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم (عشرَ). يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للاسم (اثنا) والتطابق فى الجنس بين (ينجحُ) و(اثنا) و (عشرَ).

طالبا: عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق (عَشَرَ) لأنهما لا يتضامان إلا فى وجود (اثنا). وهما حين يقبلان التضام يقال: عشرة طلبة وليس: (عَشَرَ طالبا). ولكنه تشابك مع النمط السابق مباشرة وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس مع كل الأسماء السابقة.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر فيقال:

؛ ينجحُ (فى الامتحانِ) اثنا عشرَ طالبا

مَرَّتْ (حتى الآن) اثنتا عشرةَ دورةً

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة:

مَرَّتْ اثنتا عشرةَ دورةً ← اثنتا عشرةَ دورةً مَرَّتْ

ولكن أمثلة مثل:

- نَجَحَ اثنا عشرَ طالبا - ، ينجحُ اثنا عشرَ طالبا

لا تقبل تغيير الترتيب.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الإمتداد:

(؛ كُلَّ عامٍ) ينجحُ اثنا عشرَ طالبا (فى قسمِ الكيمياءِ)

(لَمْ أشعرْ أنه قد) مَرَّ أثنا عشرَ شهرا (حتى الآن)

* * *

فعل متعدى آمر أو ماضى أو مضارع مرفوع مبنى للمعلوم + اسم منصوب نكرة + واحدا (اثنين)

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {؛ استعِرْ * (كتاباً واحداً)}

- اشتريتُ قلما واحدا — استخدِموا سيارةً واحدةً
- كَرّمَ طالبين اثنين — استخدمنا سيارتين اثنتين
- ؛ يَعرِضون مسرحيتين اثنتين — ؛ يحرثان فدانين اثنين

التحليل:

استعِرْ: عنصر، وهو فعل آمر مبنى. لم يترابط مع العنصر (كتابا) لأن هذه العنصر منسبك مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(كتابا واحدا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل (استعِرْ) والتنوين قبل الاسم (واحدا). يليه اسم نكرة معرب، يستوجب النصب والتنوين بعد الاسم (كتابا). والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق في الجنس وفي التنكير وفي الاعراب ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للاسم (كتابا).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

استعِرْ (كتابا) واحدا ← استعِرْ واحدا

استخدَمنا (سيارتين) اثنتين ← استخدَمنا اثنتين

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- استعِرْ (كُلَّ يومٍ) كتابا واحدا — كَرّمَ (العميدُ) طالبين اثنين

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر في النثر العربى.

٤- لا يمكن احلال المتكافئات .

٥- يقبل الامتداد:

(يا أخى) استعِرْ كتابا واحدا (كُلَّ اسبوعٍ على الأقلِّ)

(، العميدُ) كَرَّم طالبين اثنين (مِن كلِّ فرقةٍ)

* * *

فعل ماضى أو مضارع لازم ماعدا كان وأخواتها، وكاد وأخواتها + اسم مرفوع + ، (غيرَ) منصوبة أو (سوى) + اسم مجرور

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: {(فازَ السباحون) * (، غيرَ سباحٍ)}

- عادت الطائراتُ، غيرَ طائرةٍ

- أضرَبَ العمالُ، غيرَ عاملَيْنِ

- يبرعُ الفنانون، سوى القليلِ

- يعدِلُ القضاةُ، غيرَ القليلِ

التحليل:

(فاز السباحون): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الفعل الماضى (فازَ) يليه اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس.

(، غيرَ سباحٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم المعرب (غيرَ) مسبوقا بسكتة قصيرة عادة. لم يترابط مع الاسم السابق (السباحون) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما ولوجود هذه السكتة القصيرة. ولكنه تشابك مع النمط السابق واستوجب النصب بعده. يليه اسم معرب يستوجب الجر. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بتشابك العنصر (غيرَ) معه والعلاقة الإعرابية والتطابق فى الجنس بين العنصر الأول (فاز) والعنصر الثانى (السباحون) والعنصر الرابع(سباحٍ)

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

فاز السابحون (المصريون)، غيرَ سباحٍ

عادت (أمسِ) الطائراتُ (المغيرةُ)، غيرَ طائرةٍ

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب مثل:

عادت الطائراتُ، غيرَ طائرةٍ ← الطائراتُ عادت، غيرَ طائرةٍ

وبعض الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب مثل:

فاز السباحون، غيرَ سباحٍ، إذ لا يمكن القول:

السابحون فاز، غيرَ سباحٍ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

فاز (السابحون)، غيرَ سباحٍ = فاز (سباحون)، غيرَ سباحٍ = فاز (سباحو رشيدٍ)، غيرَ سباحٍ = فاز (هؤلاء)، غيرَ سباحٍ

٥- يقبل الامتداد:

(فى ذاك السباقِ) فاز السباحون، غيرَ سباحٍ (واحدٍ)

(فى العادةِ) يُبْدِعُ الفنانون، سوى القليلِ (منهم)

* * *

فعل مبنى للمعلوم متعدى غير مسند للمفرد الغائب + اثنى + عشرَ + اسم منصوب منون

عنصر + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {قرأتم * (اثنى عشرَ) * كتابا}

- درسنا اثنتى عشرةَ قصيدةً - شاهدتُ اثنتى عشرةَ عينةً

- ينتظرون اثنى عشرَ شهرا - استَصلحْ اثنى عشرَ فدانا

التّحليل:

قرأتم: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى ومتعدى ومبنى للمعلوم. لم يترابط مع العنصر (اثنى) لأن هذا العنصر منسبك مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(اثنىعشرَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة يستوجب النصب بعد الفعل (قرأتم) كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم (عشرَ)، يليه اسم نكرة معربه يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين التّرابط والإعراب والتطابق فى الجنس. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق (قرأتم) بالتشابك والإعراب للعنصر (اثنى).

كتابا: عنصر، وهو اسم نكرة معرب، يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. ولم يترابط هذا العنصر مع العنصر السابق (عَشَرَ) لأنه لا يقال (عشرَ كتابا) بل (عشرةَ كتبٍ). ولكن هذا العنصر تشابك مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس. ويلاحظ أن علاقة الجنس تسير من اليسار إلى اليمين.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى والثالث عنصرين حرين فى وقت واحد:

قرأتم (اثنى عشرَ) كتابا ← قرأتم كتابا

درسنا (اثنتى عشرةَ) قصيدةً ← درسنا قصيدةً

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

قرأتم (هذا العامَ) اثنى عشرَ كتابا

درسنا (فى العامِ السابقِ) اثنتى عشرةَ قصيدةً

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

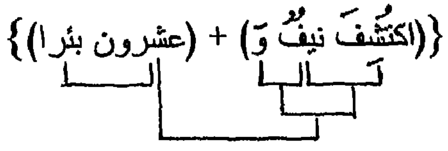
(فى العامِ السابقِ) قرأتم اثنى عشرَ كتابا (فى مختلفِ العلومِ)

(انتهتْ الدراسةُ وقد) درسنا اثنتنى عشرةَ قصيدةً (من الشعرِ الحُرِّ والشعرِ العموديِّ)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم، أو متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع مرفوع + نيفٌ + وَ + عشرون + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + نمط مزدوج، ومثاله:



- نُشِرَ نيفٌ وعشرون قصيدةً - انطلق نيفٌ وعشرون صاروخا

- ؛ يصلُ نيفٌ وعشرون زائرا - هاجَرَتْ نيفٌ وعشرون أسرةً

- ، يُطلى نيفٌ وعشرون سيارةً - يُسَجِّلُ نيفٌ وعشرون هدفا

التحليل:

(اكتُشِفَ نيفٌ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى متعدى مبنى للمجهول، يليه اسم معرب نكرة يستوجب الرفع والتنوين، والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(نيفٌ وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط

مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (نيفٌ).

(عشرون بئرا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة يستوجب الرفع بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا، ولكنه تشابك مع النمط السابق، يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق كله بالتشابك والإعراب للعنصر (عشرون)، ولا توجد علاقة تطابق فى الجنس بين (عشرون)و (بئرا). لاكن يوجد تطابق فى الجنس بين العنصر الأول والعنصر الأخير فى حالة التذكير:

{(اكتُشِفَ نيفٌ وَ) * (عشرون بئرا)}

أما فى حالة التأنيث:

{(هاجَرَتْ نيفٌ وَ) * (عشرون أسرةً)}

فيجوز أن يوجد تطابق بينهما كما فى المثال السابق ويجوز أن لا يوجد هذا التطابق فيقال:

{(هاجرَ نيفٌ وَ) * (عشرون أسرةً)}

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى والثالث عناصر حرة:

اكتُشِفَ (نيفٌ وَ) عشرون بئرا ← اكتُشِفَ عشرون بئرا

هاجرَتْ (نيفٌ و) عشرون أسرةً ← هاجَرَتْ عشرون أسرةً

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

اكتُشِفَ (هذا العامَ) نيفٌ وعشرون بئرا

؛ يصلُ (غدا) نيفٌ وعشرون زائرا

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات -

٥- يقبل الامتداد:

(منذُ عامين) اكتُشِفَ نيفٌ وعشرون بئرا (للبترولِ)

(وقد) هاجَرَتْ نيفٌ وعشرون أسرةً (فى أولِ الأمرِ)

• • •

فعل متعدى مبنى للمعلوم غير مسند للمفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم منصوب نكرة + اسم منصوب نكرة منون

عنصر + نمط مزدوج . ومثاله: {اشترينا * (قنطارين قطنا)}

- بِعْ قفيزا بُرًّا	- كَوّنا فرقتين جندا
- كتبتُ صفحةً نثرا	- ؛ أشترِى قميصا حريرا
- اشترينا قفيزا بُرًّا	- باعوا إردبا أرزا
- كَتَبَتْ شِعْرا جيدا	- كَتَبَ قصيدةً جيدةً

التحليل:

اشترينا: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع العنصر التالى (قنطارين) لانسباكه مع ما بعده، ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(قنطارين قطنا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة يستوجب النصب بعد العنصر السابق كما يستوجب وجود التنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم معرب نكرة يستوجب النصب والتنوين. والعلاقة بينهما

الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (قنطارين).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

اشترينا (قنطارين) قطنا ← اشترينا قطنا

بِعْ (عشرين) فدانا ← بِعْ فدانا

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- اشترينا (معا) قنطارين قطنا - بِعْ (غدا) عشرين فدانا

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر فى النثر العربى.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات للاسم الأول (قنطارين):

اشترينا (قنطارين) قطنا = اشترينا (هذين) قطنا = اشترينا (القنطارين) قطنا = اشترينا (هما) قطنا = اشترينا (قنطارى القماش) قطنا

٥- يقبل الامتداد:

(وبعد ذلك) اشترينا قنطارين قطنا (مِنْ أجودِ الأنواعِ)

(سوف) أشترى قميصا حريرا (طبيعيا)

* * *

فعل ماضى أو مضارع لازم مسند للمفرد الغائب + اسم نكرة مرفوع غير منون + اسم معرفة مجرور

عنصر + نمط مزدوج ، ومثاله: {، أشرَقَتْ * (نوراتُ الربيعِ)}

-؛كان فضاءُ الكونِ - ؛ يَصيرُ طيرُ الحقلِ - ؛ توقفَ سيرُ العملِ

-؛أضحى نسيمُ البحرِ - ؛ ظلَّ فلاحُ الحقلِ - ؛ يظلُّ حارسُ البنكِ

-؛أمست طيورُ الحديقةِ - هبَّتْ طيورُ الخريفِ - ؛ باتَ تيارُ الكهرباءِ

-؛يصيرُ برتقالُ الشجرِ - ؛ مازال سلامُ الوطنِ -؛ما انفك جهدُ اللاعبيْن

-؛طفِقَتْ زائرةُ المعرِضِ- ؛ تطلعُ شمسُ الصيفِ- ؛ جاء عبدُ اللهِ

التحليل:

؛ أشرقتْ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى مسبوق بالصمت (بدون هذا الصمت لا يمكن تحليل هذا النمط لأن الاسم الذى يأتى بعد الفعل يحتمل - فى هذه الحالة - الرفع والنصب:

- ؛ كانَ فضاءُ الكونِ واسعا - نظرتُ إلى البشرِ فكانَ فضاءً!

ولم يترابط هذا الفعل مع العنصر التالى (نوراتُ) لانسباك العنصر التالى مع ما بعده.

(نوراتُ الربيعِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة يستوجب الرفع بعد الفعل السابق مسبوقا بالصمت. ويستوجب عدم التنوين قبل الاسم التالى. يليه اسم معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للاسم (نوراتُ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ أشرقت (بعدَ الشتاءِ الباردِ) نوراتُ الربيعِ

؛ كان (فى الماضى) فضاءُ الكونِ

، تَوَقَّفَ (فجأةً) سيرُ العملِ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

؛ أشرقت نوراتُ الربيعِ ← ؛ نوراتُ الربيعِ أشرقت

؛ أضحى نسيمُ البحرِ ← ؛ نسيمُ البحرِ أضحى

؛ هَبَّتْ طيورُ الخريفِ ← ؛ طيورُ الخريفِ هبَّتْ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الثانى (الربيعِ). أما الاسم الأول فلا يقبل الإحلال:

؛ أشرقتْ نوراتُ (الربيعِ) = ؛ أشرقتْ نوراتُ (فاطمةَ) = ؛ أشرقت نوراتُ (هذه) = ؛ أشرقتْ نوراتُ (الذى) = ؛ أشرقتْ نوراتُ (هـ) = ؛ أشرقتْ نوراتُ (ربيعِ الحياةِ) = ؛ أشرقتْ نوراتُ (ربيعٍ).

٥- يقبل الامتداد:

(فى الماضى) كان فضاءُ الكونِ (مجهولا)

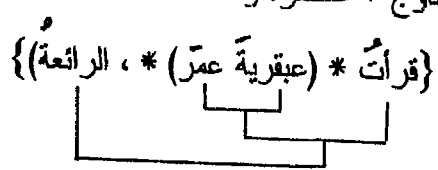
(غيرَ أنَّهَ قد) توقفَ سيرُ العملِ (فجأةً)

(يجبُ أَنْ نُبكِّرَ حيث) تطلعُ شمسُ الصيفِ (مبكرةً)

* * *

فعل متعدى مرفوع إذا كان مضارعا مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان مضادا فى الجنس للاسم التالى + اسم منصوب نكرة أو علم + اسم معرفة مجرور + ، اسم معرفة مرفوع

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:



- صافحتُ بطلتى السباقِ، المنتصرتان - وبَّخَ طالبةَ النحوِ، المهملةُ

- اقرأوا عبقريةَ عُمَرَ، الرائعةُ ؛ - يقرآن عبقريةَ عمرَ، الرائعةَ
- وبَّخَتْ عبدَ اللهِ، الوغدُ ؛ - أوبِّخُ عبدَ اللهِ ، الوغدُ

التحليل:

قرأتُ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى متعدى، لم يترابط مع العنصر التالى لأن العنصر التالى منسبك مع ما بعده، ولكنه تشابك مع النمط التالى.

(عبقريةَ عمرَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد الفعل (قرأتُ) كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم (عمرَ). يليه اسم معرب يستوجب النصب بدلا من الجر لأنه ممنوع من الصرف. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للاسم (عبقريةَ).

، الرائعةُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب مسبوق بسكتة قصيرة يستوجب الرفع. ولم يترابط مع ما قبله لوجود سكتة قصيرة بينهما، فلولا هذه السكتة لاستحق هذا الاسم النصب. ولقد سُمِّيَ هذا الاسم فىالنحو البصرى "بالنعت المقطوع". أما الكوفيون فلقد قرروا أنه "رفع على الائتناف" وهو ما يتفق مع وجهة النظر فى هذا البحث. ولقد تركب مع ما سبق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:
قرأتُ (فى الأسبوعِ الماضى) عبقريةَ عمرَ، الرائعةُ
وبَّخَتْ (سعادُ) عبدَ اللهِ، الوغدُ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

قرأتُ (عبقريةَ عمرَ)، الرائعةُ = قرأتُ (العبقريةَ)، الرائعةُ = قرأتُ (هذه)، الرائعةُ

٥- يقبل الامتداد:

(نَعَمْ ؛) قرأتُ عبقريةَ عمرَ، الرائعةُ (التى تميزت بالتحليلِ الدقيقِ)

(غيرَ أنَّ سعادَ قد) وبَّخَتْ عبدَ اللهِ، الوغدُ (اللئيمُ)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول مرفوع إذا كان مضارعا + اسم مرفوع (مائة - مائتان - ثلاث مائة ... ألف) + اسم مفرد مجرور

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {، يسافرُ * (مائةُ مبعوثٍ)}

- هاجَرَتْ ثلاثمائةٍ - ؛ يتدرَّبُ مئتا جندىٍّ
- تخرَّج ألفُ طالبٍ - انطلقتْ ألفا قذيفةٍ
- صدر أربعُمائةٍ - ، ينطلقُ ألفا صاروخ
- ؛ تُكتبُ مائةُ صفحةٍ - هُجِّرتْ ثلاثُمائةٍ ،
- أُطلِقَتْ ألفا قذيفةٍ - أُنتِجَ ألفُ جهازٍ

التحليل:

؛ يسافرُ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع ما بعده لانسباك ما بعده مع العنصر التالى.

(مائةُ مبعوثٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد الفعل السابق كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم التالى. يليه اسم نكرة معرب يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بين العنصرين

الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (مائةُ) والتطابق في الجنس بين (يسافرُ) و (مبعوثٍ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ يسافرُ (إلى أوربا العامَ القادمَ) مائةُ مبعوثٍ

هاجرت (إلى ليبيا) ثلاثمائةُ أسرةٍ

٣- يمكن تغيير ترتيب بعض العناصر في بعض الأمثلة:

انطلقت ألفا قذيفةٍ ← ألفا قذيفةٍ انطلقت

ولكن مثالا مثل (؛ يسافرُ مائةُ مبعوثٍ) لا يقبل تغيير الترتيب

٤- يقبل إحلال المتكافئات:

؛ يسافرُ (مائةُ مبعوثٍ) = ؛ يسافرُ (عليٌّ) = ؛ يسافرُ (هذا) = ؛ يسافرُ (الطالبُ) = ؛ يسافرُ (الذين) = يسافرُ (مائةٌ)

٥- يقبل الامتداد:

(غدًا) يسافرُ مائةُ مبعوثٍ (إلى أوربا)

(في المعركةِ السابقةِ) انطلقتْ ألفا قذيفةٍ (في يومين فقط)

* * *

فعل متعدى مبني للمعلوم مسند لغير المفرد الغائب (إلا في حالة الخلاف في الجنس مع الاسم التالي) + اسم نكرة منصوب (عدد من ٣-١٠) + اسم نكرة مجرور جمع

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {شاهِدوا * (ثلاثَ مبارياتٍ)}

- اشتريتُ خمسةَ كتبٍ
- صافحتُ عشرةَ أصدقاءٍ
- قضينا تسعةَ أيامٍ
- ؛ تشترى خمسةَ كتبٍ
- ؛ تتفقون تسعةَ أيامٍ
- ؛ تحفظان أربعَ قصائدَ
- اشترِ أربعَ كراساتٍ
- احفظا تسعَ قصائدَ
- اشترتْ عشرَ كراساتٍ
- اشترى عشرةَ أقلامٍ

التحليل:

شاهِدوا: عنصر، فعل أمر مبنى. لم يترابط مع العنصر التالى (ثلاثَ) لانسباك هذا العنصر مع ما يليه. ولكنه تشابك مع النمط المزدوج التالى.

(ثلاثَ مبارياتٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل السابق، كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم التالى. يليه اسم نكرة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتضاد فى الجنس. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للاسم (ثلاثَ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- شاهِدوا (معا) ثلاثَ مبارياتٍ - اشتريتُ (من المعرِضِ) خمسةَ كتبٍ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال المتكافئات مع المركب المنسبك فقط:
شاهِدوا (ثلاثَ مبارياتٍ) = شاهِدوا (عليا) = شاهِدوا (هذا) = شاهدوا (المباراةَ) = شاهدوا (الذى) = شاهدو (هـ) = شاهدوا (بطلَ المبارةِ) = شاهدوا (ثلاثًا)

٥- يقبل الامتداد:
(بل) شاهِدوا ثلاثَ مبارياتٍ (بدلا من اثنين)
(هل) تحفظان أربعَ قصائدَ (مِنَ الشعرِ الحديثِ؟)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم، أو متعدى مبنى للمجهول ماضى أو مضارع مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم معرفة مرفوع + إلا + اسم منصوب

مسلسل + عنصر، ومثاله: {(، رجع الطلبةُ إلا) * عليا}

- انطلقتْ الطائراتُ إلا طائرةً، - نجحَ الجميعُ إلا ثلاثا،
- رُصِفَتْ الطرقُ إلا طريقين، - وَصَلَ السباحون إلا سباحا،
- ؛ تُرصَفُ الطرقُ إلا طريقين، - ؛ يَصِلُ السباحون إلا سباحًا،

التحليل:

(رجعَ الطلبةُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل لازم ماضى مبنى يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع لأنه غير مشتق من الفعل. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس.

(الطلبةُ إلا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرفة معرب، جاء مرفوعا من النمط السابق. يليه أداة مبنية. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب

هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الطلبةُ).

ثانيا: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق. ولم يترابط هذا العنصر مع العنصر السابق (إلا) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا ولكنه تشابك مع النمط السابق كله، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- بعض الأمثلة تحتوى على عناصر حرة:

انطلقتْ (الطائراتُ) إلا طائرةً ← انطلقتْ إلا طائرةً

رُصِفَتْ (الطرقُ) إلا طريقين ← رصفت إلا طريقين

ترصفُ (الطرقُ) إلا طريقين ← ترصفُ إلا طريقين

وبعض الأمثلة الأخرى لا تحتوى على عناصر حرة مثل:

- جاء الطلبةُ إلا عليا - وَصَلَ السباحون إلا سباحا

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

جاء الطلبةُ (إلى الكلية) إلا عليا

انطلقتْ الطائراتُ (بسرعةٍ) إلا طائرةً

ترصفُ الطرقُ (هذا العامَ) إلا طريقين

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر في بعض الأمثلة:

انطلقت الطائراتُ إلا طائرةً ← الطائراتُ انطلقتْ إلا طائرةً

تُرصفُ الطرقُ إلا طريقين ← الطرقُ ترصفُ إلا طريقين

لكن لا يمكن تغير ترتيب العناصر في الأمثلة التالية:

- جاء الطلبةُ إلا عليا - يَصِلُ السباحون إلا سباحا

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول (الطلبةُ):

جاء (الطلبةُ) إلا عليا = جاء (هؤلاء) إلا عليا = جاء (طلبةُ الآدابِ) إلا عليا = جاء (طلبةٌ) إلا عليا

بالنسبة للاسم الثانى (عليا):

جاء الطلبةُ إلا (عليا) = جاء الطلبةُ إلا (هذا) = جاء الطلبةُ إلا (القـادمَ) = جاء الطلبةُ إلا (هى) = جاء الطلبةُ إلا (طالبَ النحوِ) = جـاء الطلبـةُ إلا (طالبا).

٥- يقبل الامتداد:

(ولما) جاء الطلبةُ إلا عليا (فقد)

(فى قسمِ اللغةِ الانجليزيةِ) نجحَ الجميعُ إلا ثلاثًا (من الطالباتِ)

* * *

فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع + مصدر نكرة مرفوع + اسم مجـرور معرفة او علم + اسم منصوب

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{؛ يجبُ * (صومُ المسلمين) * رمضانَ}

- ينبغى مذاكرةٌ علىٍّ الفيزياءَ - ؛ يجبُ تعميرُ المصريين الصحراءَ
- امتازتْ دراسةُ العلماءِ التاريخَ - انتهى تهذيبُ المهندسين النيلَ

التحليل:

؛ يَجِبُ: عنصر، وهو فعل مضارع مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع (صومُ) لأنهما يكونان نمطا سائبا حيث ينسبك العنصر (صومُ) مع ما بعده.

(صومُ المسلمين): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب، يستوجب الرفع بعد (يجبُ) كما يستوجب عدم التنوين قبل (المسلمين). يليه اسم معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب الاسم (صومَ).

رمضانَ: عنصر، وهو اسم علم يستوجب النصب بعد النمط المزدوج السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان نمطا هلاميا حيث لا توجد علاقة إعرابية بينهما. ولقد تركب مع النمط المزدوج السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١ - لا توجد عناصر حرة .

٢ - يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ يجبُ صومُ المسلمين (الملتزمين) رمضانَ

؛ ينبغى مذاكرةُ عليٍّ (الطالبِ) الفيزياءَ

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر:

يجبُ صومُ المسلمين رمضانَ ← ؛ صومُ المسلمين رمضانَ يجبُ

، امتازت دراسةُ العلماءِ التاريخَ ← ؛ دراسةُ العلماءِ التاريخَ امتازتْ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسمين الثانى والثالث فقط. أما الاسم الأول فلا يقبل الإحلال:

بالنسبة للاسم الثانى (المسلمين):

؛ يجبُ صومُ (المسلمين) رمضانَ = ؛ يجبُ صومُ (خالدٍ) رمضانَ = ؛ يجبُ صومُ (هذا) رمضانَ = ؛ يجبُ صومُ (هـ) رمضانَ = ؛ يجبُ صومُ (مسلمى العالمِ) رمضانَ.

بالنسبة للاسم الثالث (رمضانَ):

؛ يجبُ صومُ المسلمين (رمضانَ) = ؛ يجبُ صومُ المسلمين (هذا) = ؛ يجبُ صومُ المسلمين (الشهرَ) = ؛ يجبُ صومُ المسلمين (شهرَ الصومِ) = ؛ يجبُ صومُ المسلمين (شهرًا).

٥- يقبل الامتداد:

(لقد استقرَّ أنَّه) يجبُ تعميرُ المصريين الصحراءَ (الغربيةَ والشرقيةَ)

(وكذلك) امتازتْ دراسةُ العلماءِ التاريخَ (بموضوعيةٍ)

* * *

فعل متعدى ماضى أو آمر أو مضارع مرفوع مع عدم الاسناد للمفرد الغائب إلا فى حالة الخلاف فى الجنس مع الاسم التالى + أسم منصوب معرفة + ، اسم نكرة منصوب + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله: {(اقرأْ الكتابَ) * (، كُلَّـــه)}

- رأيتُ السفينةَ، شراعَها   -؛ يرصدون الهرمَ، قمتَه

- رأينا السفينتين، شراعيهما   - سمعتما القصيدةَ، فكرتَها

- قرَأَتْ الكتابَ، كُلَّه (يوجد خلاف فى الجنس بين الفعل والاسم التالى)

- ارصدوا الكوكبين، ذاتيهما - رأيتُ الطائرةَ، نفسَها
- ؛ يشاهدون المسرحيةَ، نهايتَها - ؛ تريان النجمَ، لمعانَه
- قَرَأَ القصيدةَ، بعضَها (يوجد خلاف فى الجنس بين الفعل والاسم التالى)

التحليل:

(اقرأْ الكتابَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل آمر مبنى، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. والعنصر (الكتابَ) لم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط التالى كله.

كلَّه: نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للاسم (كُلَّ)، والتطابق فى الجنس والعدد بين (الكتابَ) والضمير فى (كُلَّه).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا فى بعض الأمثلة مع حذف السكتة القصيرة:

رأيتُ (السفينةَ) ، شراعَها ← رأيتُ شراعَها
اقرأْ (الكتابَ)، جزأَه ← اقرأ جزأَه

غير أن الأمثلة التى تحتوى على (كل) و(ذات) و .... الخ لا توجد بها عناصر حرة مثل: قرأتُ الكتابَ، كلَّه. إذ يجب أن أقول فى حالة حذف (الكتابَ): قرأتُه كلَّه.

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

اقرأ الكتابَ (الجديدَ)، جزأَه

رأيتُ السفينةَ (البعيدةَ)، شراعَها

٣- يقبل تغير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة:
رأيتُ السفينةَ، شراعَها ← رأيتُ شراعَها، السفينةَ
أما المثال: (اقرأْ الكتابَ كلَّه) فلا يقبل التغيير .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات للاسم الأول فقط:
اقرأْ (الكتابَ)، جزأَه = اقرأْ (هـذا)، جزأَه = اقرأْ (هـ)، جزأَه = اقرأْ (كتابَ النحوِ)، جزأَه = اقرأ (كتابًا)، جزأَه

٥- يقبل الامتداد:
(يا علىُّ) اقرأْ الكتابَ جزأَه (الثانى)
(ونحن على الشاطىءِ) رأينا السفينتين، شراعيهما (المرتفعين)

* * *

فعل لازم ماضى أو آمر أو مضارع مرفوع + كلُّ (جميعُ - نفسُ - عينُ) مرفوع + ضمير متصل

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {؛ يخرجون * (كلهم)}

- جاءوا جميعُهم - اصعدوا أنفُسكم - ؛ يبادرن أنفسُهن
- استمرَّ بعضُهم - ؛ ينصرفان، ذاتُهما - ؛ تصعدُ، نفسُها

التحليل:

؛ يخرجون: عنصر، وهو فعل مضارع مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع.
لم يترابط مع العنصر التالى (كُلُّ) لأن هذا العنصر منسبك مع ما بعده.

(كلّهم): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد الفعل (يخرجون) وقبل الضمير (هم) يله ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب (كلّ)، والتطابق فى العدد والجنس بين الفعل (يخرجون) والضمير فى (كلّهم).

الخصائص:

١ – لا توجد عناصر حرة.

٢ – يقبل العناصر المقحمة:
– ؛ يخرجون (للتنزه) كلّهم – جاءوا (من الخارج) جميعُهم

٣ – بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب:
؛ يخرجون كُلّهم ← ؛ كلّهم يخرجون
جاءوا جميعَهم ← ؛ جميعُهم جاءوا
ولكن بعض الأمثلة لا تقبل ذلك مثل (اصعدوا أنفسُكم)
إذ لا يمكن القول: (أنفسُكم اصعدوا)

٤ – لا يقبل إحلال المتكافئات.

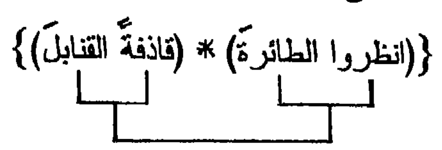
٥ – يقبل الامتداد:
(؛ المصريون) يخرجون كلّهم (أو معظمُهم فى شمّ النسيمِ)
(؛ المبعوثون) جاءوا جميعَهم (من الخارجِ)

* * *

فعل متعدى ماضى أو مضارع مرفوع أو آمر غير مسند للمفرد الغائب إلا فى حالة الخلاف فى الجنس مع الاسم التالى + اسم معرفة أو علم منصوب + اسم نكرة على صيغة اسم الفاعل منصوب منون + اسم منصوب

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله:

{(انظروا الطائرةَ) * (قاذفةً القنابلَ)}



- رأيتُ الابنين مشابهين الأبَ - عاقبتُ العابثِيْنَ مخلفِينَ الوعدَ
- ؛ أَرَى محمدا مضياعا الفرصةَ- ؛ يعلمون اللهَ غافرَ الذنوبِ
- شاهَدوا البركانَ قاذفا الحممَ - شجَّعتُ الطفلَ قارئا كتابا،
- شجِّعَ الطفلةَ قارئةً كتابا،

التحليل:

(انظروا الطائرةَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل آمر مبنى يليه اسم معرفة يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب

(قاذفةً القنابلَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة على صيغة اسم الفاعل يستوجب النصب بعد النمط السابق والتنوين قبل العنصر التالى. لم يترابط مع العنصر السابق (الطائرةَ) لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا. ولكنه تشابك هو وما بعده مع النمط السابق جميعه، يليه اسم معرفة يستوجب النصب والعلاقة بين عنصرى النمط الترابط والإعراب ولقد تركب مع النمط السابق بالتشابك وإعراب الاسم (قاذفةً) و التطابق فى العدد والجنس بين (الطائرةَ) و (قاذفةً).

ملاحظة: الاسم (قاذفةً) غير واجب التنوين إلا مع نصب الاسم (قنابلَ)، ولكنه قد يأتى بدون تنوين مع جر الاسم التالى له:
انظروا الطائرةَ قاذفةَ القنابلِ

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

رأيتُ الابنين (التوأمين) مشابهين الأبَ

انظروا الطائرةَ (السريعةَ) قاذفةً القنابلَ

؛ أرَى محمدا (، رغم ما حدثَ،) مضياعا فرصتَه

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول: الطائرةَ:

انظروا (الطائرةَ) قاذفةً القنابلَ = انظروا (فاطمةَ) قاذفةً القنابلَ = انظروا (طائرةً) قاذفةً القنابلَ = انظروا (هذه) قاذفةً القنابلَ = انظرو (ها) قاذفةً القنابلَ = انظروا (طائرةَ الاعداءِ) قاذفةً القنابلَ

بالنسبة للاسم الثانى (القنابلَ):

انظروا الطائرةَ قاذفةً (القنابلَ) = انظروا الطائرةَ قاذفةً (عليا) = انظروا الطائرةَ قاذفةً (هؤلاء) = انظروا الطائرةَ قاذفةً (الذين) = انظروا الطائرةَ قاذفةً (قنابلَ النابالمِ) = انظروا الطائرةَ قاذفةً (قنابلا).

٥- يقبل الامتداد:

(لَمْ ألبث أنْ) عاتبتُ العابثِين مخلفِين الوعدَ (ولَمْ أقبلْ عذرَهم)

(تعجبتُ أنْ) رأيتُ الابنين مشابهين الأبَ (لدرجةٍ كبيرةٍ)

* * *

فعل متعدى ماضى أو مضارع مرفوع أو آمر غير مسند للمفرد الغائب إلا فى حالةالخلاف فى الجنس مع الاسم التالى + اسم نكرة منصوب منون + اسم نكرة على صيغة اسم الفاعل منصوب منون + اسم منصوب

عنصر + نمط مسلسل، ومثاله: {شاهِدوا * (طائرةً قاذفةً القنابلَ)}

- رأيتُ ابنين مشابِهَيْنِ الأبَ - عاتبتُ عابثِينَ مخلِفِينَ الوعدَ
- ؛ أداعبُ طفلا راكبا الدراجةَ - ؛ يشاهدون بركانا قاذفا الحممَ
- شَجَّعَ طفلةً قارئةً كتابا، - شَجَّعَتْ طفلا قارئا كتابا،

التحليل:

شاهِدوا: عنصر، وهو فعل أمر مبنى، لم يترابط مع العنصر التالى لأن العنصر التالى منسبك مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(طائرةً قاذفةً): نمط مزدوج مرن. يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل (انظروا). كما يستوجب التنوين قبل العنصر التالى. يليه اسم نكرة معرب على صيغة اسم الفاعل، يستوجب النصب والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب و التطابق فى العدد والجنس والتنكير والعلامة الإعرابية. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب العنصر (طائرةً)

(قاذفةً القنابلَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب. على صيغة اسم الفاعل. جاء منصوبا منونا من النمط السابق، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (قاذفةً).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

شاهِدوا (غدا) طائرةً (كبيرةً) قاذفةً القنابلَ

؛ يشاهدون (فى الرحلةِ القادمةِ) بركانا قاذفا الحممَ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأو ل(طائرةً):

شاهِدوا (طائرةً) قاذفةً القنابلَ = شاهِدوا (فاطمةَ) قاذفةَ القنابلَ = شاهِدوا (هذه) قاذفةً القنابلَ = شاهِدوا (الطائرةَ) قاذفةَ القنابلَ = شاهِدو (ها) قاذفةً القنابلَ = شاهِدوا (طائرةَ الهجومِ) قاذفةَ القنابلَ

٥- يقبل الامتداد:

(فى الطريقِ) رأيتُ ابنين مشابهين الأبَ (شبها مذهلا)

(؛ السائحونَ) يشاهِدون بركانا قاذفا الحممَ (من الطائرةِ)

* * *

فعل ماضى أو مضارع مرفوع، لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول + اسم مرفوع معرفة + اسم مرفوع معرفة + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج، ومثاله:

{(انتُخِبَتْ الطالبتان) * المثاليةُ * (أخلاقُهما)}

- ؛ يستشارُ الصديقان السديدُ رأيُهما - انطلقَ الصاروخان المجهزُ رأسُهما
- ؛ يُفضَّلُ الصديقُ السديدُ رأيُه - وصَلَ القطارُ السريعُ سيرُه
- ظهرتْ الأهراماتُ العاليةُ قممُها - ؛ ترتفعُ الأبراجُ العاليةُ قممُهما
- ، يُصاحَبُ الصديقان السديدُ رأيُهما - انطلقتْ الطائرةُ المريحةُ مقاعدُها

التحليل:

(انتُخِبتْ الطالبتان): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى متعدى مبنى للمجهول. يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

المثاليةُ: اسم معرفة معرب على صيغة الصفة المشبهة (وقد يأتى على صيغة اسم المفعول أو اسم الفاعل). يستوجب الرفع بعد النمط السابق وقبل النمط التالى. لم يترابط مع العنصر السابق (الطالبتان) لأنه يتعلق بالجنس مع ما بعده. ولكنه تشابك مع ما بعده وتركب معه بالتشابك والإعراب.

(أخلاقُهما): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق. لم يترابط معه لانسباكه مع الضمير المتصل. يليه ضمير متصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابقٍ بالتشابك والاعراب، وتطابق العنصر (اخلاقُ) مع العنصر (المثالية) فى الجنس، ثم تركب النمط {المثاليةُ * (أخلاقُهما)} مع العنصر (الطالبتان) بالتشابك والإعراب حيث أن العنصر (المثاليةُ)

يجب أن يتطابق فى الإعراب مع (الطالبتان)، وتطابق الضمير (هما) مع الاسم (الطالبتان) فى العدد .

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ يُفَضَّلُ (الصديقُ) السديدُ رأيُهُ ← ؛ يُفضَلُ السديدُ رأيُه

انطلقتْ (الطائرةُ) المريحةُ مقاعدُها ← انطلقت المريحةُ مقاعدُها

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

انتُخِبَتْ الطالبتان (المجتهدتان) المثاليةُ أخلاقُهما

؛ يُفَضَّلُ الصديقُ (المخلصُ) السديدُ رأيُهُ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر .

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الأول فقط (الطالبتان):

انتُخِبَتْ (الطالبتان) المثاليةُ أخلاقُهما = انتُخِبَتْ (هاتان) المثاليةُ أخلاقُهما = انتُخِبَتْ (طالبتا النحوِ) المثاليةُ أخلاقُهما = انتُخِبَتْ (الفاطمتان) المثاليةُ أخلاقُهما.

٥- يقبل الامتداد:

(وقد) انتُخِبَتْ الطالبتان المثاليةُ أخلاقُهما (بعد الاجتماعِ)

(لماذا لا) يُستَشارُ الصديقان السديدُ رأيُهما (فى مثلِ هذا الوقتِ؟)

* * *

فعل ماضى أو مضارع، لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول مسند للمفرد + اسم نكرة مرفوع منون + اسم نكرة مرفوع منون على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل

عنصر + عنصر + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{؛ انتُخِبَتْ * طالبةٌ * مثاليةٌ * (أخلاقُها)}

- ، يَفضلُ صديقٌ سديدٌ رأيُه
- ، وصل قطارٌ سريعٌ سيرُه
- ، ظهرت أهراماتٌ عاليةٌ قممُها
- ؛ ترتفعُ أبراجٌ عاليةٌ قممُها
- ؛ يصاحَبُ صديقٌ سديدٌ رأيُه
- ، انطلقتْ طائرةٌ مريحةٌ مقاعدُها
- ؛ يُستَشارُ صديقان محمودةٌ أخلاقُهما

التحليل:

؛ انتُخِبَتْ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى مسبوق بالصمت، لم يترابط مع العنصر التالى لأنه يكون معه نمطا سائبا، حيث أن العنصر (طالبةٌ) منسبك مع ما بعده، ولكنه تشابك مع ما بعده.

طالبةٌ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد الفعل السابق المسبوق بالصمت. ولولا الصمت لما استوجب الرفع، إذ قد يقال: فاطمةُ قد انتخبت طالبةً مثاليةً أخلاقُها، بنصب (طالبة) فى هذا التركيب بدلا من رفعها ولكن بوجود الصمت وجب الرفع. ويستوجب التنوين حيث أن ما بعده لا يمنعه من ذلك. لم يترابط مع العنصر التالى لانسباك هذا العنصر مع ما بعده ولكنه تشابك مع ما قبله وما بعده.

مثاليةٌ: عنصر، وهو اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق، ويستوجب التنوين قبل النمط المزدوج التالى. لم يترابط مع العنصر التالى لأن العنصر التالى منسبك مع ما بعده. ولذلك تشابك مع النمط المزدوج التالى. وتوجد علاقة تطابق فى الإعراب بين (مثاليةٌ) و(طالبةٌ). فكل منهما مرفوع.

أخلاقُهما): نمط مزدوج يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل العنصر التالى. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك. ويوجد تطابق فى الجنس بين (مثاليةٌ) والعنصر (أخلاقُ) كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين (طالبةٌ) والضمير فى (أخلاقُها).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا فى بعض الأمثلة:

؛ انتُخِبَتْ (طالبةٌ) مثاليةٌ أخلاقُها ← ؛ انتُخِبَتْ مثاليةٌ أخلاقُها

ولكن المثال التالى لا يحتوى على عناصر حرة:

؛ انطلقتْ طائرةٌ مريحةٌ مقاعدُها

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ انتُخِبَتْ (بالأمسِ) طالبةٌ (جديدةٌ) مثاليةٌ أخلاقُها

، انطلقتْ (فى الرحلةِ السابقةِ) طائرةٌ مريحةٌ مقاعدُها

٣- يمكن تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة

، انتُخِبَتْ طالبةٌ مثاليةٌ أخلاقُها ← ؛ طالبةٌ مثاليةٌ أخلاقُها، انتُخِبَتْ

كما يمكن تغيير الترتيب بصورة أخرى بدون إضافة سكتة :

، انتُخِبَتْ طالبةٌ مثاليةٌ أخلاقُها ←، انتُخِبَتْ طالبةٌ أخلاقُها مثاليةٌ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الاول:

؛ انتُخِبَتْ (طالبةٌ) مثاليةٌ أخلاقُها = ؛ انتُخِبَتْ (التى) مثاليةٌ أخلاقُها

بالنسبة للاسم الثانى:

؛ انتُخِبَتْ طالبةٌ (مثاليةٌ) أخلاقُها = ؛ انتُخِبَتْ طالبةٌ (هذه) أخلاقُها

٥- يقبل الامتداد:

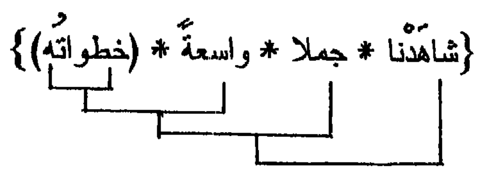
(فى كليةِ الحقوقِ) انتُخِبَتْ طالبةٌ مثاليةٌ أخلاقُها (مثلُ كلِّ عامٍ)

(فى القاهرةِ) ترتفعُ أبراجٌ عاليةٌ قممُها (مما يتسببُ فى ......)

* * *

فعل متعدى مرفوع إذا كان مضارعا، مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم نكرة منصوب منون + اسم نكرة منصوب منون على صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل

عنصر + عنصر + عنصر نمط مزدوج. ومثاله:



- ؛ تزوران أهراما عاليةً قممُها - بنينا أبراجا عاليةً ارتفاعاتُها
- دعوتم صديقين سديدا رأيُهما - رأيتُ رجلا محبوبا ابنُه
- أعتنقُ رأيا صوابا بعضُه - شاهِدوا منظرا مؤثرا وقعُه
- قابلْتُ رجلا مثقفةً زوجتُه - اشترينا طائرةً مريحةً مقاعدُها
- قابلَ سيدةً مثقفا زوجُها

التحليل:

شاهَدْنا: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى لم يترابط مع ما بعده لأنهما يكونـان معا نمطا سائبا:

شاهَدْنا جملاً - شاهَدْنا جملَ (الصحراءِ)

ولكن العنصر (شاهدنا) تشابك مع كل ما بعده

جملا: عنصر، وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل (شاهَدْنا). كما يستوجب التنوين قبل العنصر (واسعةً) تركب مع ما يسبقه بالتشابك والإعراب. لم يترابط مع العنصر (واسعةً) لعدم تعلقهما بالجنس. ولكنه تشابك مع ما بعده.

واسعةً: عنصر، وهو اسم نكرة معرب على صيغة اسم الفاعل يستوجب النصب بعد العنصر السابق. وقبل النمط المزدوج التالى.لم يترابط مع العنصر التالى (خطواتُ) لانسباك هذا العنصر مع الضمير المتصل ولكنه تشابك مع النمط التالى. ولقد تركب مع ما يسبقه بالتشابك والإعراب والتطابق مع العنصر (جملا) فى التنكير والاعراب.

(خطواتُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق كما يستوجب عدم التنوين قبل الضمير المتصل. يليه هذا الضمير المبنى المتصل. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب مع ما يسبقه بالتشابك واعراب العنصر (خطواتُ). والتطابق فى الجنس بين العنصر (خطواتُ) والعنصر (واسعةً). والتطابق فى العدد والجنس بين العنصر (جملا) والضمير المتصل فى (خطواتُه).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

شاهدنا (جملا) واسعةً خطواتُه ← شاهدنا واسعةً خطواتُه

تزوران (أهراما) عاليةً قممُها ← تزوران عاليةً قممُها

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

شاهدنا (فى الصحراء) جملا (سريعًا) واسعةً خطواتُه

أعتنقُ (أحيانا) رأيا صوابا بعضُه

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (جملا):

شاهَدْنا (جملا) واسعةً خطواتُه = شاهَدْنا (عليا) واسعةً خطواتُه = شاهَدْنا (هذا) واسعةً خطواتُه = شاهدنا (هـ) واسعةً خطواتُه = شاهَدْنا (الجملَ) واسعةً خطواتُه = شاهَدْنا (جملَ الصحراءِ) واسعةً خطواتُه

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (واسعةً):

شاهَدْنا جملا (واسعةً) خطواتُه = شاهَدْنا جملا (هذه) خطواتُه

أما الاسم الثالث (خطواتُ) فلا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(عندَ زيارتِنا للأهرامِ) شاهَدْنا جملا واسعةً خطواتُه (وهو يحملُ أحمالا ثقيلةً)

(أحيانا) أعتنقُ رأيا صوابا بعضُه (إذا لَمْ أَجِدْ غيرَه)

* * *

فعل متعدى ماضى أو مضارع مرفوع غير مسند للمفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم معرفة منصوب + اسم معرفة منصوب على صيغة اسم الفاعل + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{(شاهَدْنا الجَملَ) * الواسعةَ * (خطواتُه)}

- ؛ تزوران الأهرامَ العاليةَ قممُها
- بنينا الأبراجَ العاليةَ ارتفاعاتُها
- دعوتم الصديقين السديدَ رأيُهما
- رأيتُ الرجلَ المحبوبَ ابنُه
- أعتنقُ الرأىَ الصوابَ بعضُه
- شاهدوا المنظرَ المؤثِّرَ وقعُه
- قابَلَتْ الرجلَ المثقفةَ زوجتُه
- قابَلَ السيدةَ المثقفَ زوجُها

التحليل:

(شاهَدْنا الجملَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اسم معرفة معرب، يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

الواسعةَ: عنصر، وهو اسم معرب على صيغة اسم الفاعل يستوجب النصب بعد العنصر السابق (الجملَ). لم يترابط مع ما قبله لعدم تعلقهما بالجنس، إذ أن العنصر (الواسعةَ) يتعلق بالجنس مع ما بعده، ولكنه تشابك مع ما قبله. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى التعريف والعلامة الإعرابية مع العنصر (الجملَ).

(خطواتُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق. لم يترابط معه لانسباكه مع الضمير المتصل التالى. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط المتشابك السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (خطواتُ)، وتطابق العنصر (الواسعةَ) مع العنصر (خطواتُ) فى الجنس. وتطابق (الجملَ) مع الضمير المتصل فى (خطواتُه) فى الجنس والعدد.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

شاهَدْنا (فى الصحراءِ) الجملَ (السريعَ) الواسعةَ خطواتُه

ء أعتنقُ (أحيانا) الرأىَ الصوابَ بعضُه

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

أولا: بالنسبة للاسم الأول (الجملَ):

شاهَدْنا (الجملَ) الواسعةَ خطواتُه = شاهَدْنا (عليا) الواسعةَ خطواتُه = شاهَدْنا (هذا) الواسعةَ خطواتُه = شاهَدْنا (هـ) الواسعةَ خطواتُه = شاهَدْنا (جملَ الصحراءِ) الواسعةَ خطواتُه

ثانيا: بالنسبة للاسم الثانى (الواسعة):

شاهدنا الجملَ (الواسعةَ) خطواتُه = شاهَدْنا الجملَ (واسعةً) خطواتُه

أما الاسم الثالث (خطواتُ) فلا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(عند زيارتِنا للأهرامِ) شاهَدْنا الجملَ الواسعةَ خطواتُه (وهو يحملُ أحمالا ثقيلةً).

(أحيانا) أعتنقُ الرأىَ الصوابَ بعضُه (إذا لَمْ أجِدْ غيرَه)

* * *

فعل متعدى مرفوع إذا كان مضارعا، غير مسند للمفرد الغائب + اسم نكرة منصوب (نيفًا) + و + عشرين + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + نمط مزدوج. ومثاله:

{(اشترينا نَيِّفًا وَ) * (عشرين سيارةً)}

أَجرُوا نيفا وثلاثين عمليةً - أَلِّفتْ نيفا وعشرين مسرحيةً

؛ يُصدِرون نيفا وثلاثين كتابا - اشترِ نيفا وعشرين كراسةً

تحليل:

(اشترينا نَيِّفًا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل متعدى ماضى مبنى يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(نيِّفًا وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب جاء منصوبا منونا من النمط السابق يليه الأداة المبنية (وَ). والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (نيِّفًا).

(عشرين سيارةً): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق. والعنصر (عشرين) لم يترابط مع الأداة (وَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق. يليه اسم نكرة معرب يأتى على صيغة المفرد دائما ويستوجب النصب والتنوين. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السباق بالتشابك وإعراب العنصر (عشرين).

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث معا عنصران حران:

اشترينا (نيِّفًا وَ) عشرين سيارةً ← اشترينا عشرين سيارةً

اشترِ (نيفا وَ) ثلاثين كراسةً ← اشترِ ثلاثين كراسةً

ويضاف أيضا العنصر الثالث (عشرين) لهذين العنصرين:

اشترينا (نيّفا وعشرين) سيارةً ← اشترينا سيارةً

اشترِ (نيفا وثلاثين) كراسةً ← اشترِ كراسةً

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

اشترينا (منذ شهرٍ) نيفا وعشرين سيارةً

أَلَّفَتْ (الكاتبةُ) نيفا وعشرين مسرحيةً

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد) اشترينا نيفا وعشرين سيارةً (لاستخدمِها فى النقلِ)

(هؤلاء الناشرون) يُصْدِرُون نَيِّفا وثلاثين كتابا (قبل معرضِ الكتابِ)

* * *

فعل متعدى مرفوع إذا كان مضارعا، غير مسند للمفرد الغائب إلا إذا كان الفعلِ والاسمِ التالى مختلفين فى الجنس + اسم نكرة منصوب -(بضعَ أو بضعةَ) + و + عشرين + اسم نكرة منصوب منون

عنصر + نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله:

{اشترينا * (بضعا وَ) * (عشرين سيارةً)}

- اصطادوا بضعا وثلاثين سمكةً
- قرأتما بضعةً وثلاثين كتابا
- ؛ يُصْدِرونَ بضعةً وعشرين كتابا
- اشترِ بضعا وثلاثين كراسةً
- عَلَّمَتْ بضعا وعشرين طفلةً
- علَّمَ بضعةً وعشرين طفلا

التحليل:

اشترينا: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع ما بعده لأن العنصر التالى (بضعا) منسبك مع ما بعده. ولكنه ترابط مع النمط التالى.

(بضعا وَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل (اشترينا) كما يستوجب التنوين قبل الأداة (وَ). يليه هذه الأداة المبنية والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (بضعا).

(عشرين سيارةً): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب (عشرين) يستوجب النصب بعد النمط السابق. وهذا العنصر لم يترابط مع الأداة (وَ) لأنهما يكونان نمطا سائبا ولكنه تشابك مع ما قبله. يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين، ويأتى على صيغة المفرد دائما. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للاسم (عشرين)، وبعدم التطابق بين العنصر (بضعا) والعنصر (سيارةً) فى الجنس إذ أن كل منهما عكس الآخر.

الخصائص:

١ - يعتبر العنصران الثانى والثالث معا عنصران حران:

اشترينا (بضعا وَ) عشرين سيارةً ← اشترينا عشرين سيارةً

؛ يُصدِرُون (بضعةً وَ) عشرين كتابا ← ؛ يُصْدِرون عشرين كتابا

ويمكن أن يضاف العنصر الرابع أيضا إلى العنصرين الثانى والثالث:

اشترينا (بضعا وعشرين) سيارةً ← اشترينا سيارةً

؛ يصدرون (بضعةً وعشرين) كتابا ← ؛ يصدرون كتابا

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

اشترينا (منذ شهرٍ) بضعا وعشرين سيارةً

؛ يُصْدِرُون (الشهرَ القادمَ) بضعةً وعشرين كتابا

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات .

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد) اشترينا بضعا وعشرين سيارةً (لاستخدمِها فى النقلِ)

(هؤلاء الناشرون) يُصْدِرونَ بضعةً وعشرين كتابا (قبلَ معرضِ الكتابِ)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى بنى للمجهول، ماضى أو مضارع مرفوع، + اسم معرفة مرفوع + (غير) اسم نكرة منصوب

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(فاز السابحون) * غيرَ}

- أُعِيدَتْ المسروقاتُ غيرَ — نضجَ الشعيرُ غيرَ

- عادت الطائراتُ غيرَ — ؛ يَصْدُقُ النقادُ غيرَ

التحليل:

(فاز السباحون): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

غيرَ : عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

فاز السباحون (المدربون) غيرَ

أُعِيدَتْ المسروقاتُ (جيمعُها) غيرَ

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير ترتيب العناصر:

أُعِيدتْ المسروقاتُ غيرَ ← ؛ المسروقاتُ أُعيدت غيرَ

عادتْ الطائراتُ غيرَ ← ؛ الطائراتُ عادتْ غيرَ

وبعض الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب مثل:

- فاز السباحون غيرَ - ؛ يصدقُ النقادُ غيرَ

٤- يمكن احلال بعض المتكافئات:

فاز (السباحون) غيرَ = فازَ (علىٌّ) غيرَ = فازَ (هؤلاء) غيرَ = فاز (سباحون) غيرَ = فاز (سباحو النيلِ) غيرَ

٥- يقبل الامتداد:

(فى السباقِ الماضى) فاز السباحون غيرَ (سباحٍ واحدٍ)

(بعد أَنْ ضُبِطَ السارقُ) أُعِيدتْ المسروقاتُ غيرَ (قليلٍ منها)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم أو متعدى مبنى للمجهول (ماضى او مضارع) مرفوع إذا كان مضارعا + بضعُ + عشرة منصوب + اسم نكرة منصوب منون

عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{؛تُعَرَضُ * (بضعُ عشرةَ) * سلعةً}

- نجح بضعةُ عشرَ طالبا
- ابتُكِرَتْ بضعُ عشرةَ طريقةً
- حضر بضعةُ عشرَ صديقا
- أَثْمرتْ بضعُ عشرةَ شجرةً
- أُخِذَتْ بضعُ عشرةَ عينةً
- ، يُطْرَحُ بضعةُ عشرَ نوعا

التحليل:

؛ تُعْرَضُ: عنصر، وهو فعل مضارع مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع العنصر (بضعُ) لأن هذا العنصر منسبك مع (عشرةَ). ولكنه تشابك مع النمط التالى مباشرة.

(بضعُ عشرةَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من الاسم النكرة المعْرب (بضعُ) الذى يستوجب الرفع بعد الفعل (؛ تعرضُ). وعدم التنوين قبل العنصر (عشرةَ). يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب وعدم التنوين والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب، والتضاد فى الجنس. وعلاقة الجنس تسير فى الاتجاه [←—] ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (بضعُ).

سلعةً: عنصر، وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المتشابك السابق، ويأتى على صيغة المفرد دائما. لم يترابط مع العنصر (عشرةَ) لعدم وجود علاقة ترابط بينهما، إذ أن ما يأتى بعد (عشرَ) أو

(عشرةً) يكون جمعا دائما لا مفردا. ولكن العنصر (سلعةً) تشابك مع كل ما قبله. وتركب معه بالتشابك والإعراب والتضاد فى الجنس مع العنصر (بضعَ) والتطابق فى الجنس مع العنصر (عشرة). وعلاقة الجنس تكون فى هذا الاتجاه [←——].

الخصائص:

١- لاتوجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

؛ تُعْرَضُ (فى الأسواقِ قريبا) بضعَ عشرةَ سلعةً

نجح (هذا العامَ) بضعةَ عشرَ طالبا.

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب:

ابتُكِرَتْ بضعَ عشرةَ طريقةً ← ؛ بضعَ عشرةَ طريقةً ابتُكِرَتْ

أثمرتْ بضعَ عشرةَ شجرةً ← ؛ بضعَ عشرةَ شجرةً أثمرت

ولكن بعض الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب:

- نجح بضعةَ عشرَ طالبا - حضرَ بضعةَ عشرَ صديقا

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(سوف) تُعرَضُ بضعَ عشرةَ سلعةً (جديدةً)

(هذا العامَ) نجحَ بضعةَ عشرَ طالبا (وانتقلوا إلى السنةِ التاليةِ)

* * *

فعل متعدى مرفوع إذا كان مضارعا، مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم معرفة منصوب + إلا + اسم نكرة منصوب

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(كُلْ الخبزَ إلا) * رغيفا}

- قرأتُ الصحفَ إلا صحيفةً - ؛ نشترى الكتبَ إلا كتابين
- شاهَدْتُ التجاربَ إلا تجربةً - إبعثْ العمالَ إلا أربعةً
- هَنَّأتَ المجتهدين إلا مجتهدا - قَرَأَ القصائدَ إلا قصيدةً

التحليل:

(كُلْ الخبزَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل آمر مبنى، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(الخبزَ إلا): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرفة معرب جاء منصوبا من النمط السابق، يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (الخبزَ).

رغيفا: عنصر، وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع الأداة (إلا) لأنهما يكونان نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط الأسبق كله وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث حران:

كُلْ (الخبزَ إلا) رغيفا ← كُلْ رغيفا

قرأتُ (الصحفَ إلا) صحيفةً ← قرأتُ صحيفةً

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- كُلَّ الخبزَ (كُلَّه) إلا رغيفا - اشترى الكتبَ (المطلوبةَ) إلا كتابين

لا يقبل تغيير الترتيب فى النثرِ العربى.

· يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول (الخبزَ):

كُلْ (الخبزَ) إلا رغيفا = كُلْ (هذا) إلا رغيفا = كُلْ (هـ) إلا رغيفا = كُلْ (خبزَ العشاءِ) إلا رغيفا = كُلْ (خبزا) إلا رغيفا

بالنسبة للاسم الثانى(رغيفا):

كُلْ الخبزَ إلا (رغيفا) = كُلْ الخبزَ إلا (هذا) = كُلْ الخبزَ إلا (الرغيفَ) = كُلْ الخبزَ إلا (رغيفَ العشاءِ)

٤- يقبل الامتداد:

(يا علىُّ) كُلْ الخبزَ إلا رغيفا (أو اثنين)

(بالأمسِ) قرأتُ الصحفَ إلا صحيفةً (واحدةً فقط)

* * *

فعل متعدى مبنى للمجهول مرفوع إذا كان مضارعا + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل

عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {؛ تُخطَّطُ * (شوارعُها)}

- بُنِيَ منزلُهم - ؛ يُشيَّدُ مسرحُنا - شُوهِد ابناهما
- ، تُصرَفُ مستحقاتُهم - بِيعتْ أرضُهم - قُرِئَ كتابُه
- سُمِعتْ أحاديثُه - ؛ تساقُ أدلتُها - ؛ يُنشَرُ رأيُهما

التحليل:

؛ تُخَطَّطُ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع العنصر التالى لانسباك العنصر التالى مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط التالى جميعه.

(شوارعُها): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد الفعل (؛ تُخَطَّطُ) كما يستوجب عدم التنوين قبل الضمير المتصل. يليه هذا الضمير والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب الاسم (شوارعُ) والتطابق فى الجنس بين الفعل (؛ تُخَطَّطُ) والإسم (شوارعُ) فى (شوارعُها).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- قُرِئَ (بالأمسِ) كتابُه - سُمِعَتْ (فى الاذاعةِ) أحاديثُه

٣- بعض الأمثلة تقبل تغير الترتيب مثل:

؛ تُخَطَّطُ شوارعُها ← ؛ شوارعُها تُخَطَّطُ

بُنِيَ منزلُهم ← ؛ منزلُهم بُنِيَ

أما مثالا مثل: (شُوهِدَ ابناهما) فلا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ تُخَطَّطُ شوارعُ (ها) = ؛ تُخَطَّطُ شوارعُ (الاسكندريةِ) = ؛ تُخَطَّطُ شوارعُ (المدينةِ) = ؛ تُخَطَّطُ شوارعُ (التى) = ؛ تُخَطَّطُ شوارعُ (سوقُ المدينةِ) = ؛ تُخَطَّطُ شوارعُ (مدينةٍ)

٥- يقبل الامتداد:

(وبعد ذلك) بُنِيَ منزلُهم (فى ذاك الموضع)

(فلما) قُرِىءَ كتابُه (أصبحَ مذهبُه معروفا)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم مرفوع إذا كان مضارعا، مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم منصوب (من ١-١٠) + ليس (لا) + غير

عنصر + نمط مزدوج + عنصر، ومثاله:

{قَبَضَتْ * (عشرةً ليس) * غيرُ}

- استكملوا ثمانيةً ليس غيرُ — بعْ سبعةً ليس غيرُ
- ؛ نشترى واحدا لا غيرُ — ؛ ترفعون خمسةً لا غيرُ
- ؛ يُصْلحُ اثنتين لا غيرُ — ؛ تُصْلحُ اثنين لا غيرُ

التحليل:

قَبَضَتْ: فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع ما بعده لانسباك ما بعده مع العنصر التالى، حيث أن (عشرةً) تحتمل التنوين وعدمه طبقا لما بعدها. ولكن العنصر (قبضتْ) تشابك مع النمط المزدوج التالى.

(عشرةً ليس): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل (قبضتْ). كما يستوجب التنوين قبل (ليس). يليه أداة مبنية. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب العنصر (عشرةً).

غيرُ: عنصر، وهو اسم نكرة معرب، يستوجب الرفع بعد النمط المزدوج السابق. لم يترابط مع العنصر (ليس) لأنهما يكونان معا نمطا سالبا. ولكنه تركب مع النمط المزدوج السابق بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثاني عنصرا حرا:

قبضتُ (عشرةً) ليس غيرُ ← قبضتُ ليسَ غيرُ

؛ نشترى (واحدا) ليس غيرُ ← ؛ نشترى ليسَ غيرُ

٢- يقبل إحلال بعض العناصر:

قبضتُ (من الباقي) عشرةً ليس غيرُ

استلموا (من الجمرك) ثمانيةً ليس غيرُ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

قَبَضَتُ (عشرةً) ليس غيرُ - قَبَضَتُ (هذه) ليس غيرُ - قَبَضَتُ (الثمنَ) ليس غيرُ - قَبَضَتُ (هـ) ليس غيرُ - قَبَضَتُ (عشرةَ جنيهاتٍ) ليس غيرُ

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمس) قَبَضَتُ عشرةً ليس غيرُ (بمنتهى الصعوبة)

(وبعد أنْ) استكملوا ثمانيةً ليس غيرُ (قاموا بتركيبِ ..)

• • •

فعل متعدى مرفوع إذا كان مضارعا، مسند للغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + (يضعَ) اسم نكرة منصوب + اسم نكرة مجرور منون

عنصر + نمط مزدوج، ومثاله: {اشترينا * (بضعَ قصصٍ)}

- ؛ يلقيان بضعَ قصائدَ
- شاهَدْنا بضعَ مسرحياتٍ
- ؛ يُصدِرُون بضعةَ أوامرَ
- ؛ تزورون بضعةَ متاحفَ
- إقرأْ بضعَ مقالاتٍ
- اقرئى بضعةَ كتبٍ
- اشترتْ بضعَ كراساتٍ
- اشترى بضعةَ كتبٍ

التحليل:

اشترينا: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى. لم يترابط مع (بضعَ) لأن هذا الاسم منسبك مع ما بعده. ولكن العنصر(اشترينا)تشابك مع النمط التالى كله.

(بضعَ قصصٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل اشترينا، كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم (قصصٍ). يليه اسم نكرة معرب يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتضاد فى الجنس. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب العنصر (بضعَ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا فى بعض الأمثلة التى يكون العنصر الأخير فيها إما مقصورا أو جمع إناث سالم:

؛ يلقيان (بضعَ) قصائدَ ← ؛ يلقيان قصائدَ

شاهَدْنا (بضعَ) مسرحياتٍ ← شاهَدْنا مسرحياتٍ

أما الأمثلة الأخرى فلا تحتوى على عناصر حرة مثل:

- اشترينا بضعَ قصصٍ
- اقرئى بضعةَ كتبٍ

٢- يمكن اقحام بعض العناصر :

اشترينا (من المعرضِ) بضعَ قصصٍ

؛ تزورين (في باريسَ) بضعةَ متاحفَ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب في النثر العربي.

٤- لا يمكن إحلال المتكافئات .

٥- يقبل الامتداد:

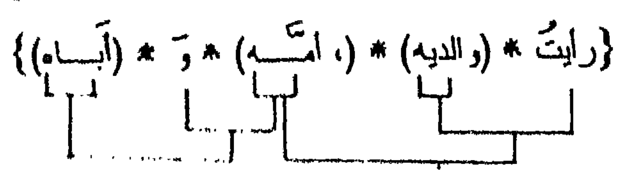
(وبعد أَنْ تجولنا) اشترينا بضعَ قصصٍ (عن الخيالِ العلميِّ)

(؛ القوادُ) يُصدِرونَ بضعةَ أوامرَ (للجنودِ)

* * *

فعل متعدى، مبني للمعلوم. ماضي أو أمر أو مضارع مرفوع غير مسند للمفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالي مختلفين في الجنس + اسم نكرة منصوب + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب + ضمير متصل + وَ (ثُمَّ - فَـ - بل) + اسم نكرة منصوب + ضمير متصل

عنصر + نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:



- أصلِحْ سيارتيهما، اطاريهما فستقيهما

- زرنا معرضَنا، بهوَه ثم حديقتَه

- يدرسون عقدَهم، شروطَه ومزاياه

- شاهدَ حديقتَهما، أشجارَها فصوبَها

- شاهَدَتْ معرضهم، بهوَه، بل حديقتَه

التحليل:

رأيتُ: عنصر، وهو فعل ماضي مبنى. لم يترابط مع العنصر التالى لأن هذا العنصر منسبك مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط المزدوج التالى

(والديه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد الفعل (رأيتُ) وعدم وجود النون قبل الضمير المتصل والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك وإعراب الاسم (والدَى).

(، أمَّهُ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب مسبوق بسكتة قصيرة، يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق وقبل الضمير المتصل كما يستوجب عدم التنوين قبل الضمير. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل ولوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك هو والضمير الذى بعده مع النمط المتشابك السابق جميعه. يليه ضمير مبنى متصل. والعلاقة بين العنصرين الترابط، كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين الضمير فى (والديه) والضمير فى (أُمَّه)

وَ: عنصر، وهو أداة مبنية لم تترابط مع ما قبلها لأنه ضمير متصل ولكنها تشابكت مع النمط المزدوج السابق وتركبت معه بالتشابك.

(أباه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق، وقبل الضمير المتصل. لم يتركب مع العنصر السابق (و) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك هو وما بعده مع النمط المتشابك السابق {(أمَّه) * وَ}. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (أَبَ) والتطابق فى الإعراب بين

العنصر (والدى) والعنصر (أمَّ) والعنصر (أبا). كما يوجد تطابق فى العدد والجنس بين الضمائر المتصلة جميعا.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثانى والثالث حران:
رأيتُ (والديه)، أمَّه وأباه ← رأيتُ أمَّه وأباه
إصلِحْ (سيارتيهما) اطاريهما فستفيهما ← اصلِحْ إطاريهما فستفيهما

٢- يقبل إقحام بعض العناصر :
رأيت والديه (المسنين)، أمَّه وأباه
اصلِحْ سيارتيهما (المعطوبتين)، إطاريهما فستفيهما

٣- يقبل تغيير الترتيب:
رأيتُ والديه، أمَّه وأباه ← رأيتُ والديه، أباه وأمَّه
زرنا معرِضَنا، بهوَه ثُمَّ حديقَتَه ← زرنا معرِضنا حديقتَه ثم بهوَه

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات .

٥- يقبل الامتداد:
(عندما زرتُه) رأيتُ والديه، أمَّه وأباه (اللذين كانا عندَه)
(وبعد ذلك) اصلِحْ سيارتيهما، إطاريهما فستفيهما (المعطوبين)

* * *

فعل متعدى، مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم نكرة معرب منصوب +، أى + نفس الاسم مجرورا

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله: {(رأيتُ فارسا،) * (أيَّ فارسٍ)}

- شاهَدتُ بطلا، أىَّ بطلٍ — ؛ تكرمون رجلا، أىَّ رجلٍ
- صافَحتُ بطلا، أىَّ بطلٍ — شاهَدَ بطلةً، أىَّ بطلةٍ

التحليل:

(رأيتُ فارسا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى، يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب، ويستوجب التنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(أىَّ فارسٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من أداة معربة مسبوقة بسكتة قصيرة تستوجب النصب بعد العنصر السابق وعدم التنوين قبل العنصر التالى. هذه الأداة لم تترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولانسباكها مع ما بعدها. تشابكت هى وما بعدها مع العنصر السابق. يليها اسم معرب، يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (أىَّ) والعلاقة الاشتقاقية بين العنصرين (فارسًا) و (فارسٍ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا:

رأيتُ (فارسا ،) أىَّ فارسٍ ← رأيتُ أىَّ فارسٍ

شاهدتُ (بطلا) أىَّ بطلٍ ← شاهدتُ أىَّ بطلٍ

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

رأيتُ (بالأمسِ) فارسا، أىَّ فارسٍ

شاهدتُ (مع أخى) بطلاً، أىَّ بطلٍ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- لا يقبل احلال المتكافئات

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمسِ) رأيتُ فارسا، أىَّ فارسٍ (فى سباقِ الخيلِ)

(لقد) شاهدتُ بطلا، أىَّ بطلٍ (فى الملاكمةِ)

• • •

فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع مبنى للمعلوم + اسم معرفة أو علم مرفوع + ، وَ + اللهِ + ، اسم نكرة منصوب منون

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(؛ كان زيدٌ) * (، واللهِ) * ، كريما}

- ؛ جاء الشتاءُ، واللهِ، قاسيا ؛ يورقُ الياسمينُ، واللهِ، مبكرا

- ؛ يستعدُّ الطالبان، واللهِ، جيدا اشتغلتْ العاملاتُ، واللهِ، كثيرا

التحليل:

(؛ كان زيدٌ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى لازم مسبوق بالصمت، يليه اسم علم معرب يستوجب الرفع. ولولا وجود الصمت قبل (كان) لما استوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(، واللهِ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة. لم تترابط مع العنصر السابق لوجود هذه السكتة ولكنها تشابكت هى والعنصر التالى لها مع العنصر (زيدٌ). يليها لفظ الجلالة، وهو اسم

معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك.

؛ كريما: عنصر، وهو اسم نكرة معرب مسبوق بسكتة قصيرة ويستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق كله. لم يتركب مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله وتركب معه بالتشابك والإعراب. وبوجود تطابق في الجنس بين (كان) و (زيد) و (كريما)

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا:

كان (زيدٌ)، واللهِ، كريما ← كان، واللهِ، كريما

، جاء (الشتاءُ)، واللهِ، قاسيا ← جاء، واللهِ، قاسيا

كما يعتبر العنصران الثالث والرابع حران:

كان زيدٌ (، واللهِ،) كريما ← كان زيدٌ كريما

؛ جاء الشتاءُ (، واللهِ،) قاسيا ← ؛ جاء الشتاءُ قاسيا

كما تعتبر العناصر الثانى والثالث والرابع معا عناصر حرة:

كان (زيدٌ، والله،) كريما ← كان كريما

؛ جاء (الشتاءُ، والله،) قاسيا ← ، جاء قاسيا

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

كان زيدٌ (، صديقى،) واللهِ كريما

، يستعدُّ الطالبان (الراسبان)، واللهِ، جيدا

٣- يقبل تغيير الترتيب على نمطين:

كان زيدٌ، واللهِ، كريما ← كان زيدٌ كريما، واللهِ

والنمط الثاني: ← واللهِ، كان زيدٌ كريما

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول:

كان (زيدٌ)، واللهِ، كريما = كان (هذا)، واللهِ، كريما = كان (موزعُ المعونةِ)، واللهِ، كريما = كان (الرجلُ)، واللهِ، كريما

بالنسبة للاسم الثالث:

كان زيدٌ، واللهِ، (كريما) = كان زيدٌ، واللهِ، (كريمَ الأصلِ)

أما بالنسبة للاسم الثانى وهو لفظ الجلالة فلا يقبل الإحلال .

٥- يقبل الامتداد:

(فى الماضى) كان زيدٌ، واللهِ، كريما (جدا)

(وسوف) يستعدُّ الطالبان، واللهِ، جيدا (حتى لا يرسُبا)

• • •

فعل متعدى، ماضى أو مضارع مرفوع أو آمر. مبنى للمعلوم مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم معرفة منصوب + اسم نكرة منصوب (أمامَ - خلفَ - حيالَ - إزاءَ ....) + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله: {(؛ يضعُ الحقيبةَ) * (أمامَها)}

- ؛ يُقدِّران الأمورَ حيالَها	- باشرتما المسئوليةَ إزاءَهم
- أجْلَسْتُ المريضَ قدامَها	- أجْلِسَ المريضةَ قدامَه
- ضَعْنَ المنضدةَ وراءَها	- ابنوا السورَ خلفَهما

التحليل:

(؛ يضعُ الحقيقةَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع متعدى معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع، يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتضاد فى الجنس.

(أمامَها): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب وهو واحد من مجموعة بعينها ويستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا، ولكنه - أى هذا الاسم - تشابك مع النمط السابق كله، يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والاعراب للعنصر (أمامَ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى عنصرا حرا:

؛ يضعُ (الحقيقةَ) أمامَها ← ؛ يضعُ أمامَها

أجلسَ (المريضةَ) قدامَه ← أجلس قدامَه

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

؛ يضع الحقيقةَ (الناصعةَ) أمامَها

باشرتما (أنتما الاثنين) المسئوليةَ (الكاملةَ) إزاءَهم

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَها ← ؛ يضعُ أمامَها الحقيقةَ

أجْلسَتْ المريضَ قدامَها ← أجْلسَتْ قدامَها المريضَ

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول:

؛ يضعُ (الحقيقةَ) أمامَها - ؛ يضعُ (عليًّا) أمامَها - ؛ يضعُ (هؤلاء) أمامَها - ؛ يضعُ (هم) أمامَها - ؛ يضعُ (حقيقةَ الأمرِ) أمامَها - ؛ يضعُ (حقيقةً) أمامَها

بالنسبة للضمير:

؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَ (ها) - ؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَ (فاطمةَ) - ؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَ (هذه) - ؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَ (الوزيرِ) - ؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَ (الذى) - ؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَ (مسئولٍ) - ؛ يضعُ الحقيقةَ أمامَ (رئيسِ الوزراءِ)

أما الاسم (أمامَ) فلا يقبل الإحلال.

٥- يقبل الامتداد:

(وقد) يضعُ الحقيقةَ أمامَها (مباشرةً)

(؛ الطبيبُ) أجْلَسَ المريضةَ قدامَه (لكى يُجْرِىَ الكشفَ عليها)

• • •

فعل متعدى مبنى للمعلوم. ماضى أو مضارع مرفوع أو آمر مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم منصوب + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل + اسم نكرة مرفوع.

عنصر + عنصر + نمط مزدوج + عنصر

{سمعتُ * مغنيًّا * (صوتُـــه) * جميلٌ.}

إكرمْ يتيما أمُّه فقيرةٌ.   اشتريا معطفين نسيجُهما رقيقٌ.

- قل قولا ترابطُه منطقىٌّ، - ؛ يبنون عمارةً أساسُها متينٌ،
- تَعْلَمُ الاهمالَ عاقبتُه وخيمةٌ، - علمتَ الحقَّ صوتُه قوىٌّ،
- وَجَدْنَ الكفاحَ نتيجتُه طيبةٌ، - جعلوا البناءَ سمكُه كبيرٌ،
- سمِعَ مغنيةً صوتُها جميلٌ، - سمِعْتُ مغنيا صوتُه جميلٌ،

التحليل:

سمعتُ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى لم يترابط مع العنصر التالى لأنه منسبك مع ما بعده. ولكنه تشابك مع النمط المتشابك التالى: {مغنيا * (صوتُه جميلٌ)}

مغنيا: عنصر، وهو اسم معرب نكرة يستوجب النصب بعد العنصر السابق، ويستوجب التنوين قبل العنصر التالى. لم يترابط مع العنصر التالى (صوتُ) لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما ولعدم تعلقهما بالجنس، فهما يكونان معا نمطا هلاميا. ولكنه تشابك مع النمط المزدوج التالى (صوتُه).

(صوتُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد العنصر السابق وقبل الضمير المتصل وقبل العنصر (جميلٌ). كما يستوجب عدم التنوين، يليه ضمير متصل مبنى والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العناصر السابقة واللاحقة بالتشابك والإعراب للعنصر (صوتُ)، والتطابق فى الجنس والعدد بين العنصر (مغنيا) والضمير المتصل فى (صوتُه).

جميلٌ: عنصر وهو اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق كله؛ ويستوجب التنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة. لم يترابط مع

العنصر السابق لأن هذا العنصر ضمير متصل ولكنه تشابك مع النمط المتشابك السابق كله وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يقبل إقحام بعض العناصر :
سمعتُ (بالأمسِ) مغنيا (رائعا) صوتُه جميلٌ
اشتريا معطفين (واقيين من المطرِ) نسيجُهما رقيقٌ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الأول والثالث فقط:
بالنسبة للاسم الأول (مغنيا):
سمعتُ (مغنيا) صوتُه جميلٌ - سمعتُ (زيدًا) صوتُه جميلٌ - سمعتُ (هذا) صوتُه جميلٌ - سمعتُ (الذى) صوتُه جميلٌ - سمعتُ (هـ) صوتُه جميلٌ - سمعتُ (مغنيَ التواشيحِ) صوتُه جميلٌ

بالنسبة للاسم الثالث (جميلٌ):
سمعتُ مغنيا صوتُه (جميلٌ) - سمعتُ مغنيا صوتُه (هذا) - سمعتُ مغنيا صوتُه (الجميلُ) - سمعتُ مغنيا صوتُه (الذى) - سمعتُ مغنيا صوتُه (هو) - سمعتُ مغنيا صوته (جميلُ النبراتِ)
أما الاسم (صوتُ) فلا يقبل الإحلال

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمسِ فى دارِ الأوبرا) سمعتُ مغنيا صوتُه جميلٌ (جدا)
(إذا أردْتَ أنْ تصنعَ خيرا)، أكرمْ يتيمًا أمُّهُ فقيرةٌ (فإنك ..)

• • •

فعل متعدى مبنــى للمعلوم. مرفوع إذا كـان مضارعـا. مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والاسم التالى مختلفين فى الجنس + اسم منصوب علم أو معرفة + اسم نكرة مرفوع + ضمير متصل + فى (أو إحدى اخواتها) + اسم مجرور + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{(رأيتُ زيدا) * (كتابُــه) * فى * (يـــدِه)}

شاهدتُ المسرحيةَ أبطالُها على مستواها

زرنا المُتْحَفَ تماثيلُهُ فى أماكِنِها

؛ يروُون الحديقتين أشجارُهما على حوافِهما

أقيموا المصانعَ خدماتُها بجوارِها

شَجَّعْتُ العاملَ فأسُه فى يدِهِ

شَجِّعَ العاملةَ فأسُها فى يدِها

التحليل:

(رأيتُ زيدا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اسم علم معرب، يستوجب النصب والتنوين والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(كتابُه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب، يستوجب الرفع بعد النمط السابق وقبل الضمير المتصل وقبل النمط {فى * (يدِه)}. فلولا وجود هذا النمط لاستحق العنصر (كتابُ) النصب كما يلى: رأيت زيدا كتابَه. وهذا الاسم لم يترابط مع العنصر السابق (زيدا) لعدم تعلقهما بالجنس. ولأنهما يكونان معا نمطا هلاميا. ولكنه تشابك مع ما قبله وما بعده. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا

النمط مع النمط السابق واللاحق بالتشابك والإعراب للعنصر (كتابُ)، والتطابق فى الجنس والعدد بين العنصر (زيدا) والضمير المتصل فى (كتابُه).

فى: عنصر وهو أداة مبنية لم تترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولا مع العنصر التالى لأنه منسبك مع ما بعده، ولكنها تشابكت مع النمط السابق عليها وتركبت معه بالتشابك، كما تشابكت مع النمط المزدوج التالى وتركبت معه بالتشابك والإعراب.

(يدِهِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الجر بعد الأداة (فى)، كما يتسوجب عدم التنوين قبل الضمير المتصل. يليه هذا الضمير. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والاعراب للاسم (يدِ). كما تركب أيضا مع النمط السابق كله بالتطابق فى العدد والجنس بين (زيدا) والضمير المتصل فى (كتابُه) والضمير المتصل فى (يدِه).

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران فى بعض الأمثلة:

رأيتُ زيدا (كتابه) فى يده ← رأيتُ زيدا فى يدِهِ

شاهدتُ المسرحيةَ (أبطالُها) على مستواها ← شاهدتُ المسرحيةَ على مستواها

أما مثالا مثل: (زُرْنَا المتحفَ تماثيلُه فى أماكنِها) فلا توجد به عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

رأيتُ زيدا (المعيدَ) كتابُه (الذى اشتراه مؤخرا) فى يدِهِ

اقيموا المصانعَ (الجديدةَ) خدماتُها (من اسكانٍ وتعليمٍ) بجوارِها

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر فى النثر العربى.

٤- يقبل احلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم الأول فقط:

رأيتُ (زيدًا) كتابةً فى يدِه = رأيتُ (هذا) كتابةً فى يدِه. = رأيتُ (الطالبَ) كتابةً فى يدِه = رأيتُ (الذى) كتابةً فى يده = رأيتُ (هـ) كتابةً فى يدِه = رأيتُ (طالبَ النحوِ) كتابةً فى يدِه = رأيتُ (طالبا) كتابةً فى يدِه

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمسِ) رأيتُ زيدا كتابةً فى يدِهِ (ولكنه لا يقرأُ فيه)

(رغم أنهم) يَرَوْن الحديقةَ أشجارُها فى حوافِها (إلا أنَّهم اضطروا ...)

* * *

فعل لازم مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع مسند للمفرد الغائب + اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور + اسم منصوب + اسم منصوب

عنصر + نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله:

{؛ يَتمُّ * (عددُ الطلابِ) * (ثلاثين طالبا)}

- ، كان فضاءُ الكونِ مجهولا تماما - ؛ يصيرُ طيرُ الحقلِ مغردا صباحا
- توقَّفَ سيرُ العملِ مبكرا عصرا - نَقَصَ عددُ الطالباتِ عشرين طالبةً
- ؛ بات تيارُ الكهرباءِ مستمرا ليلا - ؛ صارَ برتقالُ الشجرِ عصيرا لذيذا

التحليل:

؛ يَتِمُّ: عنصر، وهو فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. لم يترابط مع ما بعده لأنهما يكونان معا نمطا سائبا، فقد يقال (، يَتِمُّ عددٌ) كما يقال (، يتمُّ عدَدًا) ولكنه تشابك مع النمط التالي مباشرة.

(عددُ الطلابِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد الفعل السابق وقبل الاسم التالي. كما يستوجب عدم التنوين قبل الاسم التالي. يليه اسم معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (عددُ).

(ثلاثين طالبا): نمط مزدوج مرن يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق - أي لا بد من وجود الفعل (يَتِمّ) لم يترابط مع الاسم السابق (الطلابِ) لأنهما يكونان نمطا هلاميا، ولكنه تشابك مع النمط المتشابك السابق. يليه اسم نكرة يستوجب النصب والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق كله بالتشابك والإعراب للعنصر (ثلاثين).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الرابع عنصرا حرا في بعض الأمثلة:

توقّفَ سيرُ العملِ (مبكرا) عصرا ← توقّفَ سيرُ العملِ عصرا

؛ صار برتقالُ الشجرِ (عصيرا) لذيذا ← ؛ صار برتقالُ الشجرِ لذيذا

، نَقَصَ عددُ الطالباتِ (عشرين) طالبةً ← نقصَ عددُ الطالباتِ طالبةً

غير أن بعض الأمثلة لا يعتبر العنصر الرابع فيها عنصرا حرا مثل:

- ؛ يَتِمُّ عددُ الطلابِ ثلاثين طالبا - كانَ فضاءُ الكونِ فسيحا جدا

كما يُعتبر العنصران الثانى والثالث عنصران حران فى بعض الأمثلة:

تَوَقَّفَ (سيرُ العملِ) مبكرا عصرا ← توقَّفَ مبكرا عصرا

؛ كانَ (فضاءُ الكونِ) مجهولا تماما ← ؛ كانَ مجهولا تماما

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

؛يَتمُّ عددُ الطلابِ (الذين سيلتحقون بالدراساتِ العليا) ثلاثين طالبا

كانَ فضاءُ الكونِ (فى الماضى القريبِ) مجهولا تماما

٣- يقبل تغيير الترتيب مع إضافة سكتةٍ قصيرة كما يلى:

؛يتمُّ عددُ الطلابِ ثلاثين طالبا ← يتمُّ ثلاثين طالبا، عددُ الطلابِ

كانَ فضاءُ الكونِ مجهولا تماما ← كان مجهولا تماما، فضاءُ الكونِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للاسم الأول (عددُ) فلا يقبل الإحلال، أما بالنسبة للاسم الثانى (الطلابِ):

؛ يَتمُّ عددُ (الطلابِ) ثلاثين طالبا = ؛ يَتمُّ عددُ (هؤلاء) ثلاثين طالبا =

؛ يتمُّ عددُ (هم) ثلاثين طالبا

بالنسبة للاسم الأول والثانى معا (عددُ الطلابِ):

؛ يَتمُّ (عددُ الطلابِ) ثلاثين طالبا = ؛ يَتمُّ (هؤلاء) ثلاثين طالبا = ؛ يتمُّ (العددُ) ثلاثين طالبا = يَتمُّ (ون) ثلاثين طالبا

٥- يقبل الامتداد:

(حين) يَتمُّ عددُ الطلابِ ثلاثين طالبا (يمكنُ...)

(فى الماضى) كان فضاءُ الكونِ مجهولا تماما (، أما الآنَ ...)

* * *

فعل لازم + وَحْدَ (جَهْدَ - طَاقَةَ) + ضمير متصل

عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {ذهب * (وحدَه)}

- ؛ يذهبون وحدَهم	- اذهبوا وحدَكم	حاوِلْ جَهدَكَ
- ؛ يحاولون جهدَهم	- حاوِلوا جهدَهم	؛ تسعى طاقتَها

التحليل:

ذَهَبَ: عنصر، وهو فعل ماضي مبني. لم يترابط مع العنصر التالي لأن العنصر التالي منسبك مع ما بعده. إذ أن الاسم (وَحْدَ) لا ينطق منفردا. ولكن الفعل (ذَهَبَ) تشابك مع ما بعده.

(وحدَه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد الفعل (ذَهَبَ) وقبل الضمير (هـ)، يليه هذا الضمير. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر السابق بالتشابك والإعراب للاسم (وَحْدَ)، والتطابق في الجنس والشخص والعدد بين الفعل (ذَهَبَ) والضمير المتصل في (وَحْدَه).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- ذَهَبَ (زيدٌ) وحدَه	؛ يذهبون (كلَّ يومٍ) وحدَهم
- حاوِل (أَنْ تبذلَ) جهدَك	؛ تسعى (في الأمرِ) طاقتَها

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- لا مجال لاحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(ثم) ذهبَ وحدَه (لينجزَ العملَ)

(ركز انتباهَك وَ) حاوِلْ جهدَك (فقد تصيبُ النجاحَ)

* * *

ثالثا: فعل + إشارى + ...

فعل لازم ماضى أو مضارع مرفوع + اشارى مبنى + نفسُ (كلُّ - عينُ - جميعُ - بعضُ - ذاتُ) مرفوع + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: {(سافَرَ هؤلاء) * (أنفسُهم)}

- جاءت هذه نفسُها - انتهى هذا كلُّه - ؛ تَصِلُ هذه ذاتُها

- جاء هذا نفسُه - ؛ تُسافِرُ هؤلاء أنفسُهن- تفوَّقَ هؤلاء ذاتُهم

التحليل:

(سافَرَ هؤلاء): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه إشارى مبنى والعلاقة بينهما الترابط. ولم يترابط العنصر (هؤلاء) مع العنصر التالى (أنفسُ) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا.

(أنفسُهم): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد (سافَرَ هؤلاء) وعدم التنوين قبل الضمير المتصل (هم). يليه هذا الضمير. والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى العدد. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للاسم (أنفسُ) والتطابق فى العدد بين (هؤلاء) والضمير فى (أنفسُهم).

الخصائص:

١- يعتبر الإشارى عنصرا حرا فى بعض الأمثلة:

جاءت (هذه) نفسُها ← جاءت نفسُها

انتهى (هذا) كلُّه ← انتهى كلُّه

غير أن بعض الأمثلة لا تحتوى على عناصر حرة مثل:

سافر هؤلاء أنفسُهم

٢- يمكن اقحام بعض العناصر :

- سافرَ هؤلاء (المبعوثون) أنفسُهم - جاءت هذه (الفتاةُ) نفسُها

٣- يقبل تغيير الترتيب فى بعض الأمثلة:

جاءت هذه نفسُها ← هذه نفسُها جاءت

← نفسُها هذه جاءت

غيرَ أنَّ بعض الأمثلةِ لا تقبل تغيير الترتيب مثل:

(تفوّقَ هؤلاء ذاتُهم)

٤- يمكن قبول بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى:

سافرَ (هؤلاء) أنفسُهم = سافرَ (المبعوثون) أنفسُهم = سافرَ (طلبةُ الآدابِ) أنفسُهم

٥- يقبل الامتداد:

(بعد أنْ) سافرَ هؤلاء أنفسُهم (إلى بلدِهم)

(ثُمَّ) جاءتْ هذه نفسُها (بعد ذلك)

• • •

فعل لازم مبنى للمعلوم. أو متعدى مبنى للمجهول. ماضى أو مضارع مرفوع + إشارى ما عدا المثنى + اسم معرفة مرفوع

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(جاء هذا) * الرجلُ}

- نَجَحَتْ تلك الحفلُ - أسرعتْ هذه السيارةُ - ؛ يجوعُ هذا الطفلُ
- هُزِمَ هؤلاء الأبطالُ - فُتِحتْ تلك الفصولُ - أسرَعَتْ هؤلاء الفتياتُ
- ؛ يُهزَمُ هؤلاء الأبطالُ- ؛ تُفتحُ تلك الفصولُ - تُجَابُ هذه الطلباتُ

التحليل:

(جاء هذا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اشارى مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط والتطابق فى الجنس ويلاحظ أنه فى حالة الاشارى المثنى فإن النمط يصبح مسلسلا.

الرجلُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق ولم يترابط مع الإشارى السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد بين (جاء) و(هذا) و(الرجلُ).

الخصائص:

١- يعتبر الإشارى عنصرا حرا فيقال:
- جاء (هذا) الرجلُ ← جاء الرجلُ
- ؛ تُفتَحُ (تلك) الفصولُ ← تفتحُ الفصولُ

٢- يمكن إقحام بعض العناصْر:
- جاء (نى) هذا الرجلُ - نَجَحَتْ (أمسِ) تلك الحفلُ

٣- يمكن تغيير الترتيب فى بعض الأمثلة:
- جاءَ هذا الرجلُ ← ؛ هذا الرجلُ جاءَ ←، الرجلُ هذا جاءَ

- نَجَحَتْ تلك الحفلُ ← ؛ تلك الحفلَ نَجَحَتْ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

جاء هذا (الرجلُ) = جاء هذا (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(بالأمسِ) جاء هذا الرجلُ (شاكيا)

(لولا ذلك لَ) نَجَحَتْ تلك الحفلُ (نجاحا ساحقا)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع أو أمر مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والإشارى مختلفين فى الجنس + إشارى ماعدا المثنى + اسم معرفة منصوب

نمط مزدوج + عنصر. ومثاله: {(رأيتُ هذا) * الرجلَ}

- شاهدتما تلك الحفلَ	- شربتم هذا العصيرَ
- نظموا تلكم المأدبةَ	- ؛ يقرأْنَ هذا الكتابَ
- ؛ يأكلان هذا الطعامَ	- كُلْ هذا الطعامَ
- ، تقرأون تلك المقالاتِ	- شَجِّعوا هؤلاء الأبطالَ
- نَظِّفِى هذه المنضدةَ	- كتبنا هذه الرسالةَ
- أَخَذَ هذه القصةَ	- كافَأَتْ هذا الولدَ

التحليل:

(رأيتُ هذا): نمط مزدوج مغلق يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اشارى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

الرجلَ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب، يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع (هذا) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا، ولكنه تشابك مع النمط السابق كله.وتركيب معه بالتشابك والإعراب. والتطابق فى العدد والجنس بين (هذا) و(الرجلَ).

الخصائص:

١- يمثل الاشارى عنصرا حرا:

رايتُ (هذا) الرجلَ ← رأيتَ الرجلَ

نظموا (تلكم) المأدبةَ ← نظموا المأدبةَ

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

- رايتُ (بالأمسِ) هذا الرجلَ - نظّموا (معا) تلكم المأدبةَ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاشارى، مع وضع سكتة قصيرة قبل العنصر الأخير:

رأيتُ (هذا) الرجلَ = رأيت (خالدًا)، الرجلَ = رأيت (طالبَ النحوِ)، الرجلَ = رأيتُ (الطالبَ)، الرجلَ

٥- يقبل الامتداد:

(بعد أَنْ) رأيتُ هذا الرجلَ (، جئتُ لمقابلتِك)

(يَجبُ عَلَى الأمهاتِ أَنْ) يقرأن هذا الكتابَ (جيدا)

* * *

رأى (سمِعَ - عَلِمَ - شَهِدَ) مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع + إشارى مبنى + اسم فاعل منصوب نكرة + اسم معرفة منصوب

نمط مزدوج + نمط مزدوج، ومثاله:

{(رأيتُ هؤلاء) * (مُخلفينَ الوعدَ)}

- ؛ أرَى هؤلاء مشابهين الأخَ - سَمِعْتُ هذه ناصحةً الصديقَ
- ؛ نعلمُ هذا معارضا الجميعَ - شهِدْنا هذا لاعبا الكرةَ

التحليل:

(رأيتُ هؤلاء): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى من مجموعة بالذات يليه إشارى مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط وفى حالة الاشارى المعرب، يصبح النمط مسلسلا.

(مخلفين الوعدَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب على صيغة اسم الفاعل يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع الاشارى السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا، ولانسباكه مع ما بعده. يستوجب وجود (النون) قبل (الوعدَ). يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للاسم (مُخلفِينَ) والتطابق فى الجنس والعدد بين الإشارى والاسم التالى له.

ملاحظة: هناك نطق آخر لهذا النمط هو: رأيت هؤلاء، مُخْلِفِي الوعدِ، ويتكون من نفس العناصر السابقة مع اختلاف التحليل لوجود سكتتين قصيرتين قبل وبعد (مُخْلِفِي الوعدِ) ولنصب العنصر (مُخْلِفِي) وجر العنصر (الوعدِ).

الخصائص:

١- ربما لا توجد عناصر حرة فى هذا النمط، إذ من الصعب أن نسمع قولهم:

- سمعت ناصحةَ الصديقَ - نَعْلَمُ معارضا الجميعَ

ولكن يمكن القول: رأيتُ مُخْلِفينَ الوعدَ

٢- يقبل اقحام بعض العناصر:

رأيتُ هؤلاء (الشبابَ) مخلفين الوعدَ

نَعْلَمُ هذا (الزميلَ) مخالفا الجميعَ

٣- قد لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى:

رأيتُ (هؤلاء) مخلفين الوعدَ = رأيتُ (السابقِينَ) مُخْلِفِينَ الوعدَ =

رأيتُ (مُنظِّمِي الرحلةِ) مُخلِفِينَ الوعدَ = رأيتُ (هم) مُخْلِفِينَ الوعدَ =

رأيتُ (رجالا) مُخْلِفِين الوعدَ

٥- يقبل الامتداد:

(لَمْ أتعجَّبْ أَنْ) رأيتُ هؤلاء مُخْلِفينَ الوعدَ (دائما)

(سَعِدْتُ عندما) سَمِعْتُ هذه ناصحةَ الصديقَ (السلوكَ القويمَ)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم. مرفوع إذا كان مضارعا مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والإشارى مختلفين فى الجنس + إشارى مثنى منصوب + نفس (عين - كل - ذات) منصوب + ضمير متصل

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: {(صافحتُ هذين) * (نفسيهما)}

- وَبَخْتُ هاتين كلتيهما - ساعدتُ هذين ذاتيهما - ساعِدوا هاتين ذاتيهما

- اقرآ هاتين كلتيهما - ؛ نأخذُ هذين نفسيهما - ؛ أشاورُ هذين كليهما

- ، تُقارِنُ هذين عينَهما - ؛ يُقَارِنُ هاتين عينَهما

التحليل:

(صافحتُ هذين): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه اشارى معرب يستوجب النصب. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(نفسيهما): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق، كما يستوجب عدم التنوين قبل الضمير المتصل. لم يترابط مع الاشارى (هذين) لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا ولانسباك العنصر (نَفْسَى) مع الضمير المتصل الذى بعده. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للعنصر (نَفْسَىْ) والتطابق فى العدد بين الاشارى (هذين) والاسم (نَفْسَى) والضمير (هما).

الخصائص:

١- ربما لا يحتوى هذا النمط على عناصر حرة إلا فى مثال.واحد فقط وهو الذى يحتوى على (كل):

وَبَخْتُ(هاتين)كلتيهما ← وَبخت كلتيهما

اقرآ(هاتين)كلتيهما ← اقرآ كلتيهما

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- صافحتُ هذين (الصديقين) كليهما - ساعدتُ (أمسِ) هذين ذاتيهما.

٣- لايمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى:
صافحْتُ (هذين) نفسيهما = صافحتُ (المحمدَيْن) نفسيهما = صافحتُ (الرئيسين) نَفْسَيْهما = صافحتُ (اللذين) نَفْسَيْهِما = صافحتُ (هما) نفسَيْهما = صافحتُ (عالِمَىْ الطبيعةِ) نفسْيهما

٥- يقبل الامتداد:
(ولكنى) صافحتُ هذين نفسيهما (ثُمَّ ذهبتُ إلى ..)
(وإنما) وَبَّخْتُ هاتين كتليهما (لِما بَدَرَ منهما)

* * *

فعل متعدى مبنــى للمعلوم. مرفوع إذا كان مضارعا، مسند لغير المفرد الغائب إلا إذا كان الفعل والإشارى مختلفين فى الجنس + اشارى مبنى + نفسَ (عينَ - كُلَّ - جميعَ - ذاتَ) منصوب + ضمير متصل.

نمط مزدوج - نمط مزدوج. ومثاله: {(؛ أُصافِحُ هؤلاء) * (أنفسَهم)}

- ؛ نرى هذه ذاتَها - كَلَّمتُ هذا نفسَه - اخترنا هؤلاء أنفسَهم
- ساعدوا هؤلاء جميعَهم - أوقَفْنا أولئك كُلَّهم - أَخَذَ هذه ذاتَها
- أَخَذَتِ هذا عينَه - ؛ يُصافِحُ هذه عينَها - ؛ تُصافِحُ هذا عينَه

التحليل:

(؛ أصافحُ هؤلاء): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع، يليه إشارى مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(أنفسَهم): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق، كما يستوجب عدم التنوين قبل العنصر التالى. لم

يترابط مع العنصر السابق (هؤلاء) لأنهما يكونان معا نمطا سائبا ولانسباكه مع ما بعده. ولكنه تشابك هو والعنصر التالى مع النمط المزدوج السابق. يليه ضمير مبنى متصل. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك وإعراب الاسم (أنفسَ). والتطابق فى العدد بين (هؤلاء) و(أنفس) والضمير (هم).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

- ؛ أُصافِحُ هؤلاء (الطلبةَ) أنفسَهم - ؛ نرى هذه (الفتاةَ) ذاتَها

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاشارى:

؛ أُصَافِحُ (هؤلاء) أنفسَهم - ؛ أُصَافِحُ (المحمديـنَ) أنفسَهم - ؛ أُصَافِحُ (العلماءَ) أنفسَهم - ؛ أُصافِحُ (هـم) أنفسَهم - ؛ أُصافِحُ (طلابَ العلمِ) أنفسَهم

٥- يقبل الامتداد:

(سوف) أُصَافِحُ هؤلاء أنفسَهم (بعد أنْ)

(ثُمَّ) نَرى هذه ذاتَها (كَيْ)

• • •

رابعا: فعل + خالفة + ...

قال + ، خالفة +أداة

عنصر + نمط مزدوج. ومثاله: {قَالَتْ * (، بيدَ أَنَّ)}

- ؛ يقولُ، شتان ما - ؛ تقولُ، سرعان ما - قُلْ، صَهْ يا

- قالتْ، إيْ وَ - ؛ قُلْ، لاسيما أَنَّ - قُلْ، هلموا إلى

التحليل:

قالتْ: عنصر، وهو فعل ماضى مبنى، لم يترابط مع ما بعده لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط التالى جيمعه. ويلاحظ أن هذا النمط يغلب مع الفعل (قالَ) أكثر من غيره.

(، بيدَ أَنَّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من خالفة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة، يليه الأداة (أَنَّ) التى تستوجب فتح همزتها والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك.

الخصائص:

١- تعتبر الخالفة عنصرا حرا فى معظم الإمثلة:

؛ يقولَ (، شتَّان) ما ← ؛ يقولُ ما

قُلْ (، صَهْ) يا ← قُلْ يا

أما بالنسبة للمثل (قَالَتْ، بَيْدَأَنَّ)، فإنَّ الخالفة هنا لا تعتبر عنصرا حرا لأن الأداة (أَنَّ) مفتوحة الهمزة لا تأتى بعد الفعل (قال).

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- قالتْ (لَه) ، بَيْدَ أَنَّ - يقول (دائما)، شتَّانَ ما ...

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- لا مجال لإحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(ثُمَّ) قالتْ، بَيْدَ أنَّ (ما حدث)

(كان أخي) يقولُ، شتان ما (بينهما في الخصالِ)

* * *

خامسا: فعل + ضمير + ...

فعل متعدى مبنى للمعلوم مرفوع إذا كان مضارعا + ضمير متصل + اسم منصوب

نمط مزدوج + عنصر، ومثاله: {(صافحتُه) * مُشَجِّعا}

- أرينكَ الجدَّ	- ؛ نراهم كثيرا	- كَلَّمَهم الكلامَ
- وبَّخَها متعمِّدا	- ساعِدْهن غدا	- ؛ يشاركُها الاهتمامَ
- ساعَدَهما مشكورا	- سميتُهُ زيدا	- زَوَّجَتْه هندَ
- بعتكَ الدارَ	- أهديناهم الثيابَ	- أَرسلها العِراكَ
- أعلمتكَ زيدا	- ؛ يُكَلِّمني كلاما	- طرحه أرضا

التحليل:

(صافحتُه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضي مبني، يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

مشجعا: عنصر، وهو اسم نكرة معرب، يستوجب النصب والتنوين بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه تشابك مع النمط السابق جيمعه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر الضمير المتصل عنصرا حرا:

صافَحْتُهُ مشجعا ← صافَحْتُ مشجعا

بعتكَ الدارَ ← بعتُ الدارَ

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

- صافَحْتُه (فى الطريقِ) مشجعا - ؛ نَرَاهم (معا) كثيرا

٣- معظم الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب فى النثر العربى

مثل: (صافحتهُ مشجعا). ولكن بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب مثل:

ساعِدْهن غدا ← غدا، ساعِدْهن. مع إضافة سكتة قصيرة بعد (غدا)

٤- يمكن إحلال بعض المتكافئات للإسم مع إضافة سكتة قصيرة قبله أحيانا:

صافحتهُ (مشجعا) = صافحتهُ، (محمدا) = صافحتهُ، (هذا) = صافحتهُ (المصافحةَ) = صافحته (الذى) = صافحته (هو) = صافحته، (طالبَ العلمِ).

٥- يقبل الامتداد:

(وعندما قابلته) صافحتهُ مشجعا (له)

(وفى الكليةِ) نراهم كثيرا (يتناقشون)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع + ضمير متصل + اسم نكرة مرفوع + اسم معرفة مجرور + اسم نكرة منصوب منون

نمط مزدوج + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(ؤ تُعجبُنى) * (شرفةُ البيتِ) * فسيحا}

- أذهلتنا مقالةُ زيدٍ مُوضِّحا - ؤ يُدهِشُكم تغليفُ الكتابِ ضخما
- ؤ تسرُّهم زيارةُ المريضِ مُعافا - أرضاهم توزيعُ الشققِ كاملةً

التحليل:

(ؤ تُعجِبُنى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(شرفةُ البيتِ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب الرفع بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق (نى) لأنه ضمير متصل، ولأن العنصر (شرفةُ) منسبك مع ما بعده فلا يترابط مع ما قبله. ولكنه تشابك هو وما بعده مع النمط السابق جميعه. يليه اسم معرفة معرب يستوجب الجر. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك وإعراب الاسم (شرفةُ) والتطابق فى الجنس بين الفعل (تُعْجِبُ) والاسم (شرفةُ).

فسيحا: عنصر، وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المتشابك السابق كله. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا لعدم وجود علاقة إعرابية بينهما. ولكنه تشابك مع النمط المتشابك السابق كله. وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد بين العنصرين: (البيتِ) و (فسيحا).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

تُعجِبُنى (دائما) شرفةُ البيتِ فسيحا

يدهشُكم (غدا) تغليفُ الكتابِ (الأخيرِ) ضخما

٣- يقبل تغيير الترتيب مع إضافة سكتة قصيرة:

؛ تعجبنى شرفةُ البيتِ فسيحا ← ؛ شرفةُ البيتِ فسيحا، تعجبُنى

أذهلتنا مقالةُ زيدٍ موضحا ← ؛ مقالةُ زيدٍ موضحًا، أذهلتنا

٤- يقبل احلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للضمير المتصل الأول:

؛ تُعجِبُ (نى) شرفةُ البيتِ فسيحا = ؛ تعجبُ (زيدا) شرفةُ البيتِ فسيحا = ؛ تُعجِبُ (هذا) شرفةُ البيتِ فسيحا = ؛ تعجبُ (المشترِى) شرفةُ البيتِ فسيحا = ؛ تُعجِبُ (محبَّ الطبيعةِ) شرفةُ البيتِ فسيحا

بالنسبة للاسم الثانى (البيت):

؛ تُعجبُنى شرفةُ (البيتِ) فسيحا = ؛ تُعجبُنى شرفةُ (هذا) فسيحا = ؛ تُعجبُنى شرفةُ (هـ) فسيحا = ؛ تُعجبُنى شرفةُ (بيتِ العائلةِ) فسيحا

بالنسبة للاسم الثالث (فسيحا):

؛ تعجبُنى شرفةُ البيتِ (فسيحا) = ؛ تُعجبُنى شرفةُ البيتِ (هذه) = ؛ تعجبُنى شرفةُ البيتِ (فسيحَ الأرجاءِ)

٥- يقبل الامتداد:

(حقا) تعجبُنى شرفةُ البيتِ فسيحا (لأنهما يعملان معا ..)

(وقد) أذهلتنا مقالةُ زيدٍ موضحا (ما غَمُضَ علينا)

فعل متعدى مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع أو أمر + ضمير متصل + كل (عين - نفس - جميع - ذات - بعض) منصوب + ضمير متصل.

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: {(شارِكْهم) + (كُلَّهم)}

- سمعتُكَ نفسَكَ - ؛ أراهم كلَّهم - سمعناهم جميعَهم

- وافقتهن أنفسَهن - أوافقُه عينَه - ؛ يُساعِدْنَهم ذاتَهم

التحليل:

(شارِكْهم): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل أمر مبنى. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(كُلَّهم): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق (هم)، أولا: لأن العنصر السابق ضمير متصل وثانيا: لأنه منسبك مع ما بعده. يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك واعراب الاسم (كُلّ) والتطابق فى الجنس والعدد والشخص بين الضمير المتصل فى (شارِكْهم) والضمير المتصل فى (كُلَّهم).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

- شارِكْهم (فى ذلك) كلَّهم - سمعتُكَ (أنتَ) نفسَكَ

٣- لايمكن تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للضمير المتصل الأول:

شَارِكْ (هم) كلَّهم = شارِكْ (هؤلاء) كلَّهم = شارِكْ (المدعوين) كلَّهم = شارِكْ (طلبةَ اللغةِ) كلَّهم.

بالنسبة للضمير المتصل الثانى:
شارِكْهم كُلَّ (هم) = شارِكْ كُلَّ (الفاطماتِ) = شارِكْ كُلَّ (هؤلاء) = شارِكْ كُلَّ (الذين) = شارِكْ كُلَّ (طلبةِ اللغةِ) = شارِكْ كُلَّ (طلبةٍ)

٥ يقبل الامتداد:
(يا سعيدُ ،) شارِكْهم كُلَّهم (فى نقلِ الأثاثِ ...)
(وقَبْلَ ذلك) سمعتُكَ نفسَكَ (تقولُ إنَّ ....)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم ماضى أو مضارع مرفوع + ضمير متصل + اشارى مبنى + اسم معرفة مرفوع

نمط مزدوج + عنصر + عنصر. ومثاله: {(أَعْجَبَنَا) * هذا * الرأيُ}

؛ تُعْجِبُنا تلك الحفلةُ - أشبعَهم هذا الطعامُ - آذانا هذا القانونُ
امتعتكم تلك المقالاتُ - صافَحَنَا هؤلاء الأبطالُ- أقنعتنى هذه الفكرةُ

التحليل:

(أَعجَبَنَا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل متعدى ماضى مبنى يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط

هذا: عنصر، وهو إشارى مبنى لم يترابط مع العنصر السابق (نا) لأنه ضمير متصل، ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك.

الرأىُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب، يستوجب الرفع بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر السابق وهو الإشارىَ لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط المتشابك السابق، وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد مع الإشارى (هذا).

الخصائص:

١- يعتبر الإشارى عنصرا حرا:

أَعْجَبَنَا (هذا) الرأىُ ← أَعْجَبنَا الرأىُ

أقنعتنى (هذه) الفكرةُ ← أقنعتنى الفكرةُ

٢- يمكن قبول العناصر المقحمة:

- أعَجَبنَا (جدا) هذا الرأىُ - أقنعتنى (إلى حدٍّ ما) هذه الفكرةُ

٣- يمكن تغيير الترتيب فى معظم الأمثلة:

أعْجَبنَا هذا الرأىُ ← هذا الرأىُ أعْجَبنَا

أقنعتنى هذه الفكرةُ ← هذه الفكرةُ أقنعتنى ← الفكرةُ هذه اقنعتنى

ولكن النمط التالى لا يقبل تغيير الترتيب: صَافَحَنَا هؤلاء الأبطالُ

٤- قد يقبل إحلال المتكافئات:

أَعْجَبَنَا هذا (الرأىُ) = أَعْجَبنَا هذا (العُمُرُ) = أَعْجَبنَا هذا (الذى)

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد) أعْجَبَنَا هذا الرأىُ (جدا)

(ربما) اقنعتنى هذه الفكرةُ (إلى حدٍّ ما)

* * *

* * *

عل متعدى مبنى للمعلوم. ماضى أو مضارع مرفوع + ضمير متصل + شارى مثنى مرفوع + اسم معرفة مرفوع.

نمط مزدوج + نمط مزدوج. ومثاله: {(أَعْجَبَنَا) * (هذان الرأيان)}

- ؛ تُعْجِبُنا تلكما الحفلتان
- أشبعهما هذان الرغيفان
- آذانا هذان القانونان
- أمتعتكم تلكما المقالتان
- صَافَحَنَا هذان البطلان
- أقنعتنى هاتان الفكرتان

التحليل:

(أَعْجَبَنَا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل متعدى ماضى مبنى، يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(هذان الرأيان): نمط مزدوج مرن. يتكون من إشارى معرب يستوجب الرفع بعد النمط المزدوج السابق. لم يترابط هذا الإشارى مع العنصر السابق (نا) لأنه ضمير متصل، ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه. يليه اسم معرفة معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للإشارى (هذان).

الخصائص:

١- يعتبر الإشارى عنصرا حرا:

أَعْجَبَنَا (هذان) الرأيان ← أعجبنا الرأيان

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

- أعْجَبَنَا (جدا) هذان الرأيان أقنعتنى (إلى حدٍّ ما) هاتان الفكرتان

٣- يمكن تغيير الترتيب:

أَعْجَبَنَا هذان الرأيان ← أعْجَبَنَا الرأيان هذان

أقنعتنى هاتان الفكرتان ← أقنعتنى الفكرتان هاتان

٤- قد يقبل إحلال بعض المتكافئات:

أَعْجَبَنَا هذان (الرأيان) - أَعْجَبَنَا هذان (العليان) - أَعْجَبَنَا هذان (اللذان)

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد) أَعْجَبَنَا هذان الرأيان (كثيرا)

(ربما) أقنعتنى هاتان الفكرتان (فى يومٍ ما)

• • •

فعل متعدى مبنى للمعلوم. مرفوع إذا كان مضارعا + ، ضمير منفصل + ، اسم منصوب

عنصر + عنصر + عنصر . ومثاله: {؛ يُلَبِّى ٭ ، هو ، ٭ النداءَ}

- شهِدْتم، أنتم، الحفلَ - قاوِموا، أنتم، الفسادَ

- اقرآ، أنتما، القرآنَ - ؛ يكتبان، هما، رسالةً

- ، يلقين، هن، أسئلةً - بنُوا، هم، عمارتين

التحليل:

؛ **يلبى**: عنصر، وهو فعل متعدى مضارع مسبوق بالصمت فى موضع يستوجب الرفع. لم يترابط مع العنصر التالى لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع ما بعده.

، **هو ،**: عنصر، وهو ضمير منفصل مسبوق ومتلو بسكتتين قصيرتين. ولقد تركب مع ما قبله وما بعده بالتشابك والتطابق فى الجنس والعدد والشخص.

النداءَ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب، يستوجب النصب بعد العنصرين السابقين. لم يترابط مع ما قبله لوجود سكتة قصيرة بينهما، ولكنه تشابك مع كل ما يسبقه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١ – يعتبر الضمير عنصرا حرا:

؛ يلبى (، هو ،) النداءَ ← ؛ يلبى النداءَ

شهدتم (، أنتم ،) الحفلَ ← شهدتم الحفلَ

٢ – يقبل بعض العناصر المقحمة:

– ، يلبى ، هو (بنفسِه)، النداءَ – اقرآ، أنتما (معا)، القرآنَ

٣ – يقبل تغيير ترتيب العناصر:

، يلبى، هو ، النداءَ ← هو يلبى النداءَ

قاوموا، أنتم، الظلمَ ← أنتم قاوموا الظلمَ

٤ – يقبل إحلال بعض المتكافئات:

؛ يلبى، هو ، (النداءَ) = ؛ يلبى، هو ، (عليًّا) = ؛ يلبى، هو ، (هذا) = ؛ يلبى، هو ، (أستاذَ النحوِ) = ؛ يلبى، هو ، (متغصبا)

٥- يقبل الامتداد:
(هل) يُلبِّي، هو، النداءَ (مُرَحِّباً؟)
(كيف) شهدتم، أنتم، الحفلَ (رغم أنكم ...)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم مرفوع إذا كان مضارعا + ضمير متصل + بِ (أو إحدى اخواتها) + اسم نكرة مجرور على صيغة المصدر + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب منون.

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج + عنصر. ومثاله:

{(؛ أحترمُه) * لِ * (كونِــه) * شجاعا،}

- أكرمناهما لعودتِهما منتصِرَيْنِ - شكرتُه بوصولِه مبكرا
- عاقِبْهم عند عودتِهم متأخرِينَ - ؛ يوبخنى لوصولِى متأخرا
- الزَمْهم فى سفرِهم مسرعِينَ - ؛ تستقبلونهم مع إكرامِهم غدا

التحليل:

(؛ أحترمُه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل مضارع معرب متعدى مبنى للمعلوم مسبوق بالصمت ويستوجب الرفع. يليه ضمير مبنى متصل. والعلاقة بين العنصرين الترابط.

لِ: عنصر، وهو أداة معربة، يتحدد نصبها أو جرها طبقا لما بعدها. لم تترابط مع العنصر السابق عليها لأنه ضمير متصل. ولم تتشابك مع النمط السابق لأنها منسبكة مع ما بعدها. ولكنها تشابكت مع ما بعدها أولا {لِ * (كونِه)} ثم تشابك الجميع مع النمط السابق (؛ احترمُه).

(كونِه): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم معرب نكرة على صيغة المصدر، يستوجب الجر بعد الأداة السابقة (لِ). يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع العنصر (لِ) بالتشابك وباعراب الاسم (كونِ) ثم تركيب الجميع مع النمط السابق (،احترمُه) بالتشابك والتطابق فى العدد والجنس والشخص بين الضمير فى (احترمُه) والضمير فى (كونِه).

شجاعا،: عنصر، وهو اسم نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط المزدوج السابق (كونِه). كما يستوجب التنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل، ولكنه تشابك مع النمط السابق (كونِه) وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق مع الضمير المتصل فى (كونِه) والضمير المتصل فى (احترمُه) فى العدد والجنس.

الخصائص:

١- تعتبر العناصر الثالث والرابع والخامس عناصر حرة:

؛ أحترمُه (لكونِه) شجاعا ← أحترمُه شجاعا

أكرمناهما (لعودتِهما) منتصرَيْنِ ← أكرمناهما منتصرَيْنِ

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:

، أحترمُه (وأُجِلُّه) لكونِه شجاعا

أكرمناهما لعودتِهما (من المباراةِ) منتصرَيْنِ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر مع زيادة سكتة قصيرة:

؛ أحترمُه لكونِه شجاعا ←لكونِه شجاعا، أحترُمه

أكرمناهما لعودتِهما منتصرَيْنِ ←لعودتهما منتصِرَيْنِ، أكرمناهما

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للضمير المتصل الأول فى (احترمُه)

؛ أحترمُ (هـ) لكونِهِ شجاعا = ؛ أحترمُ (زيدا) لكونِهِ شُجاعا = ؛ أحترمُ (هذا) لكونِهِ شجاعا = ؛ أحترمُ (الجريءَ) لكونِه شجاعا = ؛ أحترمُ (قائلَ الحقِّ) لكونِه شجاعا = ؛ احترمُ (صادقا) لكونِهِ شجاعا

بالنسبة للضمير المتصل الثانى فى (كونه):

؛ أحترمُه لكونِ (هـ) شجاعا = ؛ أحترمُه لكونِ (زيدٍ) شجاعا = ؛احترمُه لكونِ (هذا) شجاعًا = ؛ أحترمُه لكونِ (القادمِ) شجاعا = ؛أحترمه لكون (قائلِ الحقِّ) شجاعا

بالنسبة للاسم الأخير (شجاعا):

؛ أحترمُه لكونِهِ (شجاعا) = ؛ أحترمُه لكونِهِ (زيدا) = ؛ أحترمُه لكونِه (هذا) = ؛ أحترمُه لكونِه (المِقْدَام) = ؛ أحترمُه لكونِه (الذى) = ؛ أحترمُه لكونِهِ (قائلَ الحقِّ)

٥- يقبل الامتداد:

(وأنا) أحترمُه لكونِهِ شجاعا (صادقا)

(ثُمَّ) أكرمناهما لعودتِهما منتصرَيْنِ (من المباراةِ)

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم مرفوع إذا كان مضارعا من مجموعة بالذات (أَعْلَمَ - أحاطَ - أخبرَ - أنبأَ ..) + ضمير متصل + ، لِ (إنما) + اسم معرفة أو علم مرفوع + اسم نكرة مرفوع،

نمط مزدوج + نمط مسلسل. ومثاله: {(أعلمتك) * (، لَـزيدٌ كريمٌ،)}

- أخبرتُهم، إنما عمرٌو ناجحٌ، - ؛ أُحيطُكما، لَلصحةُ غاليةٌ،
- أنبأونى، إنما السفرُ قريبٌ، - ؛ أَخبرُهم، لَلنظامُ مطلوبٌ،

التحليل:

(أَعلمتُك): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى، يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(، لَزيدٌ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة (لَ) المعربة مسبوقة بسكتة قصيرة يليها اسم علم معرب يستوجب الرفع طالما أن الأداة (لَ) مسبوقة بسكتة قصيرة. كما تستوجب الأداة (لَ) النصب لوجود هذا الاسم. والعلاقة بين العنصرين الترابط. لم تترابط الأداة (لَ) مع ما قبلها لأنه ضمير متصل من جهة ولوجود سكتة قصير بينهما من جهة أخرى ولأنها منسبكة مع ما بعدها من جهة ثالثة. ولقد تركب النمط (،لَزيدٌ) مع النمط السابق بالتشابك.

(زيدٌ كريمٌ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم علم معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه اسم معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب والتطابق فى الجنس والعدد والإعراب والتنوين. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو العلم (زيدٌ).

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن اقحام بعض العناصر:
- أَعلمتُك (أمسِ) لَزيدٌ كريمٌ، - ؛ أحيطُكما، لَلصحةُ (النفسيةُ) غاليةٌ

٣- لا يقبل تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للضمير المتصل (كَ) :

أعلمتُ (كَ)، لَزيدٌ كريمٌ= أعلمتُ (عليا)، لَزيدٌ كريمٌ= أعلمتَ (هذا)، لزيدٌ كريمٌ = أعلمتُ (الضيفَ)، لزيدٌ كريمٌ= أعلمتُ (طالبَ الإحسانِ)، لَزيدٌ كريمٌ = أعلمتُ (محتاجا)، لَزيدٌ كريمٌ

بالنسبة للاسم الأول (زيدٌ):

أَعلمتُكَ، لَ (زيدٌ) كريمٌ = أَعلمتُكَ لَ (هذا) كريمٌ= أَعلمتُك، لَ (القادمُ) كريمٌ = أعلمتُكَ لَ (هو) كريمٌ = أعلمتُك، لَ (مُجزِلُ العطاءِ) كريمٌ

بالنسبة للاسم الأخير (كريمٌ):

أَعلمتُكَ، لَزيدٌ (كريمٌ) = أعلمتُكَ، لزيدٌ (هذا) = أَعلمتُكَ، لَزيدٌ (الطالبُ) = أَعلمتُكَ، لزيدٌ (الذى) = أَعلمتُكَ، لَزيدٌ (هو) = أَعلمتُكَ لَزيدٌ (طالبُ العلمِ).

٥- يقبل الامتداد:

(ولقد) أَعلمتُكَ، لَزيدٌ كريمٌ (وجوادٌ)

(وبعد ذلك) أخبرتُهم، لعمرٌو ناجحٌ (بتفوقٍ).

* * *

فعل متعدى مبنى للمعلوم. مرفوع إذا كان مضارعا + ضمير متصل + اسم نكرة على صيغة المصدر منصوب ومشتق من الفعل السابق + ، (حَقَّ - كُلَّ - بَعدَ - أَىَّ - جِدَّ) + نفس المصدر مجرورا

نمط مزدوج + عنصر + نمط مزدوج. ومثاله:

{(إِكرِمْه) + إكراما * (، حَقَّ إكرامٍ)}

- عاقِبْهما عقابا، أيَّ عقابٍ - ؛ أوبخُهن توبيخا، جِدَّ توبيخٍ
- نصحتُهن نصحا، كُلَّ نصحٍ - ، ينصحُهم نصحا، بعدَ نصحٍ

التحليل:

(إكرِمْه): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل أمر متعدى مبنى للمعلوم، يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

إكراما: عنصر، وهو اسم نكرة على صيغة المصدر ومشتبق من الفعل السابق، يستوجب النصب بعد النمط السابق كما يستوجب التنوين لأنه متلو بسكتة قصيرة. لم يترابط مع العنصر السابق لأنه ضمير متصل. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله وتركب معه بالتشابك والإعراب والاشتقاق بين (اكرمْه) و (إكراما).

(، حقَّ إكرامٍ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم من مجموعة بالذات، نكرة معرب يستوجب النصب بعد النمط المتشابك السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما ولأنهما يكونان معا نمطا هلاميا. ولانسباكه مع ما بعده، ولكنه تشابك هو والعنصر التالى مع النمط المتشابك السابق جميعه. يليه اسم نكرة معرب وهو نفس المصدر السابق، يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق كله بالتشابك وإعراب العنصر (حقَّ) والاشتقاق بين (أكرمْه) و (إكرامًا) و (إكرامٍ).

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثالث عنصرا حرا:

أكرمْه (إكراما)، حقَّ إكرامٍ ← أكرمْه حقَّ إكرامٍ

نصحتُهن (نصحا)، كُلَّ نصحٍ ← نصحتهن كُلَّ نصحٍ

٢- يقبل اقحام بعض العناصر :

إكرمْه إكراما (هو وزيد)، حقّ إكرام

، أوبخُهن (معا) توبيخا (شديداً)، جِدّ توبيخ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للضمير المتصل فقط. أما باقي العناصر فلا تقبل الإحلال:

إكرمْ (هـ) إكراما، حقّ إكرامٍ - إكرمْ (خالدا) إكراما، حقّ إكرامٍ -

إكرِمْ (هذا) إكراما، حقّ إكرام - إكرِمْ (الضيفَ) إكراما، حَقّ إكرامٍ -

إكرِمْ (ضيفَ مصرَ) إكراما حَقّ إكرامٍ

٥- يقبل الامتداد:

(يا عليُّ) إكرمْه إكراما، حَقّ إكرامٍ (فقد بذلَ جهدا كبيرا ..)

(ورغم أنّي) نصحتُهن نُصحا، كُلَّ نصحٍ (إلا إنهن لَمْ يستمعن ...)

• • •

سادسا: فعل + فعل + ...

فعل آمر + ، فعل مضارع مجزوم أو مبني + اسم منصوب

عنصر ا نمط مزدوج. ومثاله: {إعملْ، * (تنلْ الجزاءَ)}

- اسرعى، تصلى المحطةَ
- احضرا، تأخذا الجائزةَ
- اجتهدوا، تُحَقِّقوا الأهدافَ
- ابتكروا، تكتسِحوا السوقَ
- اعملن، تنلن الأجرَ
- اصدُقْ، تكسبْ الاحترامَ

التحليل:

اعملْ،: عنصر يتكون من فعل آمر مبنى متلو بسكتة قصيرة لم يترابط مع العنصر التالى لوجود هذه السكتة بينهما ولكنه تشابك مع ما بعده. وهذا العنصر ينطق بنغمة صاعدة عادة [ ] تقع نهايتها فوق السكتة القصيرة.

(تنلْ الجزاءَ): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب يستوجب الجزم بعد العنصر السابق. يليه اسم معرفة معرب يستوجب النصب. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتشابك والإعراب للفعل المضارع (تنلْ) وهذا النمط ينطق عادة بنغمة هابطة [ ] تقع بدايتها فوق السكتة القصيرة.

الخصائص:

١- يعتبر الفعل المضارع عنصرا حرا فى بعض الأمثلة:
إعملْ (، تنلْ) الجزاءَ ـــ إعملْ الجزاءَ

ولكنه ليس حرا فى بعض الأمثلة الأخرى:
- اجتهِدوا، تُحقِّقوا الأهدافَ - اسرِعى، تصلى المحطةَ
إذ لا يمكن حذف الفعل المضارع فى هذين المثلين .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:
- اعملْ (بِجِدٍّ)، تنلْ الجزاءَ - اسرعى (فى خطوِكِ)، تصلى المحطةَ

٣- لا يمكن تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:
إعملْ، تنلْ (الجزاءَ) = إعملْ، تنلْ (هذا) = إعملْ، تنلْ (الذى) = إعملْ، تنلْ (هـ) = اعملْ، تنلْ (جزاءَ المكافحين) = إعملْ، تنلْ (جزاءًا)

٥- يقبل الامتداد:
(تقولُ الحكمةُ،) إعملْ، تنلْ الجزاءَ (الذى تستحقه)
(ياعزيزتى،) اسرعى، تصلى المحطةَ (فى الوقتِ المناسبِ)

* * *

ز- النمط الموصولى:

وهو نمط يتكون من أكثر من عنصرين أولهما موصول، أما الثانى فقد يكون واحدا من ثلاثة عناصر بحيث ينتج لدينا ثلاثة نماذج فقط هى (موصول + أداة + ...)، (موصول + اسم + ...)، (موصول + فعل + ...)

أولا: موصول + أداة + ...

موصول + أداة (إذَا - إنْ - لا - لو - مهما) + فعل ماضى + أداة

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(التى إذَا وَعَدت) * ، فَـ}

- الذين إنْ ساهموا، فَـ - ، اللذان لا شَرِبَا، وَ
- اللواتى لو جِئْنَ، سوفَ - الذى مهما قِيلَ، لن

التحليل:

(التى إذَا): نمط مزدوج مغلق، يتكون من موصول مبنى، يليه أداة مبنية، والعلاقة بينهما الترابط.

(إذَا وَعَدَتْ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية، يليها فعل ماضى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (إذَا) وبالتطابق فى

العدد والجنس والشخص بين الموصول (التى) والفعل (وَعَدَتْ). وهذا النمط ينطق عادة بنغمة صاعدة [↘].

، فَ: عنصر، وهو أداة مبنية مسبوقة بسكتة قصيرة لم يترابط مع العنصر السابق لوجود هذه السكتة، ولكنه تشابك مع النمط المسلسل السابق كله. وهذا العنصر يكون بداية لسلسلة من العناصر الأخرى التي تنطق بنغمة هابطة عادة [↗]. ولذلك فإنه يتركب مع النمط المسلسل السابق بالتشابك

الخصائص:

١- تعتبر الأداة الأولى عنصرا حرا فى معظم الأمثلة:

التى (إِذَا) وَعَدَتْ، فَ ← التى وَعَدَتْ، ف

؛ اللذان (لا) شربا، وَ ← ؛ اللذان شربا وَ

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

التى إِذَا (قالت وَ) وَعَدَتْ، فَ

اللواتى لو جئن (واشتركن)، سوف ...

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للموصول:

(التى) إِذَا وَعَدَتْ، فَ = (فاطمةُ) إِذَا وَعَدَتْ، فَ = (هذه) إذا وَعَدَتْ، فَ = (؛ الصادقةُ) إِذَا وَعَدَتْ، فَ = (هى) إِذَا وَعَدَتْ، فَ = (؛ حاملةُ المسئوليةِ) إِذَا وَعَدَتْ، فَ = (، فتاةٌ) إِذَا وَعَدَتْ، فَ

٥- يقبل الامتداد:

(نحن نحترمُ) التى إِذَا وَعَدَتْ، فَ (لابد أَنْ تَصْدُقَ)

(؛ هذان) اللذان لا شربا، و (لا أكلا من شدةِ الانشغالِ)

ثانيا: موصول + اسم + ...

موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + اسم على صيغة (أفعل) مرفوع + مِنْ + اسم مجرور + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(؛ اللذان أَقلُّ من زيدٍ) * خبرةً}

- ؛ اللتان أَكثرُ من الزميلاتِ نشاطا
- الذين أَقلُّ من الجميعِ يقظةً
- التى أشدُّ من القطنِ بياضا
- الذى أقلُّ من الواقفِ صبرا

التحليل:

(؛ اللذان أَقلُّ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من إشارى معرب مسبوق بالصمت يستوجب الانتهاء بالألف والنون يليه اسم نكرة على صيغة أفعل يستوجب الرفع وعدم التنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(أقلُّ مِنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أقلُّ).

(مِنْ زيدٍ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية، يليها علم معرب يستوجب الجر والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

خبرةً: عنصر. وهو اسم نكرة معرب، يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المسلسل السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لأنهما يكونان معا نمطا هلاميا. ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران:

؛ اللذان أقلُّ (من زيدٍ) خبرةً ← ؛ اللذان أقلُّ خبرةً

التى أشدُّ (من القطنِ) بياضا ← التى أشدُّ بياضا

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

؛ اللذان (هما) أقلُّ من زيدٍ (الطالبِ) خبرةً

التى (هى) أشدُّ من القطنِ (صفاءً و) بياضا

٣- يقبل تغيير الترتيب:

؛ اللذان أقلُّ من زيدٍ خبرةً ← ؛ اللذان أقلُّ خبرةً من زيدٍ

التى أشدُّ مِنَ القطنِ بياضا ← التى أشدُّ بياضا من القطنِ

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للموصول:

(؛ اللذان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛ العليان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛هذان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛ القادمان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (هما) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛ طالبا النحوِ) أقلُّ من زيدٍ خبرةً = (؛ طالبان) أقلُّ من زيدٍ خبرةً

بالنسبة للاسم الثانى (زيدٍ):

؛ اللذان أقلُّ من (زيدٍ) خبرةً = ؛ اللذان أقلُّ مِنْ (هذا) خبرةً = ؛ اللذان أقلُّ مِنَ (السابقِ) خبرةً = ؛ اللذان أقلُّ مِنْ (هـ) خبرةً = ؛ اللذان أقلُّ مِنْ (طالبِ الوظيفةِ) خبرةً

ولا توجد عناصر أخرى تقبل التكافؤ.

٥- يقبل الامتداد:

(اِستُبْعِدَ العاملان) اللذان أقلُّ مِنْ زيدٍ خبرةً (فى البناءِ)

(؛ المتسابقتان) اللتان أكثرُ من الزميلاتِ نشاطا (فازتا فى المباراةِ)

* * *

موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + اسم على صيغة (أفعل) مرفوع + مِنْ + ضمير متصل + اسم نكرة منصوب منون

نمط مسلسل + عنصر، ومثاله: {(الذين أكثرُ منــــكم) * اهتماما}

- الذى أقلُّ منكِ طولا
- التى أكثرُ منهم يقظةً
- ؛ اللذان أشدُّ منكما عزما
- اللواتى أكثرُ منا احتياجا

التحليل:

(الذين أكثرُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من موصول مبنى، يليه اسم نكرة على صيغة (أفعلُ) يستوجب الرفع وعدم التنوين والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب.

(أكثرُ مِنْ): نمط مزدوج مرن، يتكون من اسم نكرة على صيغة (أفعلُ) جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية. والعلاقة بين العنصرين

الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الاسم (أكثرُ).

(منكم): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية، يليها ضمير متصل مبني. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (مِنْ).

خبرةً: عنصر، وهو اسم نكرة يستوجب النصب والتنوين بعد النمط المسلسل السابق، لم يتركب مع العنصر السابق (كم) لأنه ضمير متصل. ولكنه تشابك مع النمط السابق كله، وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصران الثالث والرابع حران:

الذين أكثرُ (منكم) خبرةً ← الذين أكثرُ خبرةً

؛ اللذان أشد (منكما) عزما ← ؛ اللذان أشد عزما

٢- يقبل إقحام بعض العناصر:

الذين (هم) أكثرُ منكم خبرةً

؛ اللذان (هما) أشدُّ منكما (قوةً وَ) عزما

٣- يقبل تغيير الترتيب:

الذين أكثرُ منكم اهتماما ← الذين أكثرُ اهتماما منكم

؛ اللذان أشدُّ منكما عزما ← ؛ اللذان أشدُّ عزما منكما

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

بالنسبة للموصول (الذين):

(الذين) أكثرُ منكم اهتماما = (الفاطماتُ) أكثرُ منكم اهتماما = (هؤلاء) أكثرُ منكم اهتماما = (؛ القادمُ) أكثرُ منكم اهتماما = (هو) أكثرُ منكم اهتماما = (؛ استاذُ التاريخِ) أكثرُ منكم اهتماما.

بالنسبة للضمير المتصل فى (منكم):

الذين أكثرُ من (كم) اهتماما = الذين أكثرُ من (خالدٍ) اهتماما = الذين أكثرُ من (هذه) اهتماما = الذين أكثرُ من (السابِقِينَ) اهتماما = الذين أكثرُ من (طالبِ اللهوِ) اهتماما = الذين أكثرُ من (كثيرين) اهتماما

٥- يقبل الامتداد:

(أما) الذين أكثرُ منكم اهتماما (فإنهم)

(؛ كان الباحثان) اللذان أشدُّ منكما عزما (أحقّ منكما بِ ...)

* * *

ثالثا: موصول + فعل + ...

موصول ينتهى بالألف والنون إذا كان مثنى + فعل متعدى ماضى أو مضارع مرفوع + ضمير متصل + ، اسم مرفوع

نمط مسلسل + عنصر. ومثاله: {(الذين صافحتُهم) * ، الأصدقاءُ}

- الذى شاهدْتُه، زيدٌ — التى أيدتُها، فاطمةُ
- ؛ اللذان أناقشهما، الطالبان — ؛ اللتان صافحناهما، المتفوقتان
- اللواتى شكرتهن المتعاوناتُ — الذى ساعدنى، الصديقُ

التحليل:

(الذين صافحتُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من موصول مبنى، يليه فعل ماضى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(صافحتُهم): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى يليه ضمير متصل مبنى. والعلاقة بين العنصرين الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (صافحتُ)، وبالتطابق فى العدد والجنس والشخص بين (الذين) والضمير (هم) فى (صافحتُهم).

، الأصدقاءُ: عنصر، وهو اسم معرفة معرب مسبوق بسكتة قصيرة، وهو يستوجب الرفع بعد النمط المسلسل السابق. لم يتركب مع العنصر السابق وهو الضمير (هم) لأنه ضمير متصل ولسبب آخر هو وجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع كل ما قبله، وتركب معه بالتشابك والإعراب والتطابق فى العدد والجنس.

ومن الجدير بالذكر أن النمط المسلسل (الذين صافحتهم) ينطق عادة بنغمة صاعدة [↗]. أما العنصر التالى (، الأصدقاءُ) فينطق عادة إما بنغمة هابطة [↘] أو مستوية [—].

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

- الذين صافحتُهم (الآن)، الأصدقاءُ   - الذى شاهدته، (هو) زيدٌ

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر:

الذين صافحتُهم، الأصدقاءُ ← ؛ الأصدقاءُ، الذين صافحتُهم

؛ اللتان صافحناهما، المتفوقتان ـــ ، المتفوقتان، اللتان صافحناهما

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للاسم (، الأصدقاءُ):

الذين صافحتهم (، الأصدقاءُ) = الذين صافحتهم (، الزيدون) = الذين صافحتهم (، هؤلاء) = الذين صافحتهم (، هم) = الذين صافحتهم (،أساتذةُ اللغةِ) = الذين صافحتُهم، (أساتذةُ)

٥- يقبل الامتداد:

(بل) الذين صفاحتَهم، الأصدقاءُ (الذين كنا معهم بالأمسِ)

(الرجلُ) الذى شاهَدْتَه، زيدٌ (صديقى القديمُ)

* * *

الفصل السادس

الأنماط المنفردة التابعة

ويقصد بالأنماط التابعة - سواء كانت منفردة أو غير منفردة - ذلك الكلام الذى ينطقه شخص ثـان متعلقا بكلام نطقه شخص أول، كأن يقول شخص لصديقه: - من قابلتَ صباحا؟ فيقول له ذلك الصديق: - عليًّا

وبطبيعة الحال قد تكون الإجابة مكونة من عنصر واحد كما رأينا وقد تكون مكونة من عنصرين أو أكثر مثل: - عليًّا ومحمدًا

ولن نتناول فى دراسته هذه سوى تلك الأنماط التى يحتوى كلام الشخص الآخر فيها على عنصر واحد فقط. ولذلك أسميناها "بالأنماط المنفردة التابعة" إذ أن ما يهمنا هو دراسة كيفية تشابك العنصر الأول مع الكلام السابق. أما عن كيفية ترابط هذا العنصر أو تشابكه مع ما يليه من كلام - لوجاء معه كلام آخر - فلقد سبق لنا دراسته فى الأنماط المزدوجة والمسلسلة والمتشابكة فلا داعى للتكرار.

والذى سوف يلاحظة القارىء، أن العناصر المنفردة - رغم انفرادها - تتشابك مع الكلام السابق ويتضح ذلك أكثر فى المعربات مثل:

من قابلت صباحا؟ - عليا

ومن الطبيعى أن لا نطيل فى شرح الأسباب التى جعلت العنصر (عليًّا) يتشابك مع الكلام السابق ولا يترابط مع العنصر (صباحًا)، إذ أن السكتة التى بين الكلامين تمنع من هذا الترابط. وهذه السكتة قد تكون قصيرة وقد تكون طويلة.

أ- النمط الأداتي:

{أين - إذا - إذن - ثمّ - مَن - ماذا؟
كلام من شخص آخر + ،
{ربما - عسى - كيف - كلاّ - لو - متى

نمط + عنصر

رأينا عند حديثنا عن العلاقات، في الفقرة الخاصة بالاستلزام (١) أن بعض الأدوات تأتي على هيئة عناصر منفردة بعد كلام سابق صادر من شخص آخر، ولكنها تتوقف على هذا الكلام حتى إنها تُكَوِّن معه نمطا متشابكا. وفي هذه الحالة يتكون النمط من الكلام السابق يليه سكتة قصيرة ثم كلام من شخص آخر يتكون من عنصر واحد فقط هو الأداة التي تتشابك مع الكلام السابق. ويُنطق العنصر المنفرد - أي الأداة - بتنغيم خاص يتناسب مع نوع هذا العنصر. فبعض الأدوات تنطق بنغمات مستوية وبعضها بنغمات صاعدة أو هابطة أو صاعدة هابطة ... إلخ. ولكن ذلك لا يعني أن هذه النغمات ثابتة مع عناصرها لا تتغير أبدا، بل قد تتغير من ناطق لآخر طبقا لظروف الكلام ولكننا نشير فقط إلى النغمة السائدة. وفيما يلي بعض هذه الأنماط:

{(لقد حفظْتُ الأوراقَ) * - أين؟}

حيث تُنطق (أين) عادة بنغمة مستوية [—]

{(سأوافقُ إذا حضر) * - إذًا}

حيث تنطق (إذا) عادة بنغمة صاعدة هابطة [︿]

---

(١) انظر الجزء الأول من هذا الكتاب ص ١٥٣ وما بعدها

{(لَمْ أتصور أَنْ يحدثَ منه ذلك) * - إِذَنْ؟}

حيث تنطق (إِذَنْ) عادة بنغمة هابطة [/]

{(وقد أحضرنا كل شيء) * - ثُمَّ؟}

حيث تنطق (ثُمَّ) بنغمة مستوية [—]

{(هل سيحضرون؟) * - ربما}

حيث تنطق الأداة (ربما) بنغمة صاعدة [\] أو مستوية [—]

{(عسى أَنْ أُدْرِكَ القطارَ) * - عسى}

حيث تنطق (عسى) عادة بنغمة صاعدة [\]

{(لقد وُفِّقْتُ) * - كيف؟}

حيث تنطق (كيف) عادة بنغمة مستوية [—]

{(هل ستتناولُ الطعامَ؟) * - كَلّا}

حيث تنطق (كلا) عادة بنغمة مستوية [—]

{(لو كنتُ أستطيعُ أَنْ أقودَ طائرةً؟) * - لو}

حيث تنطق (لو) عادة بنغمة مستوية [—]

{(لقد نجحن جميعا إلا واحدةً) * - مَنْ؟}

حيث تنطق (مَنْ) عادة بنغمة مستوية [—] أو صاعدة [\]

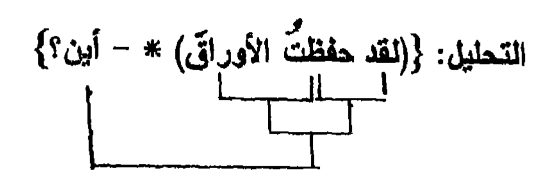
{(لقد جئتُ ...) * - ماذا؟}

حيث تنطق (ماذا) عادة بنغمة صاعدة [\]

{(سوف نسافرُ جميعا) * - متى؟}

حيث تنطق (متى) عادة بنغمة مستوية [—]

التحليل: {(لقد حفظتُ الأوراقَ) * - أين؟}



(لقد حفظتُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الأداة المبنية (لقد) يليها فعل ماضى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(حفظتُ الأوراقَ): نمط مزدوج مغلق يتكون من الفعل الماضى (حفظتُ)، يليه اسم معرب يستوجب النصب والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك هو الفعل (حفظتُ).

- أين: عنصر، وهو أداة لم تترابط مع العنصر السابق عليها لوجود سكتة بينهما ولكنها تركبت مع النمط السابق جيمعه بالتشابك مكونا النمط المتشابك:

{(لقد حفظتُ الأوراقَ) * - أين؟}

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول العناصر المقحمة:

لقد حفظتُ الأوراقَ (الهامةَ) - أين؟

لقد حفظتُ الأوراقَ - (حقا)، أين؟

٣- لا يمكن تغيير الترتيب.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

لقد حفظتَ (الأوراقَ)، - أين؟ = لقد حفظتُ (أوراقَ القضيةِ)، - أيـن؟
= لقد حفظتُ (أوراقًا)، - أين؟

٥- يقبل الامتداد:

(وأخيرا) لقد حفظتُ الأوراقَ - ، أين (حفظتَها)؟
(يا أخى) عسى أَنْ أُدرِك القطارَ - ؛ عسى (ذلك)

* * *

ب- النمط الاسمى:

كلام من شخص آخر + ، اسم مرفوع أو ساكن

نمط + عنصر، ومثاله: {(ماذا حدثَ) * - تصادمٌْ}

مَنْ وصلَ؟ - علىٌّ (أو علىْ بالوقف)
مَنْ ألقى الخطبةَ؟ - الرئيسُ (أو الرئيسْ بالوقف)
ما الذى ظهرَ؟ - الطائرةُ (أو الطائرهْ بالوقف)

التحليل:

(ماذا حدثَ): نمط مزدوج مغلق يتكون من أداة مبنية يليها فعل ماضى. والعلاقة بينهما الترابط وينطق هذا النمط عادة بنغمة هابطة [⁄].

- تصادمٌْ: عنصر، لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة بينهما وهو اسم يأتى مرفوعا بعد النمط السابق. وقد يأتى بالوقف وقد تركب مع النمط السابق بالتشابك والإعراب وينطق هذا العنصر عادة بنغمة مستوية [ــــ].

الخصائص:

١- لا توجد عناصر حرة.

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

ماذا حدث؟ ــ (حدث) تصادمٌ ــ (لَمْ يحدثْ) تصادمٌ

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر.

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

ماذا حدثَ؟ - (تصادمٌ) = ماذا حدثَ؟ - (التصادمُ) = ماذا حدثَ؟ - (تصادمُ سيارتين) = ماذا حدثَ؟ - (هذا)

٥- يقبل الامتداد:

(قُلْ لِى) ماذا حدثَ؟ - تصادمٌ (بسيطٌ)

* * *

كلام شخص آخر + ، اسم منصوب

نمط + عنصر. ومثاله: {(خُذْ هذه البرتقالةَ) * --شكرا}

- سوف أزورُك غدا - أهلا - أنقُلْ هذا الصندوقَ - صبرا
- لقد نجحتُ - حمدًا - كيف جاء خالدٌ - سريعا
- كيف كان علىٌّ - حزينا - ماذا اشتريتما - كتبا
- كم قرأتِ - كتابين - متى وصل أمسِ - ظهرا
- ماذا صدَّر التجارُ - الفاكهةَ (أو الفاكههْ بالوقف)

التحليل:

(خُذْ هذه): نمط مزدوج مغلق بتكون بالترابط من الفعل الآمر المبنى (خُذْ) يليه الاشارى (هذه) والعلاقة بينهما الترابط.

(البرتقالةَ): عنصر، لم يترابط مع الإشارى السابق لأنهما يكونان معا نمطا سائبا. ولكنه تشابك مع النمط السابق حيث يستوجب النصب بعده. ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

- شكرا: عنصر، وهو اسم معرب، لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة قصيرة بينهما. ولكنه تشابك مع النمط المتشابك السابق كله ولقد تركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر العنصر الثانى حرا فى بعض الأمثلة:

خُذْ (هذه) البرتقالةَ - شكرا ← خُذْ البرتقالةَ - شكرا

سوف أزورُكَ (غدا) - أهلا ← سوف أزورُكَ - أهلا

٢- يمكن قبول بعض العناصر المقحمة:

خُذْ هذه البرتقالةَ - شكرا ← خُذْ هذه البرتقالةَ (الناضجةَ) - شكرا

سوف أزورُك غدا - أهلا ← سوف أزورُك غدا - (نزلتَ) أهلا

← سوف أزورُك (أنا وعائلتى) غدا - أهلا

٣- يقبل تغيير ترتيب العناصر فى بعض الأمثلة:

خُذْ هذه البرتقالةَ - شكرا ← خُذْ البرتقالةَ هذه - شكرا

سوف أزورُك غدا - أهلا ← غدا سوف أزورُك - أهلا

٤- يقبل إحلال المتكافئات فى بعض الأنماط مثل:

بالنسبة للاسم (التجارُ) :

ماذا صدَّرَ (التجارُ) - الفاكهةَ = ماذا صدَّرَ (عليٌّ) - الفاكهةَ = ماذا صَدَّرَ (هؤلاء) - الفاكهةَ = ماذا صَدَّرَ (تجارُ الريفِ) - الفاكهةَ

بالنسبة للاسم (الفاكهةَ):

ماذا صَدَّرَ التجارُ - (الفاكهةَ) = ماذا صدَّرَ التجارُ؟ - (هذه) = ماذا صدَّرَ التجارُ - (فاكهةَ البرتقالِ).

وبعض الأمثلة يتعذر قبولها لاحلال المتكافئات مثل:

لقد نجحت - حمدا

٥- يقبل الامتداد:

(مُدْ يدَكَ و) خُذْ هذه البرتقالةَ - شكرا (لكَ)

(بالتأكيدِ) سوف أزورُك غدا - أهلا (وسهلا)

* * *

جـ- النمط الاشارى:

كلام شخص آخر + اشارى مبنى

نمط + عنصر، ومثاله: {(من جاء؟) * - هذا}

مَنْ نجح فى الامتحانِ؟ - هؤلاء

مَنْ الأمهات المثالياتُ؟ - أولاء

من فاز فى السباقِ؟ - هذه

التحليل:

(مَنْ جاء): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها فعل ماضى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

- هذا: عنصر، وهو إشارى مبنى. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة بينهما، ولكنه تشابك مع النمط السابق. وتركب معه بالتشابك.

الخصائص:

١- بعض الأمثلة توجد بها عناصر حرة:

من نجح (فى الامتحانِ)؟ - هؤلاء ← من نجحَ؟ - هؤلاء

من (الأمهاتُ) المثالياتُ؟ - أولاء ← من المثالياتُ؟ - أولاء

وبعض الأمثلة لا توجد بها عناصر حرة مثل: مَنْ جاء؟ - هذا

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

مَنْ جاء؟ - هذا ← من (الذى) جاء؟ هذا

من الأمهاتُ المثالياتُ؟ - أُولاء ← من (هُنَّ) الأمهاتُ المثالياتُ؟ - (السيداتُ) أولاء

٣- لا يقبل تغيير الترتيب .

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات:

من جاء؟ - (هذا) = من جاء؟ - (علىٌّ) = من جاء؟ - (الطبيبُ) = من جاء؟ - (نحنُ) = من جاء؟ - (مدرسُ الفصلِ) = من جاء؟ - (واحدٌ)

٥- يقبل الامتداد:

(قُلْ لِى) من جاء؟ هذا (الرجلُ)

(هل بان) من نجح فى الامتحانِ؟ـهؤلاء (الطلبةُ)

* * *

كلام شخص آخر + ، اشارى ينتهى بالياء والنون

نمط + عنصر، ومثاله: {(من الذى صافحتِ؟) * - هذين}

- من رأيتَ؟ - هاتين - مع مَنْ تحدثتِ؟ - هذين

- إلى مَنْ ذهبتَ؟ - هاتين -مَنْ توبخُ؟ - هذين

التحليل:

(مَنْ الذى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنيـة يليهـا موصـول مبنـى. والعلاقة بينهما الترابط.

(الذى صافحتِ): نمط مزدوج مغلـق، يتكـون مـن موصـول مبنـى يليـه فعـل ماضى مبنى، والعلاقة بينهما الترابط. وقد تركب هذا النمـط مـع النمـط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (الذى)

- هذين: عنصر، وهو اشارى يستوجب الانتهـاء باليـاء والنـون بعـد النمـط السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة بينهما، ولكنه تشابك مع كل ما قبله وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر الموصول (الذى) عنصرا حرا:

مَنْ (الذى) صافحتِ؟ - هذين ← من صافحتِ؟ - هذين

أما الأمثلة الأخرى فلا توجد بها عناصر حرة .

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

مَنْ الذى صافحتِ (منذ قليلٍ)؟ - هذين

مَنْ (الذى) رأيتَ؟ - هاتين

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير الترتيب مثل:

مَنْ رأيتَ؟ - هاتين ← رأيتَ من؟ - هاتين

وبعض الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب مثل:

مَنْ الذى صافحتِ؟ - هذين

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات مع الإشارى:

مَنْ الذى صافحتِ؟ - (هذين) = مَنْ الذى صافحتِ؟ - (المحمدين) =

مَنْ الذى صافحتِ؟ - (الطالبين) = مَنْ الذى صافحتِ؟ - (طالبين) =

مَنْ الذى صافحتِ؟ - (طالبى العلمِ)

٥- يقبل الامتداد:

(اخبرنى)، مَنْ الذى صافحتِ؟ - هذين (الصديقين)

(يا خالدُ)، مَنْ توبخُ؟ - هذين (الأحمقين)

* * *

كلام شخص آخر + ،اشارى مثنى ينتهى بالألف والنون

نمط + عنصر، ومثاله: {(مَنْ الذى جاء) * - هذان}

مَنْ الذى نجحَ فى الامتحانِ؟ - هاتان

مَنْ هما المستجدتان؟ - هاتان

مَنْ هم المتقدمون؟ - هذان

التحليل:

(مَنْ الذى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها موصول مبنى. والعلاقة بينهما الترابط.

(الذى جاء): نمط مزدوج مغلق، يتكون من الموصول المبنى (الذى) يليه فعل ماضى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس

والشخص. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (الذى).

- هذان: عنصر، وهو إشارى معرب يستوجب الرفع بعد الكلام السابق. لم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق وتركب معه بالتشابك والإعراب.

الخصائص:

١- يعتبر الموصول (الذى) عنصرا حرا:

مَنْ (الذى) جاء؟ - هذان ← من جاء؟ - هذان

مَنْ (الذى) نجح فى الامتحانِ؟ - هاتان ← من نجح فى الامتحانِ؟ - هاتان

كما يعتبر أيضا (فى الامتحانِ) عناصر حرة:

مَنْ الذى نجحَ (فى الامتحانِ)؟ - هاتان ← مَنْ نجحَ؟ - هاتان

٢- يمكن قبول بعض المقحمات:

مَنْ (ذلك) الذى جاء؟ - (الرجلان) هذان

مَنْ الذى نجح (بامتيازٍ) فى الامتحانِ؟ - هاتان

٣- لا يقبل تغيير الترتيب فى معظم الأمثلة ولكن المثال التالى يقبل تغيير الترتيب:

مَنْ هم المتقدمون؟ - هذان ← ؛ المتقدمون مَنْ هم؟ - هذان

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات بالنسبة للإشارى:

مَنْ الذى جاء؟ - (هذان) = مَنْ الذى جاء؟ - (العليان) = مَنْ الذى جاء؟ - (الطالبان) = مَنْ الذى جاء - (هما) = مَنْ الذى جاء؟ - (صاحبا الحقلِ) = مَنْ الذى جاء؟ - (طالبان).

٥- يقبل الامتداد:

(هل علمتَ) مَنْ الذى جاء؟ - هذان (الرجلان)

(أخبرنى) مَنْ الذى نجح فى الامتحانِ؟ - هاتان (الطالبتان)

* * *

د- النمط الخالفى:

كلام شخص آخر + :خالفة

نمط + عنصر. ومثاله: {(سوف أحققُ ما أريدُ) * - هيهاتَ}

خالدٌ وعلى مختلفان - هيهات

هل ذهبتَ إلى أسوانَ - قطْ

أين الدبَّاسةَ - هنالك

أين الكوبُ - هنا

التحليل:

(سوف أُحَقِّقُ): نمط مزدوج مغلق يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بينهما الترابط والإعراب.

(أُحَقِّقُ ما): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه أداة مبنية والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (أُحَقِّقُ).

(ما أريدُ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الأداة (ما).

- هيهات: عنصر، وهو خالفة مبنية، لم تترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة بينهما، ولكنها تشابكت مع النمط السابق جميعه.

الخصائص:

١- لاتوجد عناصر حرة .

٢- يمكن إقحام بعض العناصر:

سوف أُحَقِّقُ (فى المستقبلِ) ما أريدُ - هيهات

خالدٌ (الشرطىُّ) وعلىٌّ (النجارُ) مختلفان - شتان

٣- لا يقبل تغيير ترتيب العناصر إلا فى مثال واحد هو:

خالدٌ وعلىٌّ مختلفان - هيهات ← علىٌّ وخالدٌ مختلفان - هيهات

٤- لا مجال لإحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(فى المستقبلِ) سوف أحققُ ما أريدُ - هيات (هيهات)

(كذلك) خالدٌ وعلىٌّ مختلفان - شتان (ما بينهما)

* * *

هـ النمط الضميرى:

كلام شخص آخر + ، هو (هما - أنا - هى - نحن ...)

نمط + ،عنصر. ومثاله: {(من الذى فعل ذلك؟) * - هو}

- مَنْ الذى سافر؟ - أنا
- مَنْ يستحقُّ ذلك؟ - أنتم
- مَنْ تشاجرَ؟ - هما
- مَنْ غنى هذه الأغنيةَ الجميلةَ؟ - هى

التحليل:

(مَنْ الذى): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها موصول مبنى والعلاقة بينهما الترابط.

(الذى فعلَ): نمط مزدوج مغلق، يتكون من موصول مبنى، يليه فعل ماضى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط والتطابق فى العدد والجنس والشخص. وقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الموصول (الذى).

(فعلَ ذلك): نمط مزدوج مغلق، يتكون من فعل ماضى مبنى، يليه اشارى مبنى. والعلاقة بينهما الترابط. ولقد تركب هذا النمط مع النمط السابق بالتسلسل لوجود عنصر مشترك بينهما هو الفعل (فعلَ)

— هو: عنصر، وهو ضمير مبنى مسبوق بسكتة وكلام شخص آخر. ولم يترابط مع العنصر السابق لوجود سكتة بينهما ولكنه تشابك مع النمط السابق جميعه وتركب معه بالتشابك.

الخصائص:

١- العنصر (الذى) يعتبر حرا:
مَنْ (الذى) فعل ذلك؟ - هو ← مَنْ فعلَ ذلك؟ - هو

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:
مَنْ (المجنونُ) الذى فعلَ ذلك؟ - (إنَّه) هو
مَنْ يَستحقُّ ذلك (التكريمَ)؟ - أنتم

٣- بعض الأمثلة تقبل تغيير ترتيب العناصر مع إضافة سكتة قصيرة مثل:
مَنْ الذى فعلَ ذلك؟ - هو ← الذى فعلَ ذلك، مَنْ؟ - هو

ولكن بعض الأمثلة لا تقبل تغيير الترتيب مثل:

من تشاجر؟ - هما

٤- يقبل إحلال بعض المتكافئات مع الضمير (هو):

مَنْ الذى فعلَ ذلك؟ - (هو) = مَنْ الذى فعلَ ذلك؟ - (علىٌّ) = مَنْ الذى فعلَ ذلك؟ - (هذا) = مَنْ الذى فعل ذلك؟ - (طالبٌ) = مَنْ الذى فعلَ ذلك؟ - (صاحبُ السيارةِ).

٥- يقبل الامتداد:

(أخبرنى) مَنْ الذى فعل ذلك؟ - هو (الذى فعل ذلك)

(إننى لا أعرفُ) مَنْ غنى هذه الأغنيةَ الجميلةَ؟ - هى (التى غنتها)

* * *

و- النمط الفعلى:

كلام + ، فعل ماضى أو مضارع مرفوع

نمط + عنصر، ومثاله: {(ماذا تفعلون غدا)؟ * - نستجمُّ}

ماذا فعلتما؟ - سافرنا

كيف انتصرتَ؟ - تدربتُ

التحليل:

(ماذا تفعلون): نمط مزدوج مغلق، يتكون من أداة مبنية يليها فعل مضارع معرب يستوجب الرفع. والعلاقة بين العنصرين الترابط.

(تفعلون غدا): نمط مزدوج مرن، يتكون من فعل مضارع معرب، جاء مرفوعا من النمط السابق، يليه اسم نكرة معرب يستوجب النصب والتنوين. والعلاقة بين العنصرين الترابط والإعراب. ولقد تركب هذا

النمط مع النمـط السـابق بالتسلسـل لوجـود عنصـر مشـترك بينهمـا هـو الفعل المضـارع (تفعلون).

- نستجمُّ: عنصر، وهـو فعـل مضـارع معـرب يستوجب الرفـع بعد النمـط المسلسل السابق. لم يـترابط مـع العنصـر السـابق (غدا) لوجـود سـكتة ولكنه تشابك مع كل ما قبله وتركب معه بالتشابك والإعـراب والتطـابق فى العدد مع الفعل (تفعلون).

الخصائص:

١- يمكن اعتبار الاسم (غدا) عنصرا حرا:

ماذا تفعلون (غدا؟) - نستجمُّ ← ماذا تفعلون؟ - نستجمُّ

ولكن الأمثلة الأخرى لا تحتوى على عناصر حرة.

٢- يقبل بعض العناصر المقحمة:

ماذا تفعلون (فى وقتِ فراغِكم) غدا؟ - نستجمُّ

كيف انتصرتَ (فى المباراةِ)؟ - تدربتُ

٣- المثال الأول يقبل تغيير ترتيب العناصر دون باقى الأمثلة:

ماذا تفعلون غدا؟ - نستجمُّ ← تفعلون ماذا غدا؟ - نستجمُّ

٤- لا يقبل إحلال المتكافئات.

٥- يقبل الامتداد:

(اخبرونى) ماذا تفعلون غدا؟ - نستجمُّ (على الشاطىءِ)

(قُلْ لِى) كيف انتصرتَ؟ - تدربتُ (تدريبا شاقا)

انتهى الجزء الثالث بحمد الله

وبانتهاء هذا الجزء ينتهى الكتاب جميعه

رقم الإيداع بدار الكتب بالقاهرة ١٩٩٥/١٠٣٠٩

دار الجامعيين

لطباعة الأفست والتجليد

٣٧ شارع السلطان عبدالعزيز

خلف ملاهى كوتة -- الأزاريطة

ت : ٤٨٢٢٠٠٤ الاسكندرية